

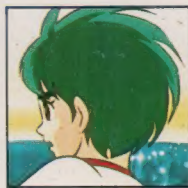
昭和54年7月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第7号昭和53年8月22日
国鉄首都特別旅客線第4028号 昭和53年12月21日第三種郵便物認可

580yen

アニメジュー

Animage

’79 Big Summer ROAD・SHOW 2 海のトリトン



’79 Big Summer ROAD・SHOW 1 銀河鉄道999 GALAXY EXPRESS

CX.TV.FEATURE
宇宙戦艦ヤマト

創刊1周年 SPECIAL
荒木伸吾の世界

SUPER SERVICE
声優プロマイド

レイアウト／水野石文

創刊1周年
Anniversary号
JULY 7

アニメジュー VOL.13 FOR ANIMATION FAN

大特集 銀河鉄道999

徳間書店

7月号 '79



スタジオ風景

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育 のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(冊)ご希望の方はハガキで下記へ



スタジオ風景

彩画
スタジオロビン

〒201 東京都狛江市和泉2073 (株)スタジオロビン

TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-7係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評

通信販売

アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!! 作る楽しみ!!



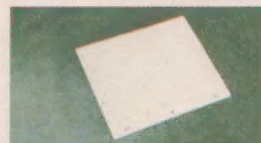
▲彩画台(透射台)蛍光灯付(電球10ワット別)
6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。



▲アニメカラー 35色セット8750円
市価300円の品(1色250円)送料490・590・690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中のものです。



▲動画用紙 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を書くために使います。上質紙、三穴有り。



▲セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
現在アニメーション用として使用されている最高級品です。三穴有り。



▲タップ 1500円
送料 200円
プロ用として作られたもので三穴、動画と、セルを固定させるために使用します。



▲ペン軸 1本 120円
送料 140円
木製が最適です。手紙を書く時のペンや軸と同じです。



▲彩画用筆 大 700円 小 500円
送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。



▲手袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
セルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをふせるため、またトレスする時は、必ず手袋をはめないと手がすべりませんので、必ず使用して下さい。



▲ペン先 10本 350円
送料 100円
トレスに最適なペンです。



▲ガーゼ 5 m 300円
送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。



▲羽根ボウキ 1本 350円
送料 100円
机の上をきれいにするために使います。



▲修正ヘラ 1セット 70円(3本組)
送料 60円
ハミ出したりしっぱいした時に使います。



▲かくはん棒 1本 250円
送料 140円
絵の具をまぜるのに使います。



▲筆洗 500円
送料 300円
トレス、彩色いづれも使用します。



▲スポンジ 1個 80円
送料 100円
ペン先の掃除に使います。



▲セーム皮 1枚 350円
送料 100円
セルの汚れを、セルにキズをつけることなくきれいに拭きとるために使います。

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……!

(アニメ用品・器材申込書)

(〒) (TEL)
(住所)
(氏名)

商品名 金額 送料
申込日 月 日 円

〒201 東京都狛江市和泉2073

(株)スタジオロビン

☎03-480-4442 アニメ用品・器材コーナー

お申し込みは
右の形式で!



MY THOUGHT of MY FACE

富山 敬 (青ニプロ)



顔ですか……あんまり売れていない顔だけど、長年つれそってきた顔ですからね。ほくは歯ならびが悪いでしょ。これが、まず気にいらない。歯ならびのいい人見るとうらやましくってね。歯を見せて笑っちゃいけないと思っているから、大笑いもできなくてね。まあ、これも年とともに平気にはなってきたけど。それにタレ目、タレマユでしょ。いいとこないですね。でも、けっしてきらいってわけじゃないんです。だって、もし急にすごい二枚目になっちゃったら、人生感がわっちゃうし、この顔だったから、いまのほくがあるんですからね。



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

森 功至 (劇団「河」)



小学校のころから目が悪かったんでメガネをかけていたんだけど、メガネがきらいでねえ。メガネをかけた自分の顔もきらいだったけど。だから一時ははずしていたときもあったんですけど、そうすると目つきが悪くなるでしょ。よくけんかを売られたり、見えないもんだから「森功至ってやつは挨拶もしないまきなやつだ」なんていわれたら……。結局、またメガネをかけているし。中学時代は歯がきれいだったといわれてたけど、いまじゃ歯はボロボロ、鼻も高いなんていわれたものの、いまの若い人はみんな高いいねえ。やっぱり、とりたてていいとこなんかない顔じゃないかな。



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

井上真樹夫 (青ニプロ)



顔なんて、あるだけでいいんだ。最高の美女だって、ひと皮むけば、ハーロックの顔印じゃないか。だのに少年少女よ、ブラレて死ぬの生きるのナシだぜ。だれだ、美形になんたかって化粧や整形にトチ狂ってるのは!? 美男ゆえに、恥じて顔を公開しながらぬくような男もある(ウツク、それは冬星であった)。世の美男美女よ、その美しさが心を震くくしませんように……(何をいってもヒガミに聞こえる)。えっ「自分の顔について」だって? そのまえに、だれか教えて。自分の顔に責任もつのは何歳からだっけ? ああ、はやくそんなトシになりだいなあ。



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

麻上洋子 (A & E)



わたしね、だめき、だめきっていわれるの。ファンクラブの名まえまで「小だめき会」になっちゃったんです。文化放送の「ペーパーミントストリート」で、さきさきいさおさんがいいだしたのが世間に広まってしまったそもそもの始まりではないから!? 麻上洋子の「愛の辞典」コーナー、がそのうち「小だめき」ってことになりはしないかとおびえています。あんパンだめきがどうもフルネームのようです。あんパンとパンダとだめきなんですって。でも、わたし、小だめきのあの愛嬌は、ぜひとも見習わせたいただきたいと思っていますの。



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

杉山佳寿子 (青ニプロ)



よく「あなたの顔は、見るたびに違う感じがしますが、それが本当の顔ですか」といわれるの。「あるときは片目の運転手、またあるときは……。思うんだけど、人の顔の美しさというのは、すべて表情のことなの。目がどうの、鼻がどうのというのは、単なるサイズなんです。結局それがどういうふうにも動くかが問題なんじゃないかな。これは役者にとってだいじなことなんだけどこれがナカナカむずかしいんだよね。私の顔も永遠にいまのままでいいなんて思わない。シワのひとつひとつだって、いままで生きてきたあかしなんだから。さて、明日はどんな顔に!?



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

小原乃梨子 (青ニプロ)



自分の顔がだいすきっていえるようになりたい……もう、ずいぶんまえからそう思っているの。でも、もう少し鼻が高かったら……。目が大きかったら……。なんて、まだまだ思ってしまうの。でも、1日3回として、もう何千回、もしかしたら何万回も鏡の中でごあいさつしているわたしの顔に文句をいったら、しかられそう。これからは長いおつきあいでもの。仲よくしなかつちゃ!!



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

井上和彦 (青ニプロ)



ほくのホクロ、愛敬ボクロっていうんです。あだってるなあ——ほくのトレードマークです。だけど、何でもそうだけど他人さまのいうのはよく見えますなあ。本当に、自分の顔で気に入ってるところは少ないんだなあ。ほくは昔から唇毛がうすいんですよ。小学校のころなんか、濃くなるようになって1度そってみちゃったりして、いまでもうすいんでおふろに入ったあとは、少しでも濃く見せるようになって毛を掻きだしているんです。これでもけっこう、気はつかってるともりなんですけどね。



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

古谷 徹 (俳協)



ほくって、写真にうつすとまるで別人のようになるんですよ。他人からは、ありのままだといわれるけど……なぜ写真には、ほくのあふれるような理性と知性があらわれないだろう。さて、けっして満足しているわけではありませんが、このままでよいと思うところ、2カ所ばかり……まず、太くりしい唇。まるで星飛雄馬のようですよ!? ほくの顔の中でいちばん男らしいところです。そしてもうひとつ、二重のつぶらな左眼。なんともチャーミングでアムロ・レイみたいだと思いませんか!? 思わない!! やっぱ。まあ、結果的に顔くも美しくもなしというところですね。



Animage

MY THOUGHT of MY FACE

神谷 明 (青ニプロ)



.....?
.....!?
.....!!



Animage



MY THOUGHT of MY FACE

古川登志夫 (劇団「樞」)



顔も二枚目、声も二枚目、あてるキャラクターも二枚目じゃあ、チトやりすぎというもんだよね。あまにほくの場合、精神的二枚目とてゐるんだから、顔がこの程度アサインでちょうどバランスとれてるんじゃないかね。ヌヒヒ……だいたい、なにもかも完ぺきじゃいやっててもんだ!! 顔は悪いが、人がいいのがとれえよ。ねえ!! ま、いいじゃないか。ほくのこんな顔だつて、気に入ってくれる人もいるんだから……その、まれには、それにしても、ほくってどうしてこんなに写真うつりが悪いのかしらん。



MY THOUGHT of MY FACE

堀江美都子 (日本コロムビア)



ま横からとった写真はきれい!! 目は出てるし、あごがないし……もうちょっと、ホリが深かったらな。目はいいと思ってるの。でも、最近、右目とときどき一重みだいになっちゃうの。悪そうが悪いのかな。だから、右の顔を下にして眠ったりすると、あくる朝、テープ貼らなくちゃならないの。口は好き!! みんなもいっていつてくれるけど、両方に八重歯があるでしょ。ないよりあったほうが、おもしろいもの。でもね、取っている口が乾いてくることもあるの。そうすると、上の唇が下がらなくなっちゃうの。八重歯にひっかかっちゃって。ボクちゃんも苦労してるんだす!!



MY THOUGHT of MY FACE

ささきいさお (日本コロムビア)



べつにきらいってわけじゃないんだけど、もう少し目が大きくねればいいですね。いま映画のウルトラマンの主題歌をうたってるんですが、その人選の理由のひとつに「ささきさんはおアゴと顔のうしろの両方から100万ボルトの光をだすから光の国からきたウルトラマンにはピッタリ」。っていうのがあるんですよ。マイッター!! いちばんきらいなのはウソ笑い。だからいつも、すなおな笑い顔をこころがけるようにしています。



MY THOUGHT of MY FACE

石丸博也 (太陽プロ)



「自分の顔について」のコメントを250字書けて!? うーん、わかんないなあ。顔ねえ……好きでもきらいでもないかなあ。あつ、そうそう、人からはいまや参議院議員の青島幸男に似てるとか、左とん平に似るとかいわれるけど。似てるかな!? 部分的に好きなどころって聞かれてもねえ、やっぱりないしなあ。ああ、250字ってけっこう長いんだねえ。もうやっぱりいくら、考えてもわかんないよ。かんべんしてよ。



MY THOUGHT of MY FACE

山田康雄 (テアトル・エコー)



この顔でかせいでるんだもん。
だいすきだよ、おれ!!



MY THOUGHT of MY FACE

曾我部和行 (テアトル・エコー)



縮体的にいうと好きです。とくに気に入っているのは鼻と眉毛ですね。でも、やせすぎですね。最近では「馬」。って二ツツネームがついてるんだけど、これは顔を見れば一目瞭然。本人は二枚目だと思ってるんだけど、スラップの道中は「おまえが二枚目!!」って笑っています。やっぱり、自分が思っているのと他の人が思っているとは、かなりのギャップがあるんですね。だけど、舞台っていうのはメーキャップでけっこう二枚目ふうにできるけれど、写真はそうすこいメーキャップするわけにいかないからねえ。どんなプロマイドになるんだろう? 心配だな。



MY THOUGHT of MY FACE

水木一郎 (日本コロムビア)



とにかく、もうちょっとアゴがあつたらねえ。テレビうつりもよくなると思うんだけど。あと、髪がイヤですね。ウエーブがかかっていて、決まった型っていうのがないんです。すなおな髪の人がうらやましいなあ。床屋にいくとも気に入った型にならないから、ケンカになっちゃうしね。だから、もう10年ぐらい床屋へは行かずに自分でカットしちゃうんです。だけど、写真にうつった自分っていうのは気絶ずかしいもんです。ステージの写真なんか、カメラマンがカッコよく決まったところをとってくれるんだけど、ほくはなにげないところをうつされたほうがいいですね。



MY THOUGHT of MY FACE

大杉久美子 (トップミュージック)



そうねえ、顔がまるくって目と目の間がはなれているのが特徴かな。あつそれから、写真にうつすと、鼻がドテツとうつると黒目がより目にうつるのも。自分で気に入っているところは、あんまりないけど、口もとは好き。八重歯があるから。本当はうらやま顔がいいんだけどなあ。いつも鏡を見て、ほつべのところがやせいかなあと思ってるのにちっともダメ。でも、ハイジを歌っているときは、ハイジに似ているっていわれたのよ。まあ、どっちにしても、キツネ顔じゃなくてタヌキ顔であることはまちがいないけどね。



MY THOUGHT of MY FACE

伊武雅之 (M3)



あのねえ、1年1年というかさ、そのときやっていることや考えてることによっていろいろかわるんだよね。顔ってのはさ。だから、自分の顔について見てもおもしろいよ。「自分の顔について」といわれても、とくになんとも思っていないですよ。おれのすべてだと思ってる。きれいなところっていうのはないですね。そういうのって、人が見て思うんじゃないの。自分じやがつかないのが自分の顔だと、おれは思うんだけど……

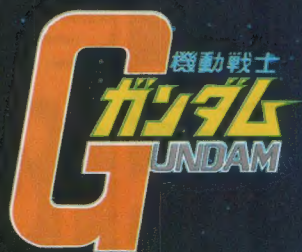




シャア・アズナブル少佐

SUB-CHARACTER SERIES 2

ILLUSTRATED BY 安彦良和



●機動戦士ガンダムは毎週土曜日 5 時30分よりテレビ朝日、名古屋テレビ系で放映中!!

© 創通エージェンシー・日本サンライズ

★特集 ガッチャマンII 銀河鉄道999
ヤマト2 新・エースをねらえ 悪のサラ
ブレッド・ガルーダ(コンバトラーV)
ワタリ ホビット

イボーン 0009 ガッツヤマンII キヤマン・ヒーロツク 宝島 赤毛のアン 里平の世界 TBS 日本テレビアニメ 16年夏

★アンコールアニメ 未来少年コナン ザ・バット3

★声優24時 伊武雅之

★アニメ人物マツタ・オロチナルエクス 小泉謙三

大妖怪バトル

THE GREAT YOKAI BATTLE

SHOGAKU

5・18 ■「第一声優マエストラル・VOICER VOICER VOICER」が
晴れの東京・日劇でおこなわれる。大好
評のため、今年9月にも予定されている。
「アニメエジ」ほか、バック
ナンバー在庫案内は、146ページに
ります。



ある日、
おまえは背を向けた
ある日、おまえは走りだした
そのとき「おまえ」が生まれた
鉄郎、おまえはいま、
どこへ行くのか？
夜風のなかで、
遠い汽笛が鳴る

'79 Big Summer
ROAD-SHOW [1] 銀河鉄道999の
GALAXY EXPRESS

「旅立ち」
まで

あと55日

This is the first illustration written for "999"



1 アニメージュ描きおろし

原画
小松原一男

美術
椋尾篁

機械伯爵の部下にコスモガンを奪われた鉄郎は、それを取り戻そうと酒場に入っていた。

100 酒場（夜）
オヤジ「オッ……」

酒を飲んでいた無法者たちがふりむく。キツとらんで立つ鉄郎。

無法者A「Aの手に戦士の銃。」

鉄郎「あッ、ほくの銃だ……返せ！」

無法者A「とれるものなら、力ず

くでとってみな、ボウヤ」

無法者B「ボウヤはミルクでも飲

んでさっさと帰んな、へへへ」

鉄郎、飛びかかっていく。銃は

Aの手からBの手へ、Cの手へ。

鉄郎「返せ……返せ……畜生オ……」

飛びかかっていく鉄郎、殴りつ

けられて倒れる。その手を無法者

A、踏みしめる。ウウツ、顔を歪

ハローックと鉄郎はこうして出会った。

憧れの男との
出会い



め涙をにじませて耐える鉄郎。

ギーツ、スプリング・ドアが開いて、黒長靴の男の脚が入って来る。金モールの黒マント、その下で光るサーベル、銃をにぎった無法者Aの手首をいきなりねじあげる。ボキッと骨の折れる音。無法者A、だらしなく悲鳴。さっと手から離れた銃を宙でつかみとり、倒れている鉄郎の目の前に差し出す。

鉄郎「あ！ あ、あんたは!!」

キャブテン・ハーロツクだ……ひたと見すえて、鉄郎の肩に手をかけ、起きあがらせる。ふり向くと無法者Aの襟首をつかまえて、乱暴にカウンターまでひっぱっていく。

ハーロツク「ミルクをくれ」

オヤジ「へ、へえ」

オヤジ、カタカタふるえる手でミルクのコップをつかみ、ハーロツクに差し出す。

ハーロツク「おい、飲むんだ」

無法者A「（目をむき、脅える）ミ、ミルクは、体がさびる……。か、勘弁してくれッ」

ハーロツク、Aの鼻をぎゅつとつまむと開いた口へミルクを流し込む。男たち、身をひるがえし、われ先にと表へ飛び出す。

酒場の外

鉄郎とハーロツク、出て来る。

鉄郎、銃をしっかりとにぎりしめる。ハーロツク「行くのか……どうしても」

鉄郎「負けるとわかっていても、男は行かなければならないときがあります。いまがそのときです」

ハーロツク「鉄郎……きみのような男は死なせたくな……」

鉄郎「光栄です！ キャブテン・ハーロツクからそんなふうにいわれるなんて……」

ニツコリ笑って行きかけるが、ふり向き、

鉄郎「キャブテン・ハーロツク……どうしてぼくを助けてくれたんですか？」

ハーロツク「おれの無二の親友の墓を建ててくれて……ありがとう」

鉄郎、見返して……照れたように笑う。鉄郎、キツと前方をにらみすえて、ずんずん歩いて行く。腕組みをしてマントを風になびかせ、見送るハーロツク。

（「銀河鉄道999」シナリオより）



「改造」に挑んだ真のねらいは何だったのか!?



驚くべきことに、アルカディア号がデザイン的に激変した。なぜ、変えなければいけないか。たのか? ANIMAGEでは、そのモデルチェンジ計画の全容を、急ぎ、松本零士氏にインタビューしてみた!!



松本零士氏

AM・ズバリ「改造」に挑んだ理由は何だったんですか?

松本「ひとことという、大人のセンスに戻ったかということですね」

AM・大人のセンス!?

松本「もともと、ぼくが考えていたアルカディア号は、今回の映画にでてるイメージだったんですよ。どちらかというと『デスシャドー号』に近いものですね」

AM・すると、テレビの場合はどういうことだったんですか?

松本「もちろん、アルカディア号にはちがいないんですが、テレビは、対象年齢がどうしても低くなりますからね」

AM・色がブルー系からグリーン系に変わった理由は!!

松本「モスグリーンを主にしたん

ですが、デザイン上の問題ですね。今回は、ぼくがすべて色指定をしました」

AM・テレビのときはちがっていませんか?

松本「そうです。テレビのときは東映動画のスタッフのかたにおまかせしました。今回の場合は、自分で(映画を)作っているの、できるだけ、自分のイメージに近づけたつもりです」

AM・デザイン的に気になるのは、下部の砲塔と先端部のドクロマークなんです...

松本「先端部はただ、デザイン上の問題です。下の砲塔は、ここを

テレビ版アルカディ3号





旧	新	
		ななめ後方
		ななめ下
		ななめ真後

新旧アルカディア号総比較

変更はありませんか？ それと、999号と比較するとどのくらいの大

使うシーンがでてくるといことですねー

きさになるんですかね!!
松本「(笑) それはもちろん、戦艦と汽車くらいの差ですよ。999号は蒸気機関車だし、アルカディア号は3万トン級の宇宙戦艦ですからね」
AM・最後に内部のデザインについてうかがいたんですが……
松本「まったく変わっていません。乗組員もね(笑)。つまり、外部は変わったけど、キャブテン・ハローックのアルカディア号には変わらないということですね。映画の最後には、ハローックらしい雄大な戦闘シーンもありますので、みなさん、ぜひ、期待してください」





3、予告編上映中

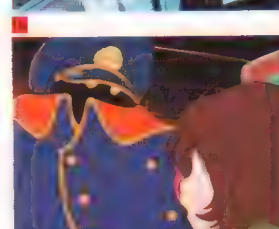
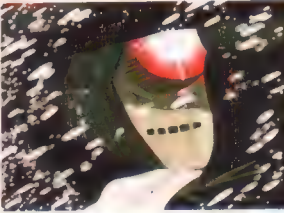
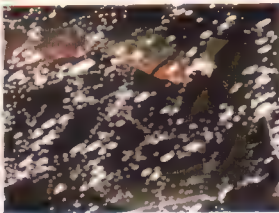
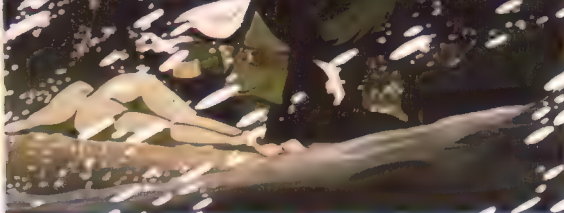
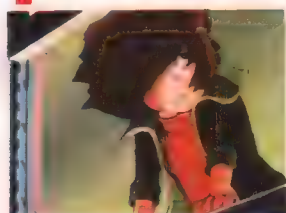
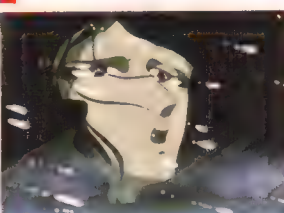
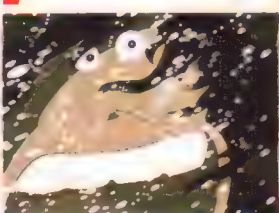
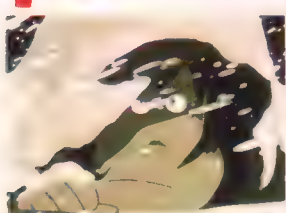
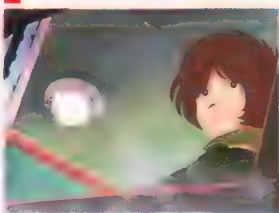
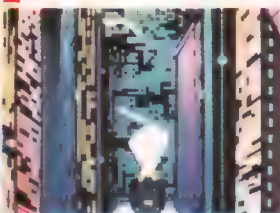
その全カットを 誌上初公開する!!

1、いま、万感の想いをこめて
汽笛が鳴る……
さまざまな人々の
それぞれの思いを
そしてまた

2、旅立つ若者の夢をのせて
汽車が行く……
日本中のファンが待っていた
アニメ史上最高の傑作が
ここに誕生した！
「銀河鉄道999」

3、鉄郎「か、かあさアーン!!」
過ぎ去りし遠い日に
母をなくした悲しみ……
生涯忘れることのできない
つらい思い出を胸に

4、いま、若者は
たくましく成長した
永遠の夢とロマンをのせて
超近代化宇宙列車



■■■

5

■■■

6

■■■■■

7

■■■■■■■

8

■■■■■■■

9

■■■■■■■

10

■■■■■■■

「銀河鉄道999」は
はるか宇宙の果てへ向けて
旅立つ……

愛と希望と野心をたずさえ
列車にのりこんだ若者
星野鉄郎

そして、鉄郎とともに旅する
謎の美女メーテル
無限の宇宙をめざす
二人の行く手には

いったい、何がおこるのか！
ハローック「男なら危険をか
えりみず、死ぬと判っても行
動しなければならぬ時があ
る……」

エメラルダス「私の船を奪つ
た者は名のり出なさい……」
キャプテン・ハローック
エメラルダス

トチロー

おなじみ、松本零士の世界の
ヒーロー、ヒロインが
ここに結集！

かつてないスケールで
壮大なスペース・ドラマが
展開する！

想像を絶する未来社会の驚異
テレビでは味わえない
大スケールの迫力！

映画のために作られた
まったく新しい構想をもとに
いまこそ、

すべて

誰の心にもある青春の日の
ほろ苦い想い出
甘い胸のときめき

そして、未知の冒険への
憧れを描いたこの映画は

若者たちのあいだで早くも
熱いブームを呼んでいます
果てしない宇宙に広がる

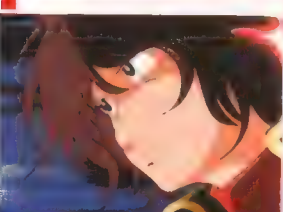
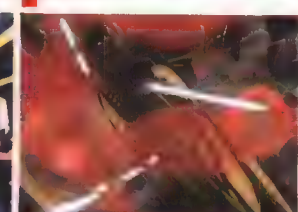
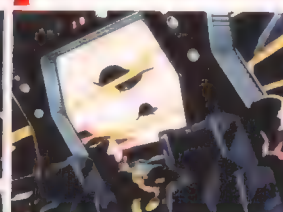
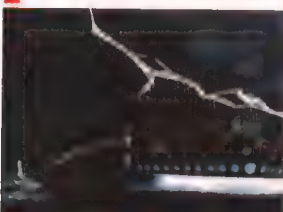
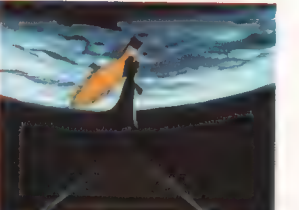
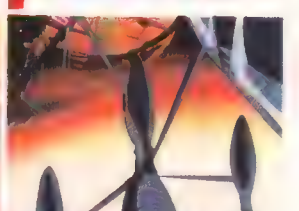
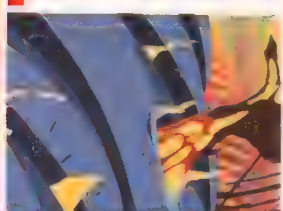
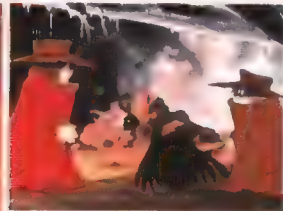
感動のアニメーション超大作
「銀河鉄道999」

演出

●りんたろう
作画 ●小松原一男
美術 ●松尾 肇

ナレーション ●城 達也

上映時間 35分50秒 全カット数 40



銀河鉄道999
GALAXY EXPRESS

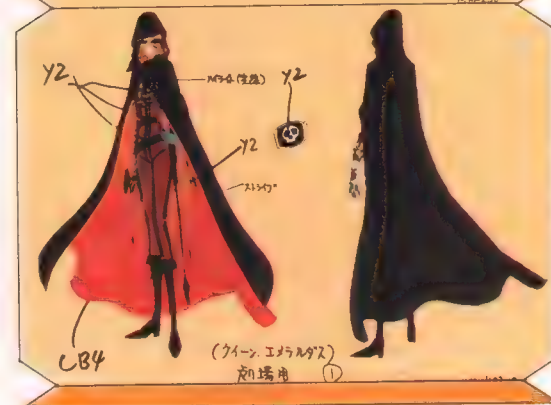
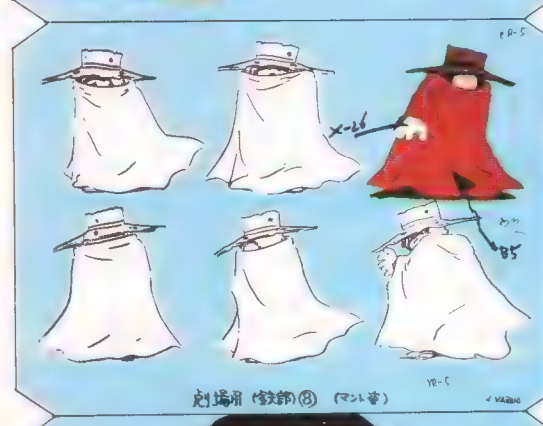
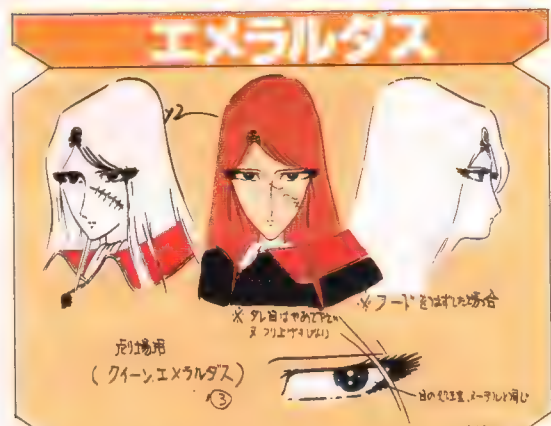
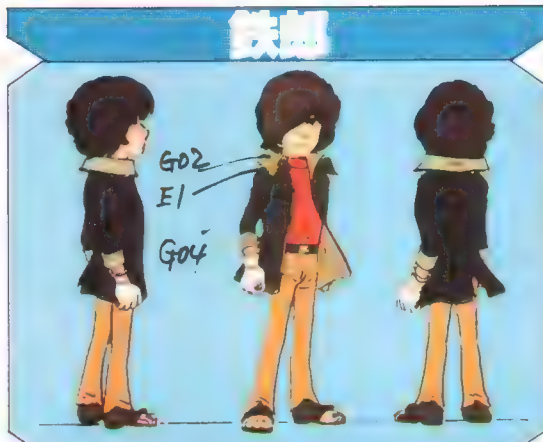
4、カラーメーキング大公開

人物

SFゴールデンコンビが自ら語る新キャラの魅力。

キャラ設定に「魅力」があればあるほど、すばらしい作品を生む、といっても過言ではない。SFゴールデンコンビが語る新キャラの魅力とは？

小松原一男氏
SFゴールデンコンビ
監督



AM・具体的に1人1人のキャラ設定についてお話をうかがいたいと思うんですが、まず最初に、鉄郎のキャラ設定で一番苦労されたのはどこですか、小松原さん!!

小松原「設定そのものより、多くの場合、4頭身にしてしまったことが、あとあとむずかしい問題がでてきていますね。というのも、4頭身の鉄郎に動きをつけても、鉄郎らしくならないんですよ。だから、ところどころ3頭身にしていきます。いま、一番悩みのタネは母親に鉄郎がマントを着せてもらうシーンがあるんですが、この変化をどう自然に見せるか、ですね」

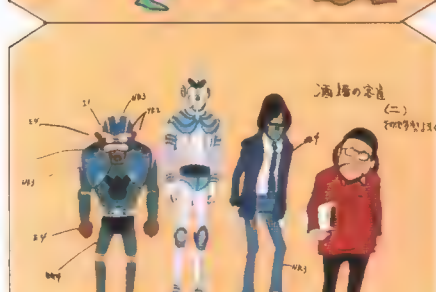
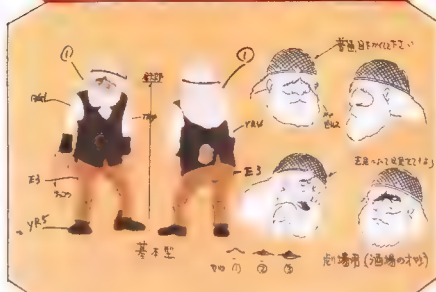
AM・棕尾さんは!!

棕尾「鉄郎は機械の体になるために999号にのりこむでしょう。これ、ふつうの子どもが考えることじゃありませんね。その『ふつう』



小松原一男氏

酒場の人たち



リュース



鉄郎と母



車掌さん



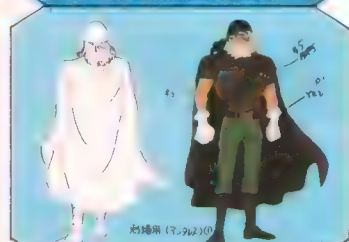
ハーロック



ガラスのクレア



アンタレスと部下



じやないの色で表現するのに悩
みましたね。で、結果的には顔の
影をふつより落としてみたんで
すが、ぼくとしては成功したと思
っています

AM・メーテルの場合はどうで
すか？

小松原「松本さんもぼくも、テレ
ビのメーテルは、ちょっと気にな
るところがあったんです。目がタ
ラけて悲しそうでしょう。そこを
なおしましたね」

棕尾「髪の毛を明るくして、金髪
の感じを強くしてみました。それ
で、鉄郎とのあいだの距離感をだ
してみたいです」

AM・ハーロックは色がかなり変
わっていますね。とくにマントな
んか……

棕尾「テレビとちがって、ハーロ
ックは、あくまでも脇役ですから
ね。色を押さえてみたんです。そ
れに、松本さんのベース色である
“黒”を表現するにはしゅい色を
使ったほうがいいですよ。だ
から、マントの裏もスカーレット
を使わなかったんです」

AM・原画はあまり変わっていま
せんね。

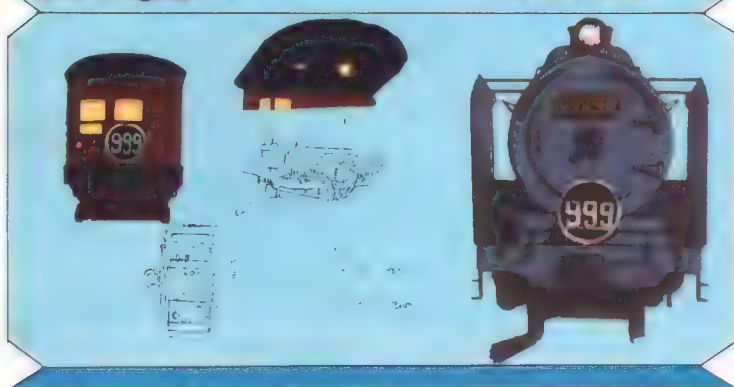
小松原「そうですね。多少、男っ
ぽさを強調して、より、カッコよ
く(笑)してみたいものはあるん
ですけど、どうですか？」

AM・(笑)うんとカッコよくなっ
てますよ。

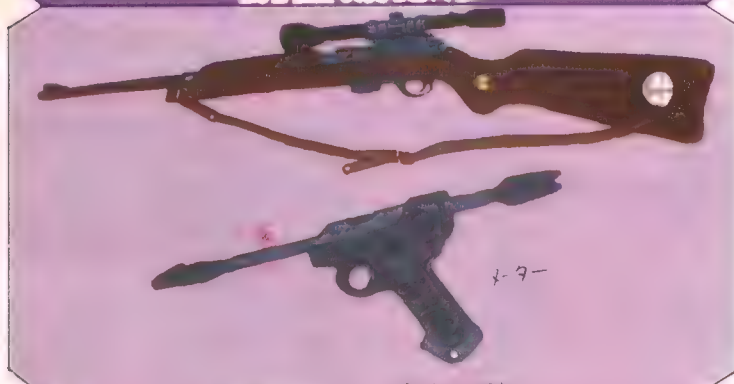


999号

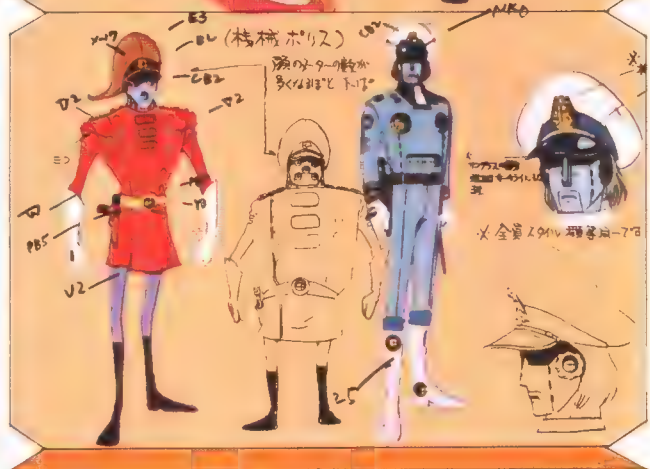
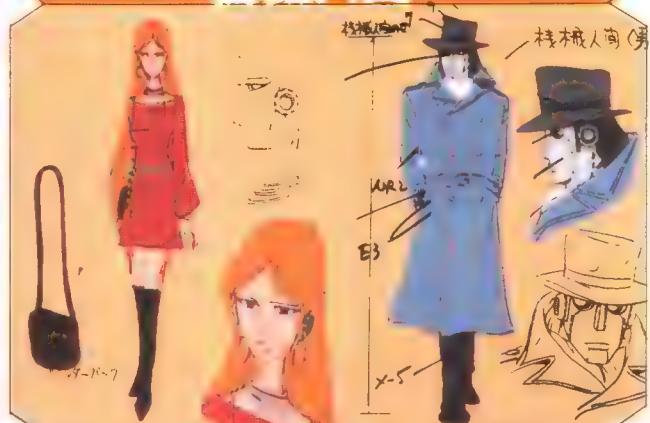
メカ



銃器類ほか



機械人間



子どもたちと老女



AM・エメラルダスは、テレビの「銀河鉄道999」のときとコスチュームがちがいますね。

小松原「ええ、松本さんのまがの『クイーン・エメラルダス』ともちがうんですよ。ま、映画だからということもあるけど、彼女を描くときに注意したのは、メーテルとのちがいですね。『松本美人』といわれて、松本さんの描くところの美人のタイプはよく似ているように思われがちなんですけど、実際は、いろいろちがいますね。目、まつげ、それに鼻すね、アゴ……すべて、メーテルとは対照的に仕上げてみました」

椋尾「エメラルダスは美人だけど、ちよつと男っぽいんだよね（笑）。気が強いでしょう。だから、ぼくもメーテルを意識して、影でその性格を表わしてみましたね」

AM・最後にアンタレスについてうかがいたいんですが、これは、テレビとはまるでちがいますね。

小松原「設定上、この男は關って自爆することになってるんで、テレビの顔じゃもたなかったんです。だから、体格もガツシリさせて、顔もリアルにしましたね。これくらいリアルにしないと芝居がつけないですからね」

椋尾「ぼくは、この人はガンコ親父だと思っただけです。だから、しぶいグリーンにしてみました」

AM・どうもありがとうございました。このキャラたちの動く絵を見たいですね。

'79 Big Summer ROAD·SHOW 2

トリトンが 鮮やかに甦る日

7月14日公開決定!!

●7月、アニメ映画戦線に熱きよ、上映が決定した「トリトン」。内容はテレビの総集編(60分)になる予定だが、これは、まちがいない。この夏のビラダ・ニュースとなるだろう。本誌では、第1報として、その「ストーリー構成」をレポートしてみた。



登場人物



トリトンの母、アテナ女王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの父、ネプチューン王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの祖父、ポセイドン王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの祖母、アンピトリテ女王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの叔父、ポセイドン王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの祖父、ポセイドン王。トリトンを育ててくれた。



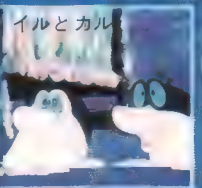
トリトンの祖母、アンピトリテ女王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの叔父、ポセイドン王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの祖父、ポセイドン王。トリトンを育ててくれた。

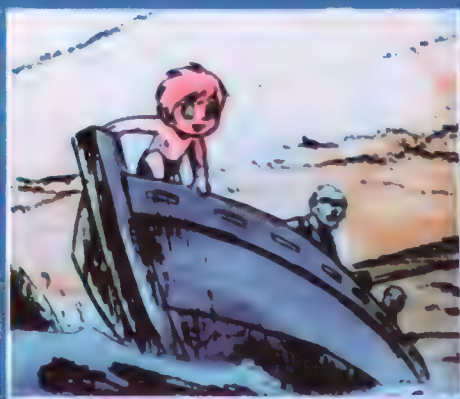


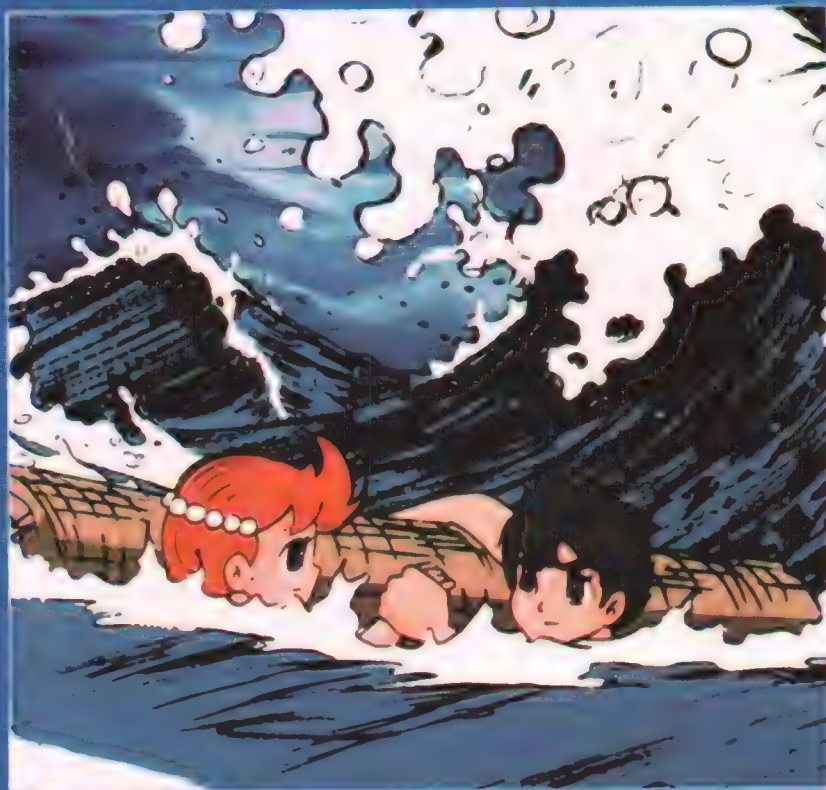
トリトンの祖母、アンピトリテ女王。トリトンを育ててくれた。



トリトンの叔父、ポセイドン王。トリトンを育ててくれた。

● 海のトリトン は、映画 宇宙戦艦ヤマト、さらば宇宙戦艦ヤマト、とともに日本立てで東映系にて上映されます。





⑩大西洋にむかうトリトンとビビ



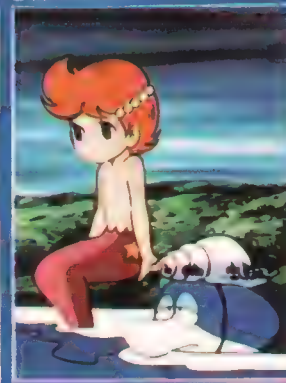
⑧ルカーと旅をするトリトン



⑦情報伝達係のクラゲ



⑨ポセイドン族のドリテア



⑨ビビと金う



⑭海ダモの牢獄に閉じこめられていたヘプタポード



⑭海底火山の爆発



⑬南太平洋地区司令官、ポリベイモス

海が呼ぶ少年

スタッフ

●企画・製作／西崎義展
●原作／手塚治虫
●脚本／辻真先 松岡清治
宮田雪 松元力 芹谷稔

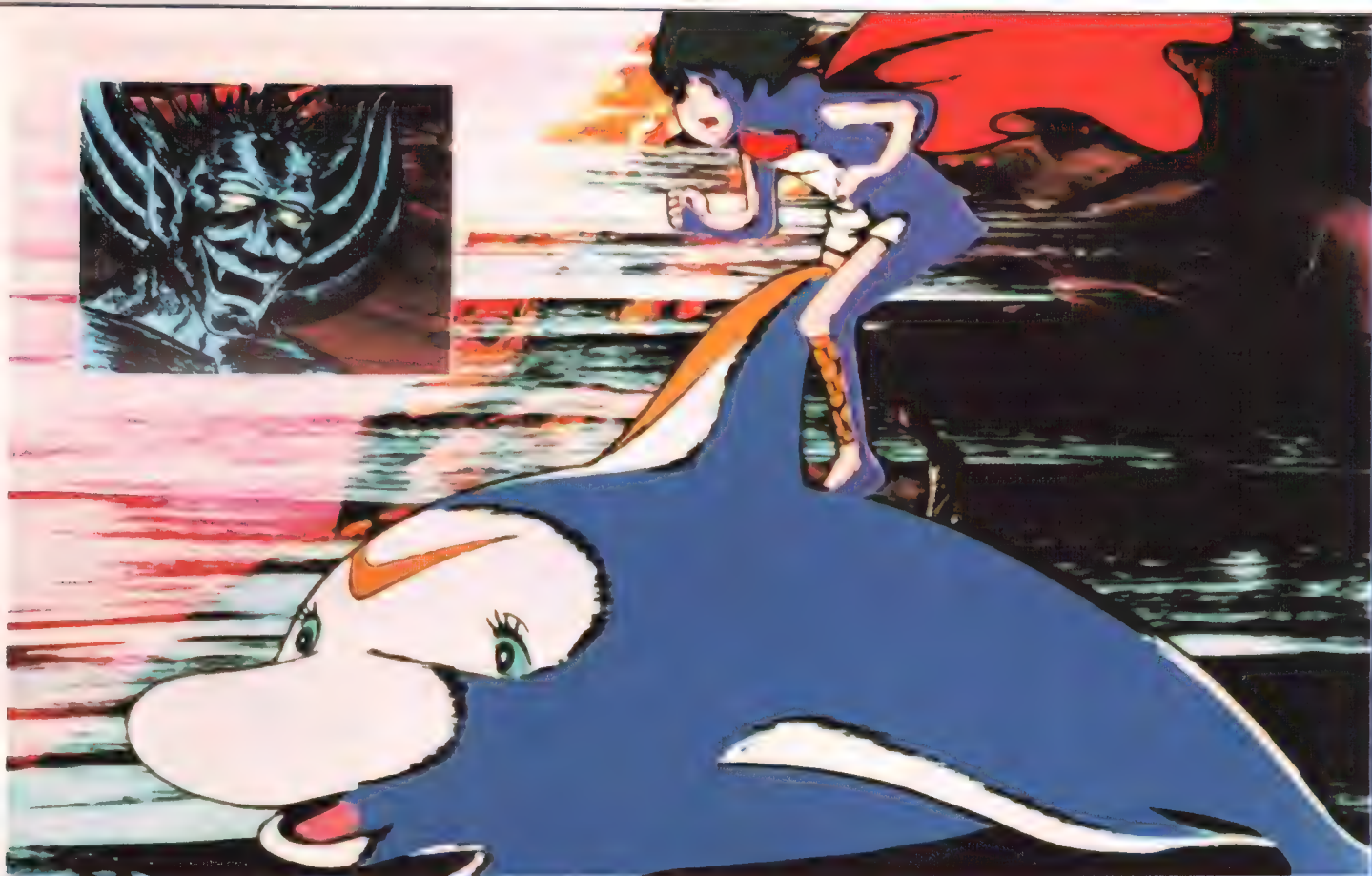
●音楽／鈴木宏昌
●アニメーション・ディレクター／富野喜幸
●作画監督／羽根章悦
●美術／伊藤主計 牧野光成

声優

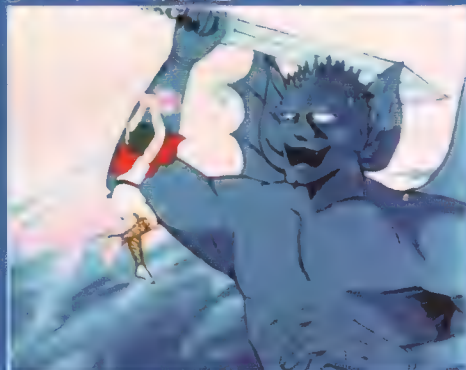
トリトン／塩谷翼
ビビ／広川あけみ
ルカ／北浜晴子
トリトンの父／野田圭一
トリトンの母、ドリテア／沢田敏子

一平／八奈見乗児
メドン／塩見龍介
ポセイドン／渡部猛
ヘプタポード／中西妙子
フィン・クラゲ／杉山佳寿子





⑤ボゼイドンの仲間…黒いサリトン



⑥サリトンが襲撃するボゼイドン



⑦黒いサリトン

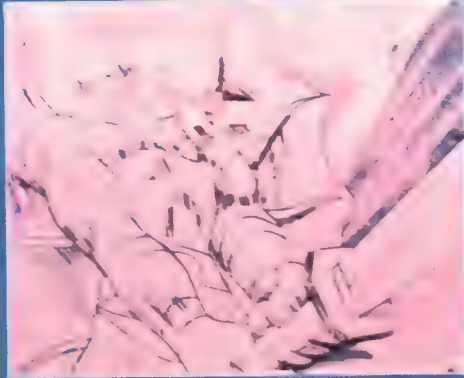


⑧サリトンが襲撃する

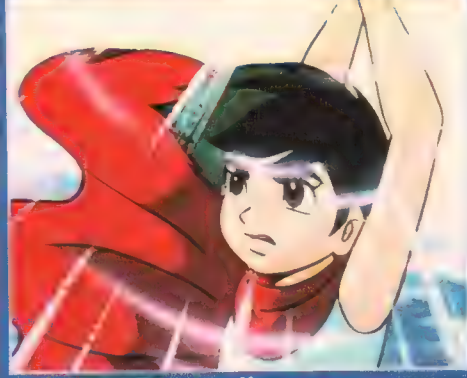
昇る



この物語は、
「サリトン」が
「ボゼイドン」を
襲撃する。その
結果、サリトン
は、ボゼイドン
の仲間、黒い
サリトンと
戦うことになる。



Outlets



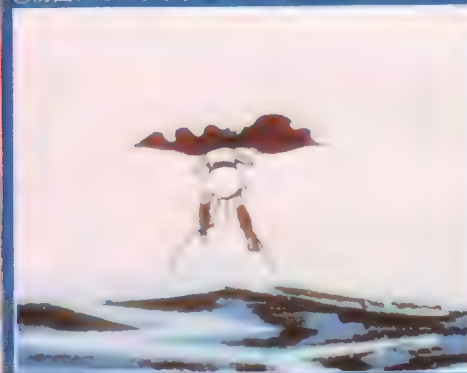
③ 建設業、エネルギー関連コンシ



© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110



スティーブ・ジョブズ



西オーストリアには、再び、来たのだ!!

大西洋陽はまた



三、**選擇題**：共 10 題，每題 2 分，共 20 分。

「この物語を読んでほしい」「マリアージュ」といって、おすいさん型にたててくれた(笑)。結婚し、はくはまたおすいさん型。おすいさんにア・マ・エははじめて、おすいさん型と結婚してあるんですよ(笑)。ア・マ・エ、ア・マ・エのなかで「ア・マ・エ」は結婚して、おすいさん型と結婚してあるんですよ(笑)。



全真題外 (五合一)

いまの熊川さんを見てみると、ずいぶん昔のことなんだなと思えますね。だって、油、たしか、は乾きすぎる。養蚕の伝統で北國へ行ったらそんな風が、僕らには、お兄さんがつくられたんです。世界平和、絶つてないものがあるから、いいよって。僕らが今いるのは熊川さん、熊川、工業だったんだ（笑）。

さわやかな主題歌

海のトリトン

ヒデタ樹 杉並児童合唱団歌

水平線の ありには
虹の橋が あるのだろ
誰も見ない 未来の国を
少年は さがしとめる
☆広がる海の かなたから
何が呼ぶと いうのだろ
希望の星 胸にのこして
遠く 旅だつ ひとり
ゴーゴートリトン ゴーゴートリトン
ゴーゴートリトン ゴーゴートリトン



はるかな波の むこうには
夢の世界が あるのだろ
誰も見ない 未来の国を
少年は さがしとめる
☆広がる海の かなたから
不思議なうたが 聞こえるのだろ
あしたの星 胸にしるして
遠く 旅だつ ひとり
ゴーゴートリトン ゴーゴートリトン
ゴーゴートリトン ゴーゴートリトン

絶賛発売中!

あのトリトンのBGMレコードを
ステレオサウンドで。

レコード店では絶対に手に入らないレコードです。ほんとうの手づくり。私たち蛙プロが燃えに燃えてつくりました。なんとあのトリトンが、大ステレオサウンドで、よみがえる。オーディオにつよい人の耳にも十分こたえうる出来映えです。

●お申込み方法——現金書留に代金と送料をそえて蛙プロトリトン係まで。郵便局の小為替も利用できます。4枚以上一括して購入の場合、送料は当社で負担させていただきます。

●レコード代金——2,500円

●送料 東京23区内(1区)——250円

青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪・和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四国(2区)

——450円 北海道・九州・山口(3区)

——550円 その他——350円

●お問合せは電話でどうぞ。東京03(446)0570

〒106 東京都港区南麻布5-3-3

串山マンション特設蛙プロダクション

●このレコードを3名にプレゼントします。

希望の方は、はがきに住所、氏名、年齢、

職業(学生の方は学年も)と、いままでの

テレビシリーズで映画化してもらいたい作

品を1本明記した上、〒105 東京都港区新

橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ・

トリトン」係まで。〆切は7月9日。

日本音楽著作権協会 出音番号 007070

映画化に寄せてひとこと

作画監督

羽根貞徳

えはオーバーだけれど、技術的には質が低かったですからね。けど、キャラ設定は成功したと思っています。とくに、ポリペイモスは



脚本

松岡清治

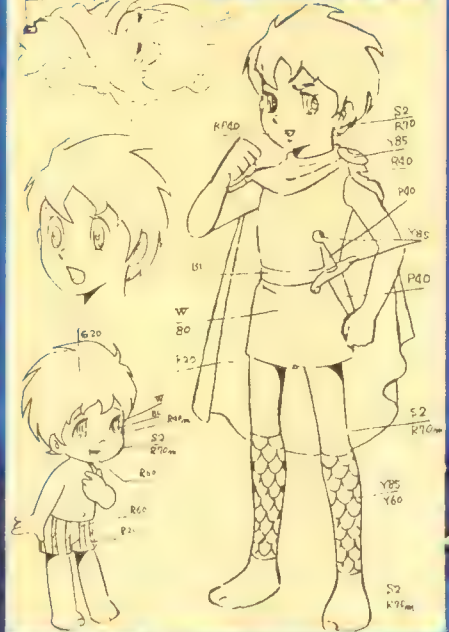
紙で演出してもらっては困る!! てな具合に、毎日、論争ばかり。スタッフ同士の戦いというか、熱気だけがささえていた。当時は想いましたね。

構成

高野敏幸

い。燃えるは意欲のみ。でも、これだけはいえたと思うんです。そのギャップといえ、欲求不満がエネルギーになった。じゃないかって。

トリトンの設定資料



●「海のトリトン」は朝日放送系で昭和47年4月1日、全国放送されたものです。

1979 Big Summer ROAD SHOW 3

NEWS・1



出崎 統 杉野昭夫

出崎統、杉野昭夫が
描く光と影!?
公開にさきだち
その秘密をさぐる!!

NEWS・2



少年探偵団

主題歌決定!!
人間カラオケの
「少年探偵団」がうたう
「まぶしい季節に」

8月中旬の公開まであとわず
か。光と影をつかったの新画像
とは何か!? そして、主題歌決
定!! 今月のエース情報はこの
2大ニュースを特集してみた。

エースをねらえ



NEWS・1 ひろみは光、宗方は影 で描きたいんだ!!

光と影を実際に画像とするのはむずかしい。だが「エースをねらえ」はあえてこれに挑戦しようとしている。



▲ひろみの部屋は白を基調、柔らかな色調で描かれている。この部屋は、ひろみの部屋を表現している。この部屋は、ひろみの部屋を表現している。



DEZAI TALK TO ANIMAGE FUN

「光と影」で登場人物の内面を描くといっても、なにか漠然としていてよくわからないんですが……

出崎「まあ、光と影を使っていうと、アニメーションのテクニクでは、透過光とかセルにブラシをかけるとか作画の段階で光をモチーフ化するなどいろいろあります。

もちろん、そのようなテクニクも使いますが、今回はそれよりも登場人物の個々のイメージを「光と影」で強烈にあらわしたいというところなんです。たとえば、宗方というキャラクターはいつも暗い影のイメージで描いています。設定でも結局、死ぬ運命の男なんです。その設定をうまく画像であらわすには、やはり暗い影の中におくということだと感じていました。

杉野「宗方の場合でいえば、こんなのがあったなあ。自室でひろみのテニスのビデオを見ているんだけど、テレビの光ばかりがやけにめだつて、そこにいる宗方は光に消された影の部分になってしまっているっていうのが、ねえ」

——そのほかのキャラクターはどんなイメージで描いていますか？

杉野「麗香の場合は、出崎さんからいわれたイメージは『海の底の藻にさす光』ということだったので……」

——むずかしいイメージですね！

出崎「つまりね、海の底にも光はさすわけですよ。直射の光ではないけれど、海の底にもモヤッとしたかがやきがあるんだというイメージです」

——主人公ひろみのイメージは？

出崎「ひろみの家とか部屋がでてるんだけど、部屋の中にはなにも物があいていないんです。部屋につくえもないなんていうのは実際にはおかしいんですが、ひろみのイメージが白というところからさうしています」

杉野「つまり、白っていうのは、若さとかかがやきとかをいちはんあらわしている色ではないかということなんです。光が影かにいわれればもちろん、光の部分です」

——最後に、テクニク的なにか新しいものがあつたら！

主題歌決定

「まぶしい季節に」というタイトルどおり、ニューミュージックふうなかんじ。歌詞を見ればわかるがテニスに関することばはまるででてこない。音楽としてもたのしめそうな歌だ。

“まぶしい季節に”

作詩 竜真知子 作曲 馬飼野康二

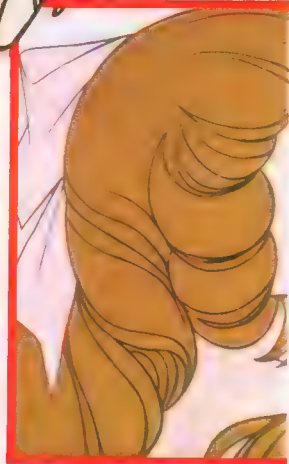
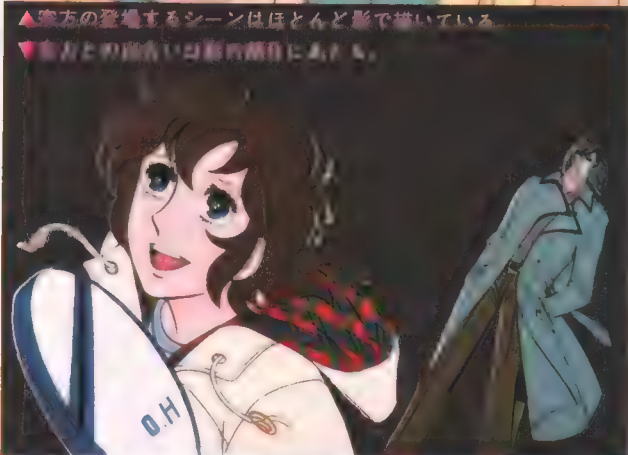
青春それはまぶしい季節
青春それは自由な翼
若さに恥じない夢を求めて
さあ旅立ちのとき

若い日々はなぜか
まわり道
迷い道
思い出してあなた
あの日の憧れを

青春それはまぶしい季節
青春それは自由な翼
若さに恥じない夢を求めて
さあ旅立ちのとき

熱く燃える心
この夢に捧げたい
一度だけの日々を
思いきり駆けぬけて

青春それはきらめく風よ
青春それははばたく心
誰れにも負けない夢を求めて
さあ旅立ちのとき



出崎「へんに新しいことではないんですが、ラケットやコートが光るという処理はあります。これは、もちろん雨の日のコートもあるけれど、コートはかがやいている光の中にあるんだというイメージのためです。光り方も高橋プロさんの秘密ツクニックで7色に光るというおかしきものを採用しています。ぜひ、期待してください」

★このセル画はすべて映画「エースをねらえ」の宣伝用に描かれたものです。

●東京ムービー新社製作

日本音楽著作権協会(出)許諾番号7907360



北極のムーシカミーシカ

ちやくちやくと制作進行中のムーシカミーシカ。今月は決定したばかりの主題歌にスポットをあててみた。
主題歌を歌うのは、アニメソング初体験の「チェリッシュ」だ。

〈北極のムーシカミーシカ〉
白い壁に穴があいたなら
それは窓です
飾る花がなくても光は
心の扉を開きます

バグラ バグラン ピカッピリ
覚えてますか 秘密のことは
氷の上に花が咲き
凍えた夢が 踊りだす
バグラ バグラン ピカッピリ
ほらきみも もう笑ってる

チェリッシュの
歌声にのっ

動物たちが動きだした!!



●声優スタッフ●
▼ムーシカ……菅谷政子(俳協)
▼ミーシカ……野沢雅子(青二)
▼マーシカ……松金よね子(エポック)
▼オーラ……大山のぶ代(フロッグ)
▼リカー……肝付兼太(青二)
▼マーチ……鈴木弘子(俳協)

それに夕方6時から午前2時までの討論を3日もつづけてのていねいな音づくりも、うれしかったなあ。自信作です。ぜひ聞いてください。



「子どもに夢を」というスタッフの制作姿勢に共鳴しましたね。

作曲……小方徳太郎

つたなにかを思いださせてくれる。その意味でたのしい仕事でした。このハートフルな動物アニメをぜひみなさんも、見てください。



詩・森田まさる



小さな子どもたちが画面を見ているのを想像して歌いました。見終わつたあとで、自然に歌を口ずさんでくれるとうれしいわ。

指輪物語

アニメ映画に、これほど迫力のある 戦闘シーンが、いままであったろうか!?

●7月14日ごろより一挙上映!!



ロートスコーピングを使っての重力感のある戦闘シーン



指輪物語の試写を見てきた。なんといつても戦闘シーンがすごい!! 実写とアニメのはさまの映像と、いつたらしいのだろうか……。

今月は、このシーンを可能にした新技術・ロートスコーピングの多大な効果を考えてみた!!



●手塚治虫氏も新作アニメ「火の鳥」で使うというこの新技術はこんな効果を生んだ。

①時間のスピード・アップ（76年制作以来2年半で完成。通常の制作方法なら、6年くらいかかるということだ）

②コストダウン（この規模の映画なら、アニメでも劇場映画でも60億円以上かかるところを、指輪物語は14億円で完成）

③動きのなめらかさ（実写フィルムをトレースして絵を描くことで、短期間にしかも、低予算でフルアニメを制作できたからである）

●つぎに現役のアニメーターのこの技法についての意見を聞いてみた。



この黒騎士にもロートスコーピングが……



写真提供・ユナイテッド・アーチスト

- ロートスコーピングとは●
- 1 実写フィルムをつくり、それをトレースする（A）
 - 2 アニメのセルらしくデフォルメする（B）
 - 3 細部を加え彩色し（C）、フィルムに1コマずつ撮る

これはほんとうのアニメなのだろうか……

ロートスコーピングという機械を見にいった。この機械はビデオテープに収録した画像を一コマずつ、分解することができ、その画像をトレースして絵にしたり、そのままコピーすることもできる。

指輪物語は、この機械を使って、アニメーションの時代が、実写フィルムで描かれた作品に近づいた。長編の作品になると、ストーリーに合わせた演出が、絵を表現するために必要になる。指輪物語は、アニメーションの世界の話を、よりリアルに描くためにロートスコーピングを使った。フルアニメの満足感を与えてくれるが、一方で俳優の演技の引き写しアニメは、ほんとうのアニメではない。



4時の開場を待つファンたち



左より尾崎知子、藤井圭子さん



ミッチと二人でデュエット



ポーズはきまってるけど……



見て!! ばくのマント姿!!



鉄砲ってうまくいかないものね



セリフをもういちど確認しなきゃ



楽屋でファンからの手紙の山と……

5月14、15の両日、東京・有楽町にある日劇「神谷明シヨ-」がひらかれた。14日は「雨男」といわれる神谷さんらしく、どしどし雨。それにもかかわらず会場は若い女の子でギッシリ満員。5時の開演におくればいけないと、制服にカバンをもったまま走りこんでくる子もちらりほらり。そんななかで、東京の北区に住む尾崎知子さんと千葉県の藤井圭子さんにちよつと聞いてみた。

「神谷さんのどこがいいのかな」
「どっかっていっても、みんなステキ。はじめは「勇者ライディーン」の声からファンになったの。でも、実物見たときはちよつとショックだった。イメージが少しちがってたから。で、半年ぐらいのブランクがあったけど、やっぱり人柄だと思ったわ。それに、すごくやさしそうな目をしてるんだもの」

プログラムと神谷さんのポスターをかたぐ胸にだきしめ、こたえてくれた。

さて5時20分。待望のステージがはじまった。グリーンのパンタロンに身をつつんだ神谷さんが舞台にあがるや「キヤーツ、アツキー!!」の大歓声。ダンガードA、バビル二世のテーマなどをうたっていく。

第2景はミッチや山田俊司さんらゲストたちと西部劇ふうコント。キャブテン・ハーロクくふうにマントをひるがえたアツキー。カッコよかったなあ。

第3景はファンといっしょに、うたつておどつてのコーナー。鉄腕アトムあり、ヤングマンありの大きすぎ。第4景は「天駆ける夢」という空にかける男のロマンを歌とナレーションでもりあげたロマンティック・ボエムコーナー。そのあと、ゲストのミッチの歌がつづき、ラストは黒のタキシードに身をつつんだアツキーが再登場。新曲「明日にむかって」をうたう。この歌、テンポがあつてとってもいい歌だ。そこへとび入りゲストで水木一郎さんと内田直哉さんが参加。最後は「マイ・ウェイ」を熱唱して幕がおりた。

終演後、楽屋で神谷さんにインタビュー。

「きょう、ステージに立つまでは、立派に舞台をつとめられるかどうか心配だったんだけど、なんとかやれました。今度のシヨ-は手づくりの味とお客さんがよろこんでくれるものをと2つのモットーでつくりました。これで終わることなく、これからも全国的にツアーを組んでまわりたいですね」

と、アツキーは熱っぽくかたつた。



最後はゲストたちとせいぞろい



左より水木一郎、アツキー、内田直哉さん



航空服に身をつつんで

35

©愛企画センター・萬年社・クルーフタ・ク、毎日
放送・Y&K・テレビ朝日・東映・テレビ・東
映動画・大広・テレビ朝日・松本富士・テレビ・モ
キーパンチ・よみうり・ク、東京ムービー新社・モ
水島新司・漫画著作権協会・日本アニメ企画・エメ
ゲン・日本サラフ・DAX・WTV177・NIPPON
N ANIMATION CO LTD1978 竜の牙・N
HK・オファ・アカデミー・おさるの王子さま

読者からの質問に答える

Q&A

©石森プロ・東映・テレビ朝日

難問・奇問に石森先生をはじめ、制作スタッフが頭をなやましながら答えてくれた!!

●4月号の「ポスタープレゼント」によせられたアンケートより100問に答える!!

キャラクターについて

Q1・001はなぜ、睡眠をとるのか? 001も電子力で動いてゐるのではないのでしょうか?

A・001は、脳のほとんどを使えるよう改造されているが、脳以外は特に手術をうけていません。そのため脳がふつうの人の数十倍ものエネルギーをつかうことになり、身体が疲れやすいので睡眠時間が多くなります。ですから、001のエネルギーは原子力ではありません。

Q2・001が学校、または社会に出ていくときは、二重の顔ではないですか?

A・だいたいそうです。彼はふつうの社会人としての生活をおくるという考えはないようです。すでに教育を受けなくてもよいほどに、ギルモア博士から教育をうけているし、彼はそのまま悪と戦うことを生涯の目標としています。

Q3・001や003は脳や目、耳を改造しているが、

A・001は脳だけが改造されていないが、003は目や耳のほかに、戦闘用として神経の伝達速度を早めてあります。

Q4・002の加速装置は、いったいどうしたのでしょうか? 茨城県・横堀広子 17歳

A・ついているが、地上を走るよりも空を飛ぶほうが速いので、めつたに使用しないのです。

Q5・002は、どのくらいの時間、飛行で

きるのですか? 東京都・高木圭一 14歳
A・地球を半周することがあります。必要に応じて、成層圏までも飛び出していきます。

Q6・002は、ふたはどんなクツをはいているのですか? ふつうのクツではシューティングは使用できないのでは

A・どのようなクツをはいても、ジェットは飛べます。ただし、そのクツは2度と使用不可能になりますが……。「コスチューム」のときにはくフーツは、空を飛ぶための噴射口がフーツの底についています。

Q7・なぜ、つも009と002は同じようにいるのですか? 男の子のくせに、ボロボロと泣きかゝうのですけど



静岡県・清 明子 15歳

A・友情のなせるわざです。決して、二人はそういう関係ではありません。

Q8・004のマシガンは、弾はどのくらい撃てるのですか? また、どこから弾を入れるのですか? 広島県・松田秀久 14歳

A・マシガンの弾は、腕のヒジから入れます。弾はいまのところ、一回に装填できるのは50〜60発くらいです。

Q9・004の右手は、なぜ、マシガンがフレージャー光線にかわったのですか? 栃木県・本野貴司

A・発射シーンを撮影するさいに、透過光をもちいているので、レーザー光線のように見えるのだと思いますが、マシガンです。

Q10・004のバルト・ハインリッヒは、いったいいくつの武器があるのでしょうか? 広島県・植田史子 14歳

A・右手がマシガン、手のヒラにナイフ・

左手の指がターゲット。足のヒザからはマイクロサイル、身体の中には爆弾が……これくらいです。

Q11・004は、ミサイルなど撃つときにアイツがないのに、どうやって発射するのですか? 自分の意志でできるのですか?

A・そうです。かまえてから撃つと考えると発射されます。自分の意志でも、かまえてないと発射はできません。

Q12・005は、なぜそんなに大きいのか? また、006の父となるエネルギーはなんですか? 愛知県・山森みどり 16歳

A・もともと体格がいいのです。小さなころから力仕事をしてきたことも、理由の一つになるかな。006のエネルギーは秘密……。

Q13・006はどのくらいスピードが速いのですか? 東京都・久保木勝 14歳

A・わたし側は15秒で走りぬけられるくらい。もちろんあるか……!! フン、ほつておいてほしいあるね。こういうことは。

Q14・007は「コスチューム」を着たまふ身しているけれど、どうしてなのですか? 東京都・隅田直樹 15歳



A・変身するとき、身体の中にきつとしま

いこむでしょう。コスチュームはたいへん薄く、まるめこむのはかんたんなのです。

Q15・003は結婚するのでしょうか? また、その話は放映されるのでしょうか? 福岡県・原田宣紀 26歳

A・結婚や、さあどうかなあ。いまのところ

TV ① 恐怖の異常植物 (※) 美しい観音地帯をもつ緑の国パルオシアで 巨大化した作物が大地をもった 現代科学農業センターで作られた地産コンドローラの成果というが



サイボーグ



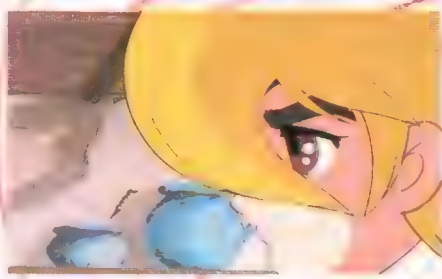
あ。キャラクターというのは、一度動きだすと作者の意志を無視して、かたてに動きだすものなんだよ。

Q16・「氷に渡る巨人」のとき、OO9が少年につづりつづいた。きみは、またいいよ。ほんたうに父さんや母さん、おれに似てないんだ。この意味は?

A・ジヨは、生まれるともなく母が死に、父親はそのときすでに姿を消してしまっていた。そして養護施設にあずけられてしまった。あんなに父の愛を知らずにそだった。少しだけでも親の愛を知っているさあ、めづまれている。という意味です。

Q17・OO9のマユ毛は、なぜ黒いのか。髪の毛はクリン色っぽいようなかんじなんだよ。

A・たまには、そういう人もいますよ。



(あまりにもまる質問はしないで下さいね!!)

Q18・OO9の髪はみーとですが、寝くせはつかないのですか? 東京都・藤代明子 14歳

A・弾力性のある人工毛髪でできていますから、このような形になてみても、もとの形にもどります。

Q19・OO9のエネルギーは?

A・機械の部分は、原子力による電気エネルギーで、生身の人間の器官は食物から得る栄養物をエネルギーとしています。

Q20・OO9が動かしたら岩石がゆっくゆっく動いてくるようになったが、どうしてこうですか? (OO9は、そのとき一歩も歩いていない)

なかつたようだった。

A・加速装置を回すと、OO9以外のすべての時間の流れが速くなるようにみえます。逆にいえば、それだけOO9の神経速度が速く動いているからにほかなりません。

Q21・OO9はOO1からOO8までのように、どうして組み立てられているのでしょうか。実際に組み立てられているということがある。実際に組み立てられているということがある。

A・組み込んでいます。全員を能力を少しづつとりわけています。補助電子頭脳がOO1、加速装置がOO2、赤外線も見える目がOO3、弾丸もとおさぬ強化皮膚がOO4、20人分の力かOO5、OO6とOO7からはなれて、体内の酸素発生ポンプをOO8からというくらい、少しづつよいところを組みこんでいます。

Q22・OO9は、どうして、いろいろな乗り物を運転できるのですか? 東京都・原義光 A・本人もよくわからないという顔をしています。一種のカーンのようなものでしょう。

Q23・OO9の加速装置のスイッチは、どこにあるのか。どこにあって、古く押すんですけど、乗事のとぎにまちがって押したりするのではないのですか?

A・そんなことはありません。スイッチは奥歯の内側にあり、意識して押そうとしない限り、まちがって押される心配はありません。



Q24・アニメでは、加速したOO9が人を抱いても死なないのか? 福岡県・米村幸明 15歳

A・加速といつても3段階あります。もつとも低速のときは、いっしょに人がいても死ににくくするような速さではありません。

Q25・OO9たちはサイボーグですが、なぜ涙をながすのでしょうか?

A・サイボーグになっても、涙を流す機構を必要というわけでなく、むしろ目を守るために涙は必要なのです。彼らはまだ心を、悲しいときには涙を流して泣くのです。涙を流さぬOO3なんて...

Q26・サイボーグたちのもっとも弱い点は?

A・彼らは、ある特定の能力だけを強力にしているために、そのほかの機能・能力は人間と比べて弱い部分があります。

Q27・第6話の「愛の女神」フレイヤさん。あの方はあのことになりましたか。また、サイボーグたちは人工皮つたけど「指紋」はあるのですか? 奈良県・三谷久美子 14歳

A・フレイヤは第9話を見ていただけたと思いますが、美しくこの世をさまよった。また、指紋ですが、サイボーグといえども人間と同じ生活をおくっていますので、あつちです。

Q28・サイボーグたちの意味は?

A・OO1は屋敷。OO2がギター。OO3は読書(特に神話や伝説)。OO4は旅。OO5は食い道楽。OO6はもちろのお酒。最近はお果酒をつくるのにまわっている。OO8は読書。特に政治学や科学関係。OO9はライバーの腕を生かしてライブ。

Q29・サイボーグの髪の毛はひるひるのうか? それとも、植えかえ?

A・人造毛髪ですが、人間の髪と同じように伸びるようになっていきます。そうしないと人間社会でふつうの人と同じように、生活できない場面に出くわすこともあるからです。

Q30・OO9は人間と同じ生活ができるのですか?



京都府・山本康子 13歳

Q31・OO1は屋敷。OO2がギター。OO3は読書(特に神話や伝説)。OO4は旅。OO5は食い道楽。OO6はもちろのお酒。最近はお果酒をつくるのにまわっている。OO8は読書。特に政治学や科学関係。OO9はライバーの腕を生かしてライブ。

Q32・サイボーグたちのもっとも弱い点は?

A・彼らは、ある特定の能力だけを強力にしているために、そのほかの機能・能力は人間と比べて弱い部分があります。

Q33・サイボーグたちも、やはり死ぬのですか?

A・ロボットではありませんから、死にます。

Q34・OO1とか、OO2とか以外の愛称は?

A・OO1が電子頭脳。OO2はジェット。OO3はアイアンマン。OO6はモラ。OO7はカメレオン。OO8はマーメイド。OO9はなぜかなくて、いつもジヨと呼ばれている。だから愛称つけてくれますか?

Q35・OO9たちの体は成長するのでしょうか?

A・当然、あります。でも、戦闘にさいして感覚をおさえて、痛さをおさえる装置もついています。

Q36・サイボーグでも、やはり死ぬのですか?

A・ロボットではありませんから、死にます。

Q37・OO1とか、OO2とか以外の愛称は?

A・OO1が電子頭脳。OO2はジェット。OO3はアイアンマン。OO6はモラ。OO7はカメレオン。OO8はマーメイド。OO9はなぜかなくて、いつもジヨと呼ばれている。だから愛称つけてくれますか?

Q38・サイボーグたちのもっとも弱い点は?

A・彼らは、ある特定の能力だけを強力にしているために、そのほかの機能・能力は人間と比べて弱い部分があります。

Q39・サイボーグたちも、やはり死ぬのですか?

A・ロボットではありませんから、死にます。

Q40・OO1とか、OO2とか以外の愛称は?

A・OO1が電子頭脳。OO2はジェット。OO3はアイアンマン。OO6はモラ。OO7はカメレオン。OO8はマーメイド。OO9はなぜかなくて、いつもジヨと呼ばれている。だから愛称つけてくれますか?

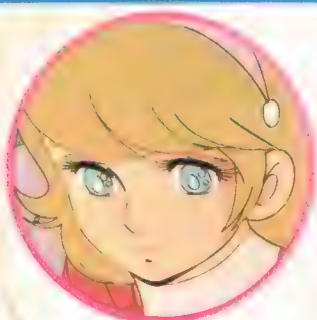
Q41・サイボーグたちのもっとも弱い点は?

A・彼らは、ある特定の能力だけを強力にしているために、そのほかの機能・能力は人間と比べて弱い部分があります。

Q42・サイボーグたちも、やはり死ぬのですか?

A・ロボットではありませんから、死にます。





▲少しづつは成長する。そのため、メカの部分もときどき交換する必要があるのです。第11話を見た人は、よくわかつてくれていると思いますが。

▲009たちの酸素ボンベは、約24時間、もつと書いてあるが、酸素がきかなくなったらどうやってとりかえるのですか？

▲ボンベは、いちいちとりかえる必要はありません。酸素をふくむ空気中から、自動的に酸素をボンベにつめておけることができるからです。



▲当然です。001や003は人間のX線写真にちがいでしょ。だが、005の強化皮は厚いので、X線もなかなかとおらないでしょう。

▲サイボークたちの生年月日を教えてください。

▲001は不明。002は2月2日。003は1月24日。004は9月19日。005は12月25日。006は2月28日。007は4月1日。008は8月20日。そして009は5月16日です。パースターには、プレゼントを。みんなまつています!! ちなみにギルモア博士は1月25日です。

▲サイボークたちは、何語で話しているのでしょうか。ギルモア博士では、みんな日本語で話しているのですか。

▲読者にもわかるように、当然、日本語でしゃべっています。

コスチュームについて



▲かれらは私服を身につけて持参しているのでしょうか。

▲かれらの洋服ダンスをのぞいたことがないのでよくわかりませんが、みんな20・30着は持っているようです。それに加えて、ギルモア博士からプレゼントされた、おそろいの服が加わるので40着前後あるようです。しかし009のように、すぐ燃やしてしまったりますので、彼らの服はバーゲンセールで買うが多いようです。

▲宇宙服を基本につくってあります。2重構造で外側と内側の間に、保温、外圧などの変化から身を守るコイル状の機器をはさみこんでいます。

▲宇宙服を基本につくってあります。2重構造で外側と内側の間に、保温、外圧などの変化から身を守るコイル状の機器をはさみこんでいます。

▲009は、戦闘を予期しているときは、私服の下にコスチュームを着ています。服をぬがずに009が加速して動く、服は空気とのまじりによって熱が生じ、燃えあがるので炎につつまれるように見えるのです。時間的にいけば、サイボークたちはきちんと私服をぬいで、コスチュームにかわりますよ。

▲各自それぞれ身長差がありますが、約4センチの長さです。

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲つながってはいません。しかし内部の気密性を保たせるため、土からバルトをしめるように見えるのです。

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲戦艦になると予想できるときには、服の下に着こむだけで、いつも着ているというわけはありません。ギルモア研究所でつくっているときは、もつとつなごうをしていますが、みんなフアッションには、うるさいようです。

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

制作設定について

▲テレビの原画は石川先生が描かれておられるのですか？

▲キャラクターデザインはやりませんが、原画は描いていません。原画は専門に描く人がいます。

▲007の原画は石川先生が描かれておられるのですか？

▲キャラクターデザインはやりませんが、原画は描いていません。原画は専門に描く人がいます。

▲006と007のおもしろいかけひきや少し2枚目半的なシーンも見たいです。

▲決してひかえ目にしようとしているわけではありませんが、なかなか2人そろってギャグを演じる機会がなかったのです。これからは少しずつチャンスがありそうですが……。

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

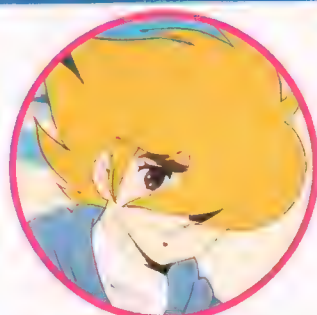
▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？

▲サイボークの着ている服(コスチューム)は、すべてつながっているのですか？





●009と002のキャラクター設定。



つもさみしげな悲しい目をしているのですか、なぜですか？愛知県・飯飼真由美 14歳

●A・最近の原作に似せた結果なのですか……戦うときは、もう少し表情を強くしていかうに心がけています。

●02・009と002の正面から見た顔は、どんな顔ですか？東京都・松田佳代子 11歳

●A・アニメ用のキャラクターシートでは、上のデザインのようになっています。

●03・ハーマン方式の使用は、現在どのくらいの割合でおこなわれていますか。またこれからどうしていくつもりですか？三重県・青木賢治 16歳

●A・現在はとり入れていません。ただ、また新しい手法を組みこもうと、いろいろ企画をしています。

●04・009のアニメーションは、セル画をなん枚くらい描き、日数はどのくらいかかるんですか？福島県・佐藤正実 17歳

●A・セルは約4・5000枚です。一本の制作に11・12日くらいかかります。

●05・原作では004が目立つたのに、テレビでは002が目立つようになったのは、なぜですか？京都市・山田みどり 14歳

●A・002は第1話から登場が多く、動かしやすいので、なんとなくスタッフ一同が登場させてしまっただけです。ですが、これからは004も活躍するシーンが増えてきます。いままでは005などが、多く登場していましたからね。

●06・2クール終了後、003の声を鈴木弘子さんにもと聞きましたが、本当ですか？埼玉県・和田真一 20歳

●A・えっ、どこからそのようなニュースを聞きましたか。プロデューサーも知らない特ダネですよ。……ということば、まちがいでしょね。

●07・新作でないのに「009」の主題歌を旧作と同じにしたのは、なぜ？群馬県・松本美江子 11歳

●A・新シリーズです。前作のイメージをなくすためです。またキャラクターも、いまの原作に近づけて前作のことになっているからでもあります。

●08・2クール以後も放映することになると、他編を制作するの、それともオリジナルでつけていくのですか？秋田県・松井弘美 18歳

●A・テレビではオリジナルのストーリーを作っていますが、ときどき原作のほうのアイディアをうまく取り入れることもあります。

●09・テレビでは、フラックゴーストとの闘いのエピソードなどはできませんか、ジョーやハインリッヒを愛して死んでいった、あわれなつ子のヘレナ・ビーナなどは、まったく出ませんか？福島県・鶴田貴子 16歳

●A・フラックゴーストとの闘いは、昔のエピソードとして描きます。そしてこれからは、ネオ・フラックゴーストとの戦いがひろげられます。つ子のエピソードは、残念ながら予定にありません。

●10・009に敵でライバルというようなサイボーグはありますか？兵庫県・村岡裕子 16歳

●A・ライバルの出現という予定は、いまのところありません。

●11・ジョーが右をむいたとき、左をむいたときは、髪の色がちがいますが、なぜですか？（この質問はアニメ全体への質問でもあります）宮崎県・酒井直美 25歳

●A・キャラクターというのは、右向きも左向きも同じに描くというのがアニメの約束のこの一つです。右と左を変えてしまうと、キャラクターが変わってしまうからなのです。これは世界中同じ作りかたです。

●12・原作中で、サイボーグたちの会話用小通信器を使用して、数キロは離れたところから話せるようになっていますが、テレビではそういうシーンはありませんか？また、このこととなる人と話するときも、スムーズに話していますが、そのしくみ（自動翻訳器）をもっとくわしく知りたいのです。大阪府・片岡明美 17歳

●13・小型通信器を使用すると、便利すぎてしまうので、アニメではもちいないことになっています。作品は幼児までを対象としていますので、画面的にわかりにくい部分を省かれています。翻訳器はコンピュータと同じです。●03・009のみ（これはどうでしょうか）ストーリーの面と美術的面で答えてください。静岡県・大沢陽一 17歳

●14・一人一人のキャラクターのもつ個性と、過去を出してきました。それにそって、また大きな敵も出てきます。美術面では、一回このストーリーにあわせて美術づくりをしています。毎回同じ背景というわけではなく、

各話ごとタッチのことなる美術というかんじになるはずですよ。

●15・なぜ、エンディングでは009と003だけ動いて、ほかの人は動かないようにしたのですか？奈良県・白井裕子 15歳

●A・エンディングの重要な役目というのは、制作スタッフの紹介にあります。そこでパットの絵はなるべく、シンブルにと考えます。サイボーグの場合も、名まえの部分に關係のない雲や鳥、風などを動かしたわけですよ。009と003も人間を動かす範囲内で考えて2人だけと考えました。

●16・ジョーは、なぜ片目しかみせないのでしょうか？神奈川県・秋津裕子 13歳

●A・ちゃんと両目あるんだよ。だけど髪のもで片方しかみえないだけ。

●17・なぜ、9人の特徴がちがったのか？兵庫県・柳井生也 14歳

●A・フラックゴーストが彼らをサイボーグに改造するとき、試作用として特徴のちがう個性ある人間をつれてきたから。その特徴を生かして、各人の機能を高める手術をほどこしたわけですよ。

●18・タイトルの「サイボーグ009」は、サイボーグ戦士9人のことをいうのか、島村ジョーひとりのことをいうのか？愛知県・塚本千景 17歳

●A・9人目のサイボーグである島村ジョーのことを指しますが、作品全体としては9人のサイボーグ戦士たちという意味をふくんでいます。

●19・なぜ、00とナンバリングのつくのですか？神奈川県・関 康生 11歳

●A・00というのは、フラックゴーストの造ったサイボーグのうち、テスト用の試作品ナンバーである。実験用として造られたため、彼らは人格を無視され、番号で呼ばれていたのです。

原作について

●20・004は003に恋愛感情を抱いているのでしょうか？福島県・佐藤和弘 12歳

●A・仲がよいということまでです。

●21・どうして、009をお目玉パッチリ、髪がわふわにしましたのか？京都府・中沢 透 14歳

●A・009の長髪は、時代の先取りなんだな。いまなら男子の長髪もめずらしくないが、描きはじめた昭和39年代という、ビートルズの影響で日本でもグループ・サウンスが生まれ、長髪スタイルが出はじめたときだった。

●22・原作のまんがでフランソワーズとジョーの子孫がでてきましたが、どういうことでしょうか？愛知県・加藤千枝 14歳

●A・最終話を見ていただければ、そのナゾは解明されますので、しばらくまつてください。

●23・009さまの、お母さまとお父さまのことが知りたいのです。どうして知りあえたのか。そして、どうして死んだのかを……。東京都・馬場敦子

●24・天使編ではつくりします。最終話では過去のシリーズすべてがまとまりますので、このジョーの生い立ちについても、ジョー自身を知るようになるでしょう。

●25・009にとって、いちばんつらいとき、悲しいときはいつですか？愛知県・伊東春美 14歳

●A・人と人が憎みあつたり、殺しあつたりするときなど、新しい悪いことがあつたとき。

●26・009のおさないうつすは……。徳島県・三原妙子 12歳

●A・幼いころは養護施設でも、おとなしくてよい子として育てられた。もの心づくころから、ジョーの心はだんだんとひねくれたしただけだ。

●27・加速装置を使つて走ると、一秒あたりどのくらいの距離を走れると考えていいのですか？宮城県・伊藤信雄 14歳

●A・最高で時速から1・5倍走れます。

●28・009はかっこいいけれど、モデルはいるのですか？京都府・谷口 誠 11歳

●A・それはいいですね。

●29・サイボーグたちは、なぜマフラーをしてるのでしょうか。愛知県・高橋寛子 15歳

●A・ふつうの人間を救助するときなどに、口ブやホウタイがわりにして使えるからです。それにカッコいいでしょ。ねっ！

●30・加速装置とは、早くいってこんなもの

●31・003と009は理想恋愛で、また0

愛知旦・中村はな、'83有

▲・その話は「神々」との闘い編」の二エピソードで、000の最終話へつながる話です。
 テレビの設定は、地下希国三を倒したあと
 のサイボーグたちの話となっています。ですから、つぎというのではありません。
 天使編のつぎは、つぎ描かれる予定です。
 ▲・来年の予定しています。ただし、今年のはじめも今年中にはと、予定していたのがびじりです……。
 ▲・ショーとフランスワ、うっすな……くなくなつてと、あとの人たちは……、こすくないのですか？ 高知照、前田信乃 18歳
 ▲・人間の成長は10代が最高の年で、おとなっぽくなります。0001をのぞいて、他の人たちはおとなですので、あまり変化があらわれないだけです。

A・ギルモア博士は、サイボークたちが世界中にちらばっているも、行く先をつかんでいるのだそう。そこへ通信機をつかったり、ときには電話などで連絡をとります。

Q92 かかれは、サイボーク機能か故障して自分自身でコントロールすることになってきたようなことは、ないのですか？

大府府・下農規佐子 以成

A・ときにはあります。そのようなときにはすぐさまギルモア博士にみてもらわねばなりません。

Q93 日頃、サイボークの生活はどんな感じですか？

香川県・北井文和 比成

A・001は眠っている。002はレーサー003はバレーナ。004はトラックの運転手。005は西部で牧場、006は中華料理店を営む。007は音楽家。008は...

設備などが整っている。

096 ヘルフィンII世号の性能と機能を
兵庫県・植野正雄

A・ギルモア博士と0001が造った万能移動
メカ。飛行・陸上・潜水と3タイプに変型す
る。定員10名(必要時には、もつと乗れる)
全長51m(飛行タイプ)。重量38t。速度・マ
ッハ2(飛行) 200km/h(陸上) 150km/
h(潜水)。内部にストレンジャー号を収納し
て、ほかにミサイル、機銃、武器庫もあり、必要
に応じてサイボーグ戦士たちは使用する武器



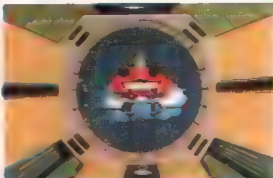
〇9たちか戦艦をし、
 〇8・1記で、
 〇9たちは目の前で
 クの存在は一船人には知られていないので、
 は？
 新潟県・五十嵐良子 16歳
 A・そのとおり。できるだけ知らないように
 にしています。でも、大事件の場合には、そ
 のようなこともいつていられますので、容
 をあらわして戦うこともあるのです。（その
 わりには、今回は人前で戦っているなあ……）
 G89・サイボークたちのもっている銃は、巨
 人が出てきたときに撃つても集中させないとい
 出せなかつたが、なぜせつと強力な銃にしな
 がったのですか？ 神奈川県・小林憲昭 14歳
 A・銃のエネルギーには限界があります。も
 ともと人を殺さぬ威力を、ということを基本
 に設計して、威力は数段階にわけて発射でき
 ます。
 G90・〇〇9の持っているスーパージェットのほ
 かには、銃はどんなものがあるのか？
 茨城県・石塚恵子 10歳
 A・スーパージェットを強化したタイプの、ス
 ーパージェットなどがある。しかし、めつたに
 使うことはない。
 G91・9人が集まるとき、どんな合い図をし

な。日本は、湖南方面にあるということですが、なお、テレビでは20数話目で、研究所が移動する話がでてきます。どうやって移動するかお楽しみに。

Q95・ギルモア研究所は、出入口の洋館部分しか写していませんが、全景はいつごろ出ますか。また、ギルモア研究所のくわしい機能を教えてください。

神奈川県・大井清浩 15歳

A・全景は20数話の研究所移動の話のときにでてきます。研究所の機能は、サイボークたちとギルモア博士の家であり、ドルフィン号やストレンジャーの基地・兼修理改造工場。そして、ギルモア博士や001のための研究



を導くことができた。

● 97・サイボーク0009のファンクラブをおしえてください。群馬県・谷原一人 17歳

▲・この質問は、多く目につきましたが、今月号の「マイアニメージュ」ページ、ファンクラブの紹介がのつていますので、参考にしてみてください。

● 98・一作目（旧作）はもつ、二作とみることはできないのですが。

北海道・服部 香 14歳

▲・東映動画ファンクラブなどおこなっている上映会で見えるチャンスはありますが、テレビではあとしばらくないようです。

● 99・中国地方では、放映しないのではありませんか？

鳥根県・池原真由美 15歳

▲・中国地方ではテレビ山口と広島ホームテレビで放映していますが、6月24日から鳥取県の山陰放送で朝10時より放映されます。

● 100・新作サイボークで、劇場用アニメを作るという動きはいいのですか？

岡山県・渡辺真理 20歳

▲・できたら作りたいという石森氏の企画はあるのですが、現在のところ動きはまだありません。

When, Where, Why, Who, How Produced



機動戦士

ガンダム

UNDAM

アムロの誕生に ついて考える

いまアニメファン注目の
作品、機動戦士ガンダム。

今月は、なぜこの作品が生まれたのか!? そしてこの作品
にスタッフはなにをかけたのか!? この疑問を解明する!!



を直撃インタビュー



率直にうかがいますが、なぜこの話をやってみようと思ったのでしょうか!?

富野「まず、第一にはかてやっていたものをつくりたかったということです。ロボットもの、SFもの、メカもの、少女もの、スポコンものなどアニメーションにはいくつかのジャンルがあるけれど、それとはまったく別なものをつくりたかったんです。いままでロボットものをやってきたうえで、戦いのありかたをつきつめていくと、やはり戦争につきあたってしまうんです。そして戦争も、現在おこりうる戦争というより、近未来におこりうる戦争を状況設定したんです。つまり、近い将来、地球から宇宙への移民がはじまり、この物語のスペース・コロニーのようなものがあらわれてくると、そのなかでかなり独立戦争がおこってくると思ったんです。シオン公国のようにね、これはイギリスのBBCが作った宇宙移民のフィルムの中で学者たちもいっていたんですが、でも、もちろん近未来の社会論や戦争の解説書としてガンダムをつくらなければならぬ。このような戦争の中で青少年がどう生きるのかを考えたかったんです」

主人公を決定するうえで、なぜ、アムロのような内向的な性格の少年を設定したのでしょうか?

富野「さきほどもいったように、緊迫した戦争の中で少年がどうなっていくのかというテーマにそって、15歳という年齢の少年を主人公にしました。そして、戦争という状況の中でSuperヒーローなど生まれるわけがないと考え、なるたけふつうの少年らしい主人公ということを考えました。つまり、テレビを見る人がいっしょにいたみやよろこびを共有できる主人公ということですよ。だから、アムロはSuperヒーロー的な要素とは違った内向的な性格をもっているでしょう」

話はわかりますが、メインキャラが8人いるというのは、人数が多すぎて動かしにくいんじゃないでしょうか?

富野「いままでのものとくらべてそう思えるかもしれませんが、戦争となったら8人だけが戦うわけではないでしょう。もつとふやしいくらいですよ」

——“ガンダム”というタイトルの意味はどういうことなんですか!?

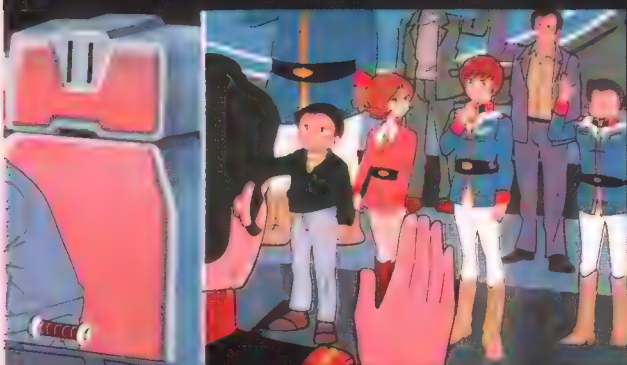
富野「最初は、ガンボーイというタイトルでやろうと思っていたんですよ。ところが、商標登録でひっかかるということでガンダムに変更したんです。ガンは銃(gun)ダムは貯水池(dam)と自由のfreedomの両方の意味をもたせ守りの象徴というイメージでつくった造語です」

最後に、この作品はガンボット、ダイターンにつづくシリーズ企画として期待できる作品だと思うのですが……

富野「シリーズイメージはまったくありません。過去2作品とは、まるで別な新しいものとしてつくっていますし、そう思っていてはいいですね」



生まれたか!? 人公なのか!?



主人公のキャラクターデザインを決めるにあたって、どんなイメージでお決めたんでしょうか？

安彦良和氏



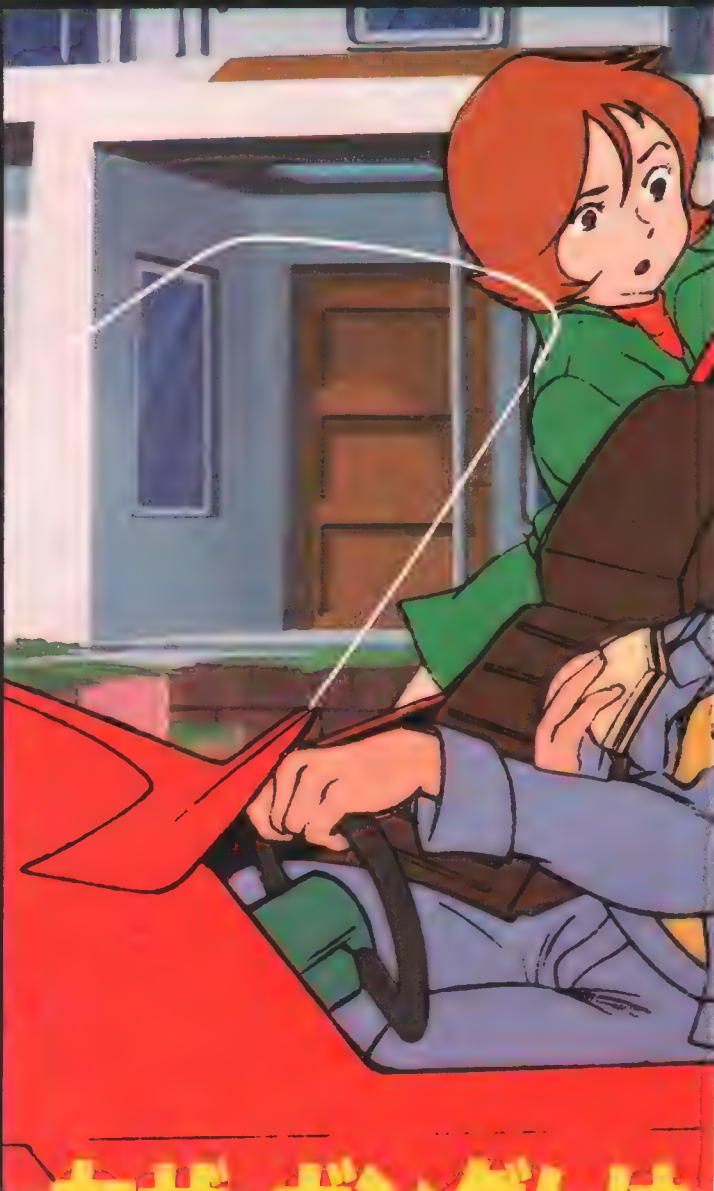
富野喜幸 安彦良和 に誕生の秘密

アムロの旧キャラのセルと現行のキャラはほとんど変更点はないようですわ。若干、髪の毛の色が違うようですが……

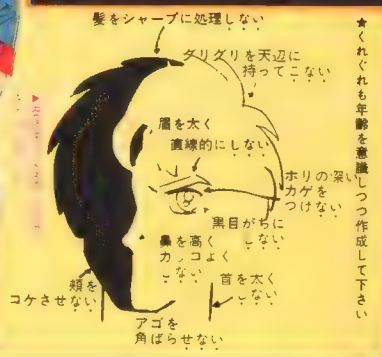
アムロの顔を決定するとき、苦労した点などありませんでしたか？

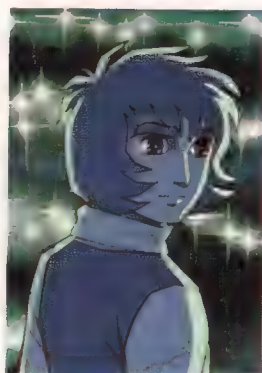
コスチュームのアーミールックで、
とくに気に入った点は？

アムロの動きを描く上で気をつけて
いらっしゃることはありますか？



なせ、ガンダムは
なせ、アムロは主





▲まだ幼さの残るマルコ

アニメーション紀行 マルコ・ポーロの冒険

マルコ少年の 魅力を追って...



●少年・マルコは涼やかでいちずだ。今月はこの魅力的なキ
ャラをキャラデザイン担当の杉野昭夫氏に語ってもらった。



◀「シャリフは男、マ
ルコの1つの目標」



▲マルコはいつ父を超えるのだろう...



▲砂漠の生活でマルコはよりたくましく成長する



●毎週土曜夜7時30分より
NHKにて大好評放映中!!



マルコの魅力。それは涼やかなさ

●マルコは少年の
しなやかさをもつ
アニメーター！
杉野昭夫の分身...

——マルコは「家なき子」のレミ
にどこか似ているでしょう？「家
なき子」が終了してすぐにこの仕
事に入ったので、どうしてもあと
をひいちゃう……。第1稿のキャ
ラデザインなんて、ほんとうに似
ているっていわれましたね。

第1稿はこのほかに、シルクロ

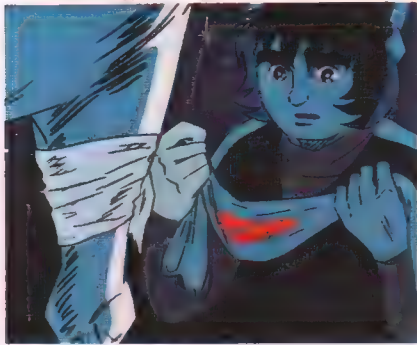
▲レミそつ
りの第1稿



ードを旅するには幼ない感じがし
すぎる。もつと年齢をあげてほし
いといわれました。
それで書きなおしたのが、第2
稿です。こんどは、もう少し顔の
アップにたえられるように。つま



▶マルコは繊細だ。小さな事件にも微妙にゆれる
▼マルコは心優しい少年



▲マルコの瞳は真実だけをみつめようとする

●暗殺者教団の谷(9/16放映)
マルコがペルシャ地方で暗殺者教団に捕われた。彼らはマルコを麻薬の力で意のままにし、ある要人を殺害させようとしていたのだ。しかし、マルコの前にひとりの少女が救いの手をのばしてきた。ふたりは、この恐ろしい谷間をぬけだせるのだろうか……

●ホルムズを襲う熱風(9/30放映)
マルコ一行は、港町・ホルムズで老船長・アブドルに出会う。アブドルは人々に大酒飲みの大ぼらふきと思われていた。しかし、マルコだけは彼の昔話に、真実を感じとっていた。そんなある日、熱風の大嵐がおそってきて……

CNPS MK

マルコの魅力。それは遠くを見つめる瞳



▲キャラデザイン第2稿

り、瞳を大きくめだたせてほしい、といわれました。
こうして、いまのキャラができてあがったわけです。

瞳は、遠くを見つめていて、深みを感じさせるようにしました。目の描き方には、担当した少女漫画アニメ「エースをねらえ」の影響がでているかな。

全体としてはナイフで、父という存在の重みに耐えている少年を描いたつもりです。

今後、中国編に入ると、コスチュームも変わりますし、性格的にももつと力強い感じになつていきます。父・ニコロの影響下から脱皮していくマルコとなつていくわ



▶中国編のマルコ

けです。
少年の魅力は「いちずさ」だと思えます。僕自身、アニメしかできない人間ですから、これは僕の信条にも通じるのかな……

マルコも、この魅力を持った少年として描き続けたいです。

キャラデザイン・杉野昭夫 45

フジテレビ

CX.TV.FEATURE

YAMATO

SPECIAL REPORT 2

宇宙戦艦ヤマトの

新たなる 旅立ち

●正式タイトルが決定した。「宇宙戦艦ヤマト—新たなる旅立ち」である。ヤマトは、7月31日PM7:30の放映をめざして、着々と製作進行中だが、今月は、その現場報告第1弾として、できあがったばかりのキャラ設定と3人の主要スタッフのインタビューを特集してみた。

放映日が21日から31日に変更になりました。

© オフィス・アカデミー

《ヤマトの新・乗組員》



《新たな敵》



この新設定から新たな
ドラマが始まる!!

キャラクター

白色の敵は、ヤマトの乗組員として、今回の冒険に参ります。彼らは、ヤマトの乗組員として、今回の冒険に参ります。

ヤマトの乗組員として、今回の冒険に参ります。彼らは、ヤマトの乗組員として、今回の冒険に参ります。

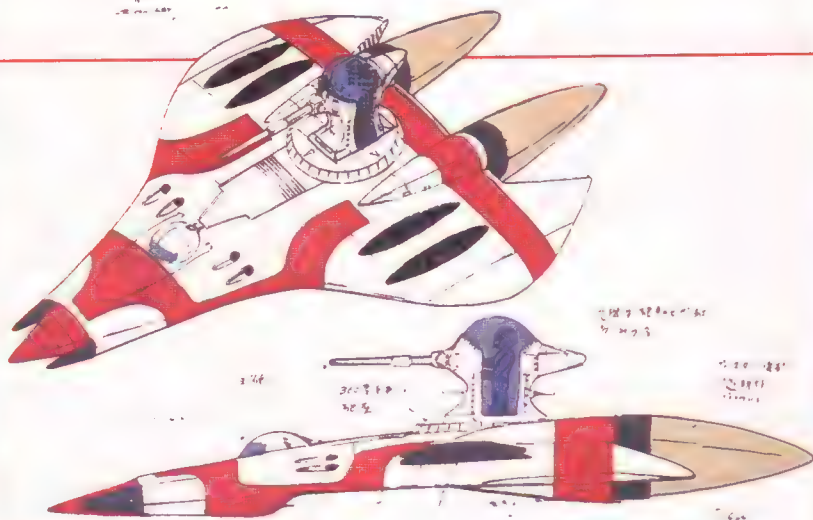
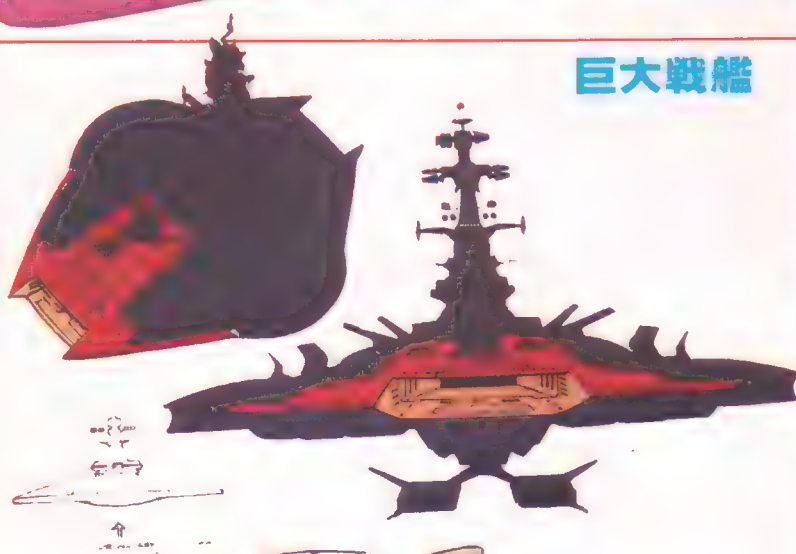


「おもしろさ」

デスラ戦闘空母



巨大戦艦



円盤型戦闘機

2「ヤマト2」第26話の ハイフライト・シーンを 誌上初公開する!!

放映からおよそ2か月、その思い出にも生々しいものがある。特
テレウィーチャー「ヤマト」のすべては、このラスト・シーンからは
じまる。あえて、誌上初公開してみた。



「シリウスなメカに
注目してほしい」

メカ設定
中村光毅



「ヤマトははじめてですが、
そうそう、今まで、タツ
コでやっていましたので、
AM、今度、メカ設定をやり
て、ヤマトのメカの特質み
たり、

「これは、よくにとつ
て、勉強になりまし
た。メカ設定のメカ
の感覚

「このメカは、
描くのがタイヘンで、す
て、

「このメカは、
描くのがタイヘンで、す
て、

「このメカは、
描くのがタイヘンで、す
て、

「このメカは、
描くのがタイヘンで、す
て、

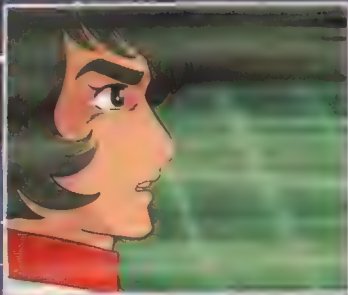
Animation World on TV



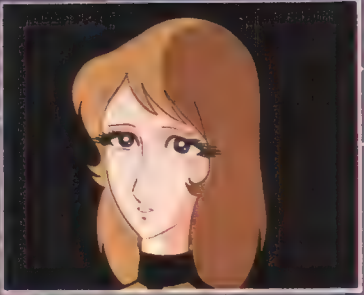
「8をいわれぬ」



13 宋の海外交通と海外貿易



8 あつ、サ、サ



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



1981年12月25日



Figure 5 *Staphylococcus aureus* and *Staphylococcus epidermidis* strains isolated from the skin of patients with burns



914 2000 11 16 22:22:22



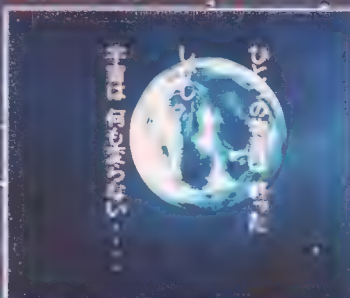
246 J. B. G. Thompson and others



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



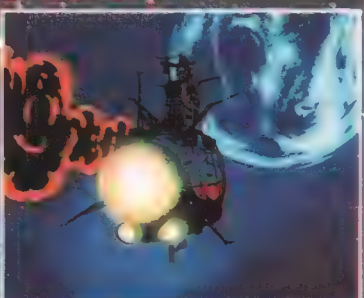
市販の古本



1997-1998 1998-1999



图 3-1-1 中国人口年龄构成



三、非暴力不合作

人間はひとりではない。
誰かは つながらる人が
そばにいる。
それが 愛なのだ。
だが、ひとは
時に つながりかたを見失つ
愛がない。――
これ以上の不幸はない。

[illegible]

14. 1995年10月1日起, 凡在我国境内销售货物的单位和个人, 其销售额中凡属应征消费税的货物, 其因销售货物而支付的手续费及佣金, 一律不得计入销售额计征增值税。

山本、三月の始めはさして在ぬ。西郷さんを中心にして、野田（利雄）さん、奥平（信一）さん、それに、僕が中心として行動を執りまゐつた。もう一つ、すでに横尾軍医は臨時に在るも、丁よしに行つた。△林ノズバリ、見どころは二つある。

第一、横尾軍医には、いろいろありましたが、無類大して容れた者が外に出るとするとはいひにくい。少くとも、彼にとっては、オスカーにも入れず、オスカーよりも、彼の方がよく受け入れて貰ふました。オスカーが、自分のお客さまをさらけだすので、オスカー以上の人間味をも見てほしいですね。

A.M.「あらね、以て余の如き者にしては、
山本、いや、どうもいふた。御免
介さうのは、びくめべんせしと
て、「サトウ」は御執事あるを
要且に聞いていたのですよ。
A.M.「サトウ」さんですわ。」



デスラーの最後
見せてほしい

日本アニメのヤングスタッフが はなつトンデモなくコミカルな 動物アニメ

6月30日(土)PM7:30~9:00
フジTV系で放映!!

トンデモネズミ大活躍
CXスペシャル

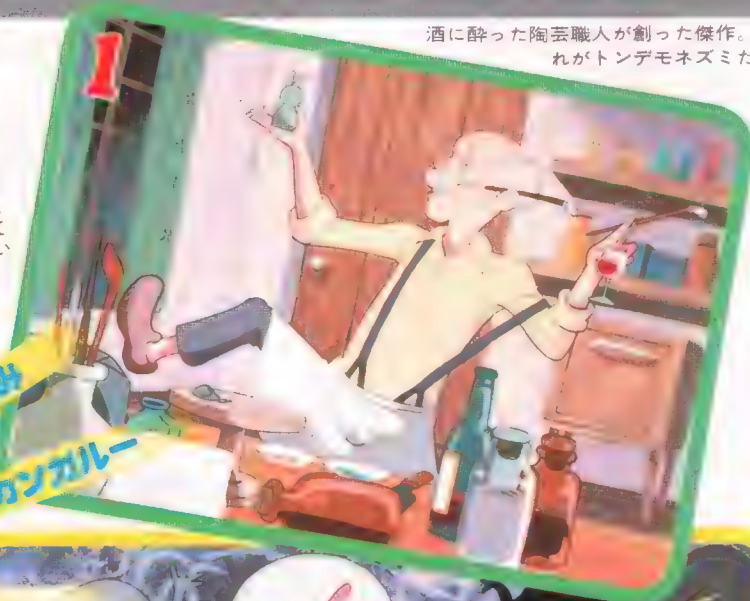


本編は陶芸職人の日常を描く。ヤングスタッフが心をこめて
観る者を笑わせる!!『藤ふうせん』の歌う主題歌も披露!!

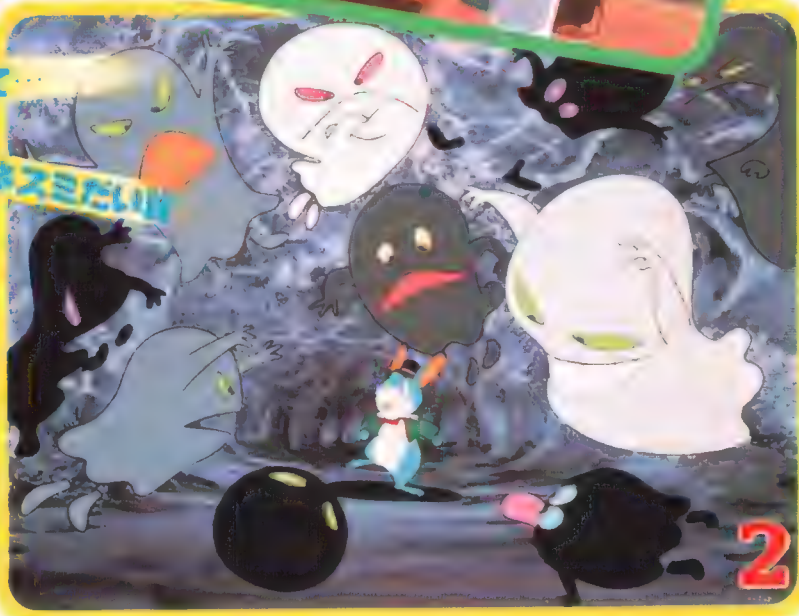
酒に酔った陶芸職人が創った傑作。そ
れがトンデモネズミだ!!



池に自分の姿を映してい
るとカエル夫妻に出会う



耳は大きく ウサギなみ
足も大きくまるでカンガルー
シッポはなくて
ほく トンデモネズミだい!!



人々の恐怖の象徴・ド
ロロンにでくわした!!



●ストーリー●

トンデモネズミは体が青くて、しっぽがなくて、耳と足が大きくて……。とにかくトンデモなく変わったステキなネズミ。
そんなネズミが旅に出て出会った動物たちは『きみはトンデモネコのものになる運命』と彼に語る。『どんな運命が待ちかまえていても、それに立ちむかおう』
ネズミはそう決心し、トンデモネコを探して旅を続ける。
そしてついに、トンデモネコに
対面したトンデモネズミは……

プロデューサーメッセージ



プロデューサー
松土隆二

10人のうち1人でも、ハシを
持つ手をとめてくれたら……

弱冠26歳の百瀬義行くんがデザ
インしたトンデモネズミ。なんと
もいえるすいでしょう!? ポール
・ギャリコの原作を読んでイメ
ジをふくらませたんですが……

まんがでなく、活字の原作から
アニメを作る場合、このイメージ
をふくらませる作業がとてもおも
しろいんですよ。今回のような、
架空の動物の場合はなおさらね。
スタッフ全員で議論して、ふつ

漫画講座



アニメに必要なマンガの基礎を学ぼう!



●マンガ界は大型新人の出現にキタイノ
君も「読む人」から「描く人」へ華麗に変身してみな
いかな。マンガの上達法は君が思っているほどむ
ずかしいはない!

半年後はだれでもプロ顔まけのマンガが描ける!
『新しいマンガのヒーロー』を君の手で作ろう!

●マンガ界は大型新人の出現にキタイノ
君も「読む人」から「描く人」へ華麗に変身してみな
いかな。マンガの上達法は君が思っているほどむ
ずかしいはない!

案内書無料急送

ハガキか
おでんわで!

〒 年令・電話
・住所
・氏名
・案内書送れ

ハガキ(ウラ)

20 円

東京品川区
西五反田3-7-60
日本漫画学院

141 東京都品川区西五反田3-7-60

日本漫画家協会・特別会員

日本漫画学院

お問合せは03(491)4912へ

4

ウエンデイにキスをされて、トンデ
モネズミの心臓は破裂寸前……



6

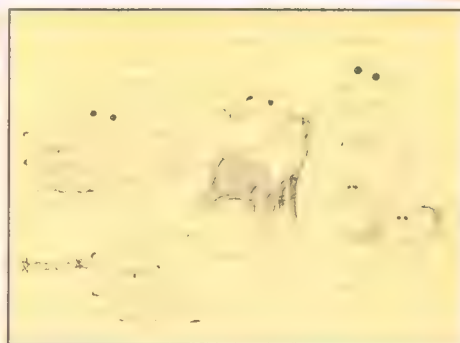
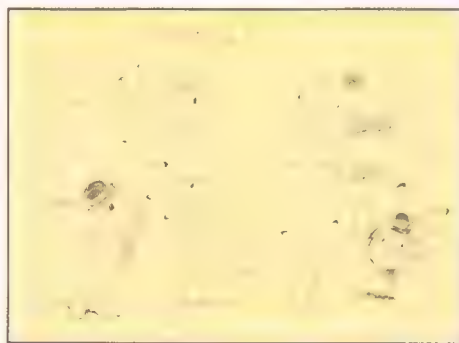


ついにトンデモネズミはトンデモネコと
対面。トンデモネズミの運命は……

5



サーカスが好きなのに、な
ぜか逃げだした、いくじなしのトラと友だちに



●スタッフ●

- ▶制作 本橋浩一
- ▶企画 佐藤昭司
- ▶演出 齊藤 博
- ▶シナリオ 雪室俊一
- ▶キャラデザイン 百瀬義行
- ▶美術 山口俊和
- ▶色指定 小山明子
- ▶動画作監 森友典子
- ▶制作デスク 細田伸明
- ▶プロデューサー 松土隆二
- ▶主題歌 紙ふうせん

うの人が原作からイメージするキ
ャラと一味違ったそれをつくりだ
す。ここに、日本アニメの存在感
をだすといつてもいいでしょうね。
スペシャル番組は連続ものとか
がい、その1回だけが勝負です。
それも、みんなこのアニメを見る
ためにテレビの前にするわけじ
やない。夕飯食べてたり、新聞読
んでたりするわけです。そういつ
た人たちの気持ちを、この作品に
集中させるのはむずかしいです。
でも、10人のうち1人でもハシを
持つ手をとめてくれたら……。そう
思っただけです。よろしく!!

●「トンデモネズミ大活躍」の原作は岩波書店から発行されています。

キングレコード・アニメシリーズ

オリジナル
サウンド
トラック盤

機動戦士

ガンダム

主題歌や数々の名場面のバックに流れたすばらしいB.G.M.
を迫力あるステレオによるオリジナル・サウンドでおさめたファ
ン待望のアルバム!

翔べ!ガンダム/悲愴、そして決然と
長い眠り/慈しみ/安堵/ガンダ
ム大地に立つ/颯爽たるシヤア/勇
壮なるガンダム/虚無感/ジオンの
脅威/戦いへの恐怖/スペースコロ
ニー/サスペンス/ジオン公国の陰
謀/不安/永遠にアムロ/他
〈音楽〉渡辺長夫 〈歌〉池田鴻
●オリジナル・セル画使用豪華ジャケット

■SKD-H2005 ¥2,000
◆カセットA-H308 ¥2,200

シングル盤絶賛発売中

翔べ!ガンダム/永遠にアムロ
〈歌〉池田鴻

■TV(H)57/¥500

無敵超人 ザンボット3



行けザンボット3/宇宙
の星よ永遠に/不気味な
影/ザンボエース出動/
ザンボマグナム/第22話
ブッチャー最後の日/第
23話燃える宇宙/他

■SKD-H2004/¥2,000
◆カセットA-H291/¥2,200

あしたのジョー



あしたのジョー/第1話あ
れが野獣の眼だ/段平のテ
ーマ/力石のテーマ/ジョ
ーの守り唄/第48話宿命の
対決-第49話果てしなき死
闘/力石の葬式/他

■SKD-H2002 ¥2,000
◆カセットA-H286 ¥2,200

新・エースをねらえ!



青春にかけろ!/いつも
の街角/君に捧げる僕の
愛/歩き疲れて/白熱の
テニスコート/明日に向
って/他
〈唄〉VIP

■SKD-H2001/¥2,000
◆カセットA-H281/¥2,200



★レコード盤が絵になった!!

もうこれ以上はないウルトラレコード!

●決定盤!!《ピクチャー・レコード》

ウルトラマンのすべて

《5大サービス》

- ① カラー絵入レコード
- ② シリーズの全主題歌(21曲)入¥2,000
- ③ 名場面カラー70点以上をちりばめた豪華写真集ジャケット
- ④ ウルトラマンおめん(マン・セブン)
- ⑤ ウルトラプロマイド(6兄弟対怪獣、全6点)

■SKD(H)2007(S.30cmLP)/¥2,000

Lupin the III News

●一面=100回記念ストーリー募集発表
●二面=トビックス
●三面=10月~12月
ルパンはこうなる
ほか、情報満載!!

5000通のなかから.....

ルパン三世100回記念ストーリー募集 入選作決定!!

人気絶頂のアニメーション「ルパン三世」(NTV月曜夜7時放映)では、9月で放送100回になるのを記念して、ストーリーを広く全国から募集していた。このたびその最終審査がおこなわれ、入選作4編、佳作4編がそれぞれ決定した。

応募総数、およそ5000通。応募者は9歳の小学生から59歳の男の人までとハバひろい。

圧倒的に多かったのは14歳から17歳までの、いわゆるアニメ世代。全体の6割が女性だったところが「ルパン」の特徴といったところ。

おもしろいのは、日本PTA全国協議会のあげたTVワースト7のなかに「ルパン」も入っていたが、学校の先生、母親、父親からも応募が多数あったことである。

内容的には、インベーダーやタイム・マシンが出てくるSFがいちばん多かった。そのほかでは、盗みのテクニク、各キャラクターに女性がかかんたメロドラマ、ルパン四世がいたり、兄弟がいたという肉親がらみのもの。

審査委員のひとり、飯岡氏(東京ムービー文芸担当)によると、

「選考の基準は、いままでに放映したものに類似したもの、親子兄弟などの血縁関係、盗みのテクニクのないものの3つはハネました」

とのこと。

さて、その多数の作品について、日本テレビの高橋靖二氏は、

「応募の条件は、原稿用紙5枚以内にとまとめるということでしたが、シナリオに書いたものの、絵コンテに仕上げたもの、大学ノートにびっしりと劇画で描いたものなどもある。ファン熱心さに感激しました。」

▲高橋靖二氏



なかでもうれしかったのは、佳作のルウイス・メッツさんの作品ですね。英文タイプで日本語訳つきの作品なんです。ルパ

ンもいよいよ国際的になりましたね!!」

なお、入選作4編については「ルパン三世」担当ライターの大和屋竺、高階秋成、浦沢義雄、大久保昌一良各氏が脚本化し、放送100回記念月間の9月に放映される。(9月3、10、17、24日)

賞金は、入選作には各3万円、佳作には各1万円がそれぞれ渡される。

(注・応募されたストーリーは、実際に放映される時には、少し、変更されるかもしれません)

涙：涙の
5000通!!
ほんとに
ありがとう!!

審査委員は以下のとおり。

- 高橋靖二氏（日本テレビプロデューサー）
- 飯島哲夫氏（日本テレビPR担当）
- 堀越 徹氏（日本テレビアシスタント・プロデューサー）
- 鈴木清順氏（映画監督・ルパン三世「監修」）
- 大和屋竺氏（脚本家・「ルパン三世」シリーズ構成）
- 高橋美光氏（東京ムービープロデューサー）
- 飯岡順一氏（東京ムービー文芸担当）
- 大森俊治氏（東京ムービー新社・ルパンファンクラブ編集長）

審査員に感想を求めると、だれもがその奇抜なアイデアに感心する。

鈴木清順氏「ひとりで12本も書いた人がいま



■田中 健二さん（16歳・高校2年）愛知県豊橋市
「入選してビックリ。アイデアを考えだしたのは、期末テストが終わったすぐあと、締め切りま近か。ふだんからストーリーを作るのが好きで、今回も突飛な行動の話にしようと思った」

●好きなアニメは「ルパン」「ヤマト」「ガンダム」とのこと。

●入選作品ストーリー アルセーヌ・ルパン作の絵画を列車で運搬中に奪う話。大型列車で列車を追いかけて、にせの駅をつくる。絵画を積んだホーム（じつはトレーラー）が動き出すアイデアがバツグン!!



■岡田 貴夫さん（20歳・大学生）東京都小平市
「ストーリーを作るのが好きで、趣味にしています。冒険物なんか大好き」

したね。みんな、ルパン三世を愛しているのには、感激の一言ですよ」

大和屋竺氏「どれもこれも、みんな立派なお話になってるんだよね。たいしたもんだな。だから、5000通から4つ選ぶのはたいへんな苦勞で、落とすのが残念な作品もたくさんあったよ」

堀越 徹氏「プロのライターは番組の路線からはずれないように書くんですが、さすがファンは思いもつかない奇抜なアイデアで、ルパンを自由に動かしているのには感心しました。岡田さんのは、お祭り気分がいっぱいで楽しいですね」

高橋（靖）氏「田中さんののは、わかりやすいストーリーの中に情熱が感じられました」

飯島哲夫氏「藤本さんのは、ベトナムという

です。ルパン三世は、ぼくたちができない生き方や夢をあててくれるところがいいですね。100回記念のお祭りですから、陽気にたのしく演出してくれれば最高です」

●ストーリー 弁慶ならぬ弁米。有名な人の銃ばかり集めるガンマニアの泥棒。99人目に次元のマグナムを奪い、100人目はいよいよルパンに挑戦。この弁米、じつは……。

入選者

喜びのことば



■本宮 茂さん（19歳・専門学校）東京都・世田谷
「入選して、とてもうれしい反面、ぼくのルパン感がどの程度ファンの方々と同調しているかどうか、心配になりました。話を作るのが大好きで、友人といっしょ

重いテーマがよかったア。オチを変えてハードボイルドにしたらどうだろう」

高橋（美）氏「本宮さんのは、素材がよかったですね」

そして「佳作」4編は以下のように決まりました。

青森県三沢市の小学校教師・ルウイス・メツさんの英文タイプ日本語訳つきの作品。東京・港区のOL、土田由香利さんの、大学ノート73ページにビッシリ描かれた、劇画作品。

千葉の高校生・佐藤高穂さん（15）の絵コンテ風シナリオ。

愛知・東海市の大学生、神野真理さん（20）のルパンをつくりのロボットが活躍する、コメディ風作品が、それぞれ選ばれた。

に、マンガを描いています」

●アトム以後のアニメ作品はすべて見ているという。

●ストーリー ベルサイユ宮殿からマリー・アントワネットの宝冠を盗む話。ルパンの好敵手として、オスカル7世登場。このライバルと共同して宝冠をねらう……。裏切りありドンデンがえしありの痛快アクション物。

■藤本 敏三さん（16歳・高校生）兵庫県赤穂郡「夢のようです。一生懸命やっていたかがありました。ルパン、次元、五右エ門が自分のシナリオ通り動くと思うと、うれしくてなりません」

●アニメは4歳のころから見ていたという。将来は、シナリオライターになりたいそうて、手あたりしだいに本を読んでいるとのこと。

●ストーリー ロスの銀行から大金を盗む話。ルパンの相手はベトナム帰りの元兵士。グリーンベレー、カムフラージュ服、防弾チョッキ、携行用対空ミサイルの完全武装で登場。アリゾナの砂漠に展開される銃撃戦!!

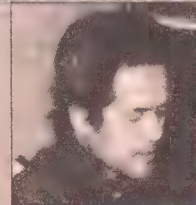
トビウタス

アニメーションで初のステレオ放送が「ルパン三世」で計画中だという。さつき、高橋靖二プロデューサー（日本テレビ）に緊急取材をした。

「10月以降の「ルパン三世」でステレオ放送ができるかどうか、現在、検討中というところだ」

そのために、サンプル用としてステレオ放送のフィルムを一本、制作中なんです。この一本は、かならずステレオ放送する予定です」。

大和屋竺氏



シナリオは大和屋竺さんで、サブタイトルは「コンバット次元」（仮題）。演出は吉田しげつぐさんで、なんと監修が大塚康生さん。現在、絵コンテができあがって、完成は7月の予定。



「ルパン三世」アニメ初のステレオ放送に

女子高生が五右衛門にせまる



「ルパン三世」は今年の10月から9クール、3年めという長期放映に突入する。3年めに入ったルパンがどういふ路線をしくのかは、ルパン・ファンの気になるところ。高橋靖二プロデューサーは、「ルパンが2年めに入ったときは、『挑戦者シリーズ』と銘うってユニークなゲスト・キャラを作ったんですが、3年めは『ファン嗜好シリーズ』とでもいうのかな。視聴者から集まった5000通のプロットを類型に分類しましてね、ファンがどんなストーリーを望んでいるか分析したんです。その結果から、正統の盗みの話、女がらみの話、次元もの、五右衛門ものなどの話を作りました。ですから、ファンの意向がかなり入ったストーリー作りと言えますね」さてそれでは、具体的にどんなストーリー



があるのだろう。飯岡文芸担当は、「ゲスト・キャラを作っていないので、ひと言では説明しにくいんですが、今回は原作もいくつか使います。」プロットのいくつかをあげてみると、
●斬鉄剣以上の名刀を作りたという祖父 飯岡順一文芸担当の希望をかなえてやろうと、清純な女子高生がセーラー服を脱いで五右衛門に迫っていく。五右衛門ファンが見たら、ジェラシーの悲鳴が上がりそう！
●おなじく五右衛門が敵に捕まり、全編拷問シーン。五右衛門は死ぬかもしれない。五右衛門ファン必見。
●ステレオ用に制作しているのは次元が主役。マシンガンの名手とピレネーの山中で決闘しようとするが、次元の愛銃・コンバットがない！脚本は大和屋竺さん。次元ファン必見！ 仮題は「コンバット次元」。
●忠臣蔵のパロディ。銭形警部が大石内蔵助の役で大ハリキリ。ルパンが吉良の役。討ち入りは、ルパン逮捕の大団円。
●横溝正史ぶうの無気味な瀬戸内海の島に平家の財宝が眠る。それを守るバカ殿と不二子のからみ、さて……？ 怪奇ミステリー。
●美しい裸の不二子を寝かせるための黄金のベッドをルパンが盗む話。
●シャッターを押すと、そこに写っているのは未来の景色……！
とにかく、3年めの「ルパン三世」は翔んでる、翔んでる……！！



ルパン三世シナリオダイジェスト

第92話（7月16日放映）
「マダムと泥棒カルテット」
脚本／浦沢義雄

共同墓地に眠るピッコロ爺さんはルパンに盗みを教えた恩師。その爺さんの遺産がすべて悪徳警察署長に没収されてしまった。怒ったルパンは未亡人のために警察の地下室へトンネルを。第93話（7月23日放映）
「万里の長城インベーター作戦」
脚本／大原清秀

ルパンたちが忍びこんだところは北京の「故宮博物館」。めざすは秦の始皇帝愛用の翡翠の麻雀牌。ところがわって入ったのがギャンクの張廷。ルパンは万里の長城のアジトへ……第94話 7月30日放映
「ルパン対スーパーマン」
脚本／鈴木伸一

ギャンク経営のスーパーマンから、夜な夜な、なぜかスーパーマンが飛びだし銀行をおそう。それを追うマクリード警部に銭形がからみ、はてはルパンとの空中戦!! というゲッツクダタバタ。第95話（8月6日放映予定）
「ルパン一世の秘密を求めて」(仮題)
脚本／山崎忠昭

ルパンの奥歯から一世の秘密の地図を盗んだホームズ三世。米英ソの宝を手にして、世界を動かそうというのだ。怒ったルパンを待ちかまえていたのは、ナポレオン・ゼロ、ジェームズ・ドボン!



ルパン三世 ファンのつどい

「ルパン三世」のファンのつどいが、天皇誕生日の4月29日、神奈川県川崎市のよみうりランドでおこなわれた。



会場に到着。やんやの喝采をうけた。そこへルパン三世のぬいぐるみも特別参加して、たのしさ倍増。熱気はいやがうえにももりあがった。
ゲッツクはファンの質問。
「山田さんは、奥さんと不二子とどっちが好きですか？」
「ルパンはとてもしやらしいんですが、山田さんも、そうなんですか？」
最後にサイン入りの色紙をもらって、ファンは大喜びだった。



会場のグリーンステージは、朝からの雨にもかかわらず2000名のファンでいっぱい。おまかせのルパン役山田康雄氏は、原作者・モンキー・パンチの運転するサンドバギーで、タイヤをきまして、



ピンクレディ物語 栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、NHK総合
テレビ系
③④ゼロからの出発(6/12)
囚人たちにハ
イジャック
された護
送船で謎
の小惑星に
不時着した
フューチャー
たち。だが、小惑星がまもなく
大爆発をおこして消滅する運命に
あることを知ったフューチャーは、
宇宙船の建造を計画。絶望と戦いなが
ら多くの困難をのりこえ、ようやく宇宙
船「フェニックス号」の完成をみる!!

③④故郷の青い空(6/12)

○火曜日夜7時30分、NHK総合
テレビ系
③④故郷の青い空(6/12)



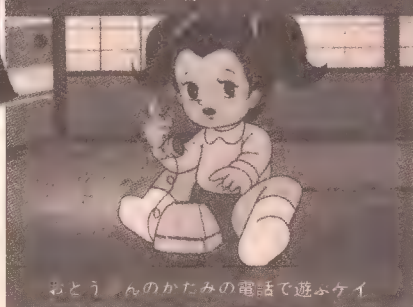
マイクをもつてうたうケイ



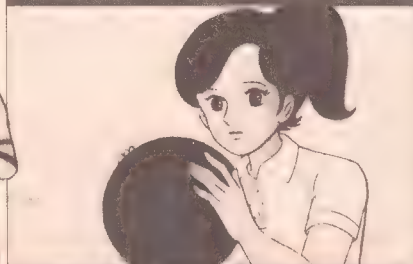
ベッパ警部をうたう2人



TVのリズムに合わせてうたうミイ



おとうさんのかたみの電話で遊ぶケイ



バスケット部で活やくしたケイ



T&Cの事務所でけんめいにそっくする2人

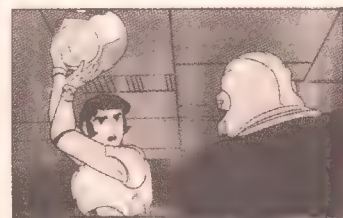
◆旗野義文プロデューサー談◆

番組終了にあたり、長い間ご支援くださいました視聴者の方に心からお礼申し上げます。この作品は、当初、2クールで終了し、レコード大賞新人賞をえるまでを描く予定でしたので、前半は非常にテンポが早かったです。それが期待以上の視聴率をえたため、12本ほどが終了したときに延長が決まりました。

つたわけなんです。いまからふりかえってみると、前半部には興味深い話が多かったです。ありましたので、はじめの製作段階でもっとゆとりがあったら、やはり心残りです。でも作品的には、実写との合成や、後半部でのプレスコ方式など、勉強できました。

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合
テレビ系
③④ゼロからの出発(6/12)
囚人たちにハ
イジャック
された護
送船で謎
の小惑星に
不時着した
フューチャー
たち。だが、小惑星がまもなく
大爆発をおこして消滅する運命に
あることを知ったフューチャーは、
宇宙船の建造を計画。絶望と戦いなが
ら多くの困難をのりこえ、ようやく宇宙
船「フェニックス号」の完成をみる!!



③④星くずのスペースマン(6/19)
フェニックス号は完成した。だが、とびだたせるために必要な制御用のカルシウムが、どうしても手にはいらない! はたして、フェニックス号は出発できるのであろうか……?

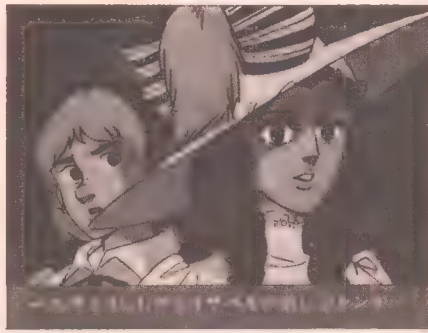


③④キャプテンフューチャー 第1巻(6/26)
テレビ局がフューチャーメンの伝記映画を制作することになった。だが、それは魔法の月、ステイックスのダイヤモンドをねらう悪の企業家ヴァルディーンの陰謀であった。フューチャー

③④イメンは俳優になりすましてロケ隊に潜入し、最初のロケ地、メガラ星へとむかうのであった。
③④恐怖のスペースロケーション(7/3)
ベーム星での海底ロケーション。フューチャーは、そのすきをついてヴァルディーンを急襲したが、そのとき、海底のジョオンには死の危機がせまっていた。
③⑤幻影の惑星(7/10)
ロケ隊はついに魔法の月、ステイックスに到着し、ヴァルディーンのおどろくべきたくらみが明らかにになった。ステイックス人をワナにかけ、ダイヤモンドを奪おうとするヴァルディーンと対決するフューチャー……。

巴里のイザベル

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
 ⑨夜霧に燃えた愛(6/14)
 ロンドンにやってきたイザベルとジャンは、目的の人カールに会い、パリのジュールへの密書をたくされる。あらためてこの重要さを知り、使命感に燃える2人だった。しかし、とちゅう2人は、パンサー一味にたいせつな密書をうばわれ……
 ⑩戦争に咲いた恋(6/21)
 危険をぬって、ベルサイユに



もどったイザベルとジャン。その影にはピクトルの助力があった。いつぼう、ベルサイユ宮殿の舞踏会に現れた血のこうもり。ナイエルは、ただの盗賊ではないとにらみ、ピクトルに追撃を命じた!!
 ⑪タイトル未定(6/28)
 血のこうもりをかくまったという理由で、反逆罪に問われたロスタン家は、ヴェルサイユ政府軍の攻撃を受けた。屋敷を、両親をティエルにうばわれた

イザベルは一人ぼっち。たよりはピクトルただ一人だった。しかし、そのピクトルはティエルに反逆したという罪で、せとざわに立たされていた……
 ⑫タイトル未定(7/5)
 ピクトルとともに、パリにいったイザベルは、姉ジュネビエールに再会した。戦いの中で、すっかりたくましくなったジュネビエールにためらうイザベル。おりしもパリでは、ヴェルサイユ政府軍の侵入が開始された……



イザベルを敵から守るジャン



ドカベン



高代に守備をコーチする岩鬼
 ○水曜日夜7時、フジテレビ、関西テレビ系
 ⑬男岩鬼スパー大ホームラン(6/13)
 東海に大きくリードされた明訓は、三太郎のヒットで3点差までせまった。さらに、悪球打ちの岩鬼のホームランで1点差においあげるのだった。
 ⑭勝負はラッキーセブンから(6/20)
 東海のピッチャーは雪村から雲竜にかわった。スクイズで明訓はやつと同点としたが、またも満塁のピンチをむかえた。

⑮雲竜! 男の勝負タイ(6/27)
 明訓のマウンドも渾から里中へとかわった。その里中は、ピッチャーゴロでピンチをきりぬけるのだった。そして最終回、バッターボックスに太郎が!
 ⑯殿馬帰る! ハイジャック(7/4)
 里中がチームにかえり、殿馬もいよいよアメリカからかえってくる。だが、殿馬の乗る飛行機がハイジャックされてしまった。



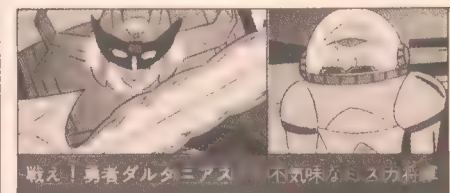
◆渡辺忠美プロデューサー談◆
 6・7月のみどころは、明訓高校が甲子園3連覇を達成できるかどうか、白熱した横浜大会のよう、里中、殿馬ら明訓ナインに起きるアクシデントです。ストーリー展開は、原作に忠実ですが、雑誌とちがって、あくまでも、山田・里中の黄金バッテリーを中心に描きます。里中のケガ、殿馬の乗った飛行機のハイジャック事件、ライバルの南海権左などがからんで、見ごたえ十分だと思います。

未来ロボダルタニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル、関西テレビ系
 ⑬もう一匹の仲間(6/13)
 次郎のともだちの小ブタのトン助の姿がみえない。ミズカ將軍はトン助を改造し、アダルス基地にもぐりこませ、基地の機能を混乱させようと、たくらんでいるのであった。
 ⑭男はらべこ涙の戦い(6/20)
 街の復興作業中、田之助はあやめという美少女とその母に出会った。バラック小屋を建て、



アール博士をかこむダルタニアスのなかま



自分の食物までわけあたえる田之助。だが、復興中の街に、まともなプロスの攻撃がはじまった。
 ⑮アール博士は宇宙の大將(6/27)
 風力発電所の完成によってひさしぶりに街に灯がともり、お祭りぐくりひろげられている。剣人、早苗、熊寅それにアール博士までがうかれている。そんなとき、ボイダーはスルソーをおくりこんで攻撃してきた。
 ⑯はなかせ食いしん坊作戦(7/4)
 ある日、とつぜんアダルス基

地におくりとどけられた大量の食料にアール博士は不信をいだく。やはり、そのなかには思考能力を停止させる毒がふくまれていたのだった……!!
 ⑰学校には何がある(7/11)
 おちやめが通学することになった海南学園の園長は、プロザルスの特別工作隊員である。そうとはしないおちやめは学園生活をたのしんでいた。が、父兄参観日によびだされた剣人と早苗の2人をまちうけるのは?



まんがこども文庫

うっかり帽子といっしょに忘れられてしまった。だがカヤは、大きなイヌにかまれてもへこたれず、けん



○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系
○愛犬カヤ(6/15)
前原さんの飼いいヌ・カヤは長男の昭義くん「よわむし」といわれていた。ある日、精米所で帽子の番をたのまれたカヤは、



めいに帽子の番をしているのであった。
○清造と沼(6/15)
両親をなくし、ひとりになった清造は、町へでた。苦し

くなると清造は、目をつむり、故郷の沼を思いだしてはがんばった。この沼だけが、心の休まる場所であった。ある日、清造は、この沼の風景を絵に描き、ついには展覧会に入選する。
○火事とポチ(6/22)
家の火事をいち早く教えてくれたポチのおかげで、家族は全



つとして新しい筆を刈りに行かされた。だが日が沈み、あたりが暗くなっても太一は帰ってこない！

貝無事だった。ところが、火事のおとしまつが終わってふと気がつく、ポチの姿がないではないか。やっと見つけたポチは、まっぴらあるのだ」と聞いていた。全身にやけどをおい、見るもむざんな姿だった。
○小川の葦(6/22)
太一は、納屋の中にあつた葦で遊んでいるのを見つかり、ばがてきたのである!!

銀河鉄道999



化石の星で列車妨害にあって、土の中にとまっている999

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系
○単怯者の長老帝国(6/14)
とつぜん、シヨックとともにバラバラになってしまった999号は、うすき悪い星にすいよせられていくのだった。この星の大統領デルムカデは、部下も市民も、そのうえ妻までも、星の人すべてを処刑してしまっ



メーテルと鉄郎の旅は、果たしなくつづく……



ラブレットのねじの山のメーテルと鉄郎

エカテリーナにつつまれた鉄郎

ていたのである!
③9 霧の都のカスミ(6/21)
銀河鉄道に乗りこむために、鉄郎とメーテルのパスをねらっている人々が多い。霧の都星でも、にせ物のパスとすりかえられてしまふ、入場券で列車に乗ると死刑になると知りながら、しかたなく入場券で乗車する鉄郎たち。それにしても、鉄郎たちのパスを盗んだカスミと影郎の2人は……?
④0 球状住宅団の大酋長(6/28)
999号が球状住宅団の星に着いてまもなく、メーテルがさくられるという事件がおこった。鉄郎は、犯人がこの星に君臨する大酋長と知ってメーテルを奪い返しにいくが、鉄郎によく似たテツゴロウという男の家に、すいよせられてしまう。そのため、テツゴロウの大酋長をたお



かげろふ星の世井王様が999に乗りこむ

す計画が発覚し、2人は捕虜にりかけてしまった。
④1 球状住宅団の大酋長(後編)(7/5)
メーテルそっくりのかかしに

おびきよせられた鉄郎は、大酋長のとらえられてしまった。ない、入場券で列車に乗ると死刑になると知りながら、しかたなく入場券で乗車する鉄郎たち。それにしても、鉄郎たちのパスを盗んだカスミと影郎の2人は……?
④0 球状住宅団の大酋長(6/28)
999号が球状住宅団の星に着いてまもなく、メーテルがさくられるという事件がおこった。鉄郎は、犯人がこの星に君臨する大酋長と知ってメーテルを奪い返しにいくが、鉄郎によく似たテツゴロウという男の家に、すいよせられてしまう。そのため、テツゴロウの大酋長をたお

Animation World on TV

おかあさんといっしょ



○土・日をのぞく毎日朝
9時30分、NHK総合
テレビ
6月11日から7月13
日の「おかあさんとい
っしょ」は下表のよう
な放映予定です。



おかあさんといっしょ(月～金)

午前 9:30～9:55
午後 17:30～17:55

月	火	水	木	金
レッドアンドブルー	アエイオウ	ミオとマオ	クアツクアツ	レッドアンドブルー
6/11 チキン	6/12 おぼけ	6/13 せみ	6/14 ねこ	6/15 ボクサー
18 たいそう	19 怪獣ドラゴン	20 もぐら	21 おおかみ	22 交通警察
25 まね	26 海賊	27 カメレオン	28 ハイエナ	29 隊長
7/2 旅行カバン	3 さめ	4 うさぎ	5 かえる	6 かさ
9 力じまん	10 大男	11 ビーバー	12 汽車	13 のみ
粘土の アニメ	砂絵の アニメ	粘土の猫 のアニメ	ペープのアヒル のアニメ	粘土の アニメ

機動戦士ガンダム

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系
⑪燃えつきた恋の紅花(6/16)
ガルマをうしなつたザビ家では、デキン公王とその息子たちが悲しみにたえているのだった。ガルマの愛人イセリナもまた、ガンダムへの復讐にもえていた。乱気流にまきこまれて混乱するホワイト・ベースに、生きのこりのガウ攻撃機が襲いかかる!!
⑫ジオンの脅威(6/23)
ガルマにかわり司令官となつたフンバ・ラルに発見されてしまったホワイト・ベースだが、修理が思うようにはかどらず、

⑬アムロ・母との再会(6/30)
戦いにあけられる隊員たちにも、つかのまの休暇があたえられた。故郷がちかくのアムロはとくべつに許可をもらい、母に会うためにいざ家へとむかつた。だが、そこにいたのは、酒に酔つた防衛軍将校とその部下たちだった。アムロの母は、避難民キャンプでボランティアをやっているというのだが、
⑭クルス・ドアン(7/7)
反撃にでることができない日々をおくつていた。ビーム砲からのがれるため、嵐のなかへ逃げこんだホワイト・ベースは、

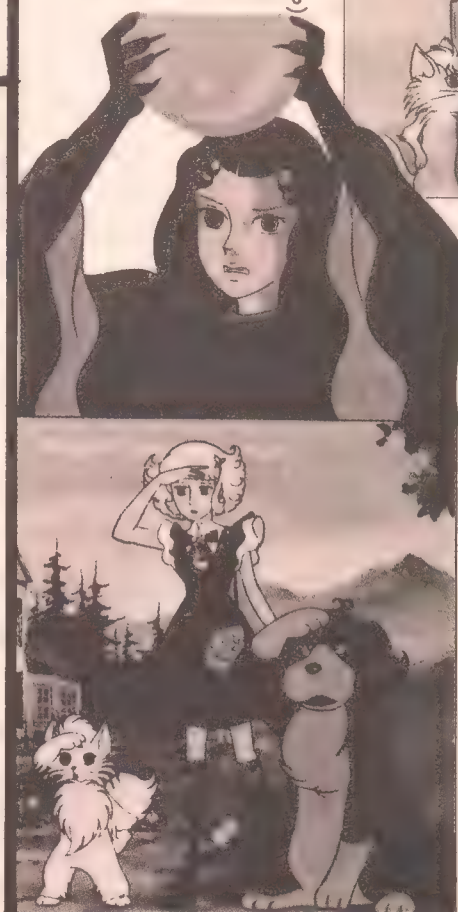
花の子ルンルン

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系
⑮ライ河のめぐり逢い(6/15)
なくなつたルンルンのパパにミユラー船長はそっくり。ルンルンは、7色の花さがしをわすれて、ミユラー船長に1日だけパパになつてもらい、ライン河の船旅としやれこむのだった。
⑯古城の見える丘(6/22)
谷あいの小さな村の子どもたちにとつて、古城はたいせつな遊び場だったのに、マッチマネー財団は遊園地につくりかえてしまおうとした。子どもたちは調査員のソマーズになんとかしてこの計画をあきらめさせようと努力するが、思うようにならない。同情したルンルンは、子どもたちの手伝いを...
⑰フレメンのわんぱく坊や(6/29)



エミール坊やは、どうしようもないわんぱく坊主。そのわんぱく坊やが、なぜかルンルンのそばからはなれようとせず、ルンルンも困りはててしまう。そのうえ公園の花をひっこめ、アヒルの親子には石を投げつけ、あばれはうだい。どうやら、このエミール坊やにも悲しい過去があつたらしいのだ。

⑱絵の中のやさしい母(7/6)
青年画家ワルターは、悪いこととしりながらニセ名画を描いて、絵の具を買つていた。しかし、そのことがばれてしまったのだ。裁判にかけられる彼に、ルン



◆山口康男プロデューサー談
まず、この番組の聴きどころ。それはエンディングです。この「女の子って」は、猪股裕子さんといっしょに、作曲家の小林亜星さんが歌っているんです。その熱演ぶりはみごとです。つぎに6、7月のみどころ。舞台がオランダとドイツの方面

に移りますので、その地方の有名なゆかりの風物や風車小屋、ロマンあふれるライン川、古い工場といったところをめぐりながら、ヨーロッパのムードが、ふんだんに盛りあがれること。でも、これは美術部の人にとっては大苦勞の連続ですし、毎日声優さんを変えるので大変!!

りすのバナー

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系
 ⑪ **バラの茂みのうさぎ(6/16)**
 ウサギのブッチー坊やの姿がみあたらない。バナーはブッチーになりすまして、ウサギをなぐさめようとするのだが、そのことをウサギはとくに知っていたのだった。
 ⑫ **こわい遠足(6/23)**
 バナーとクレーは、長老にたのみこんで林へ遠足に行かせて



もらうことになったのだが、そこはこわい動物だらけだ。迷子の力モをたすけて黒へビにおそわれるバナー。
 ⑬ **キノコのぼうく(6/30)**
 バナーとスーが仲よく遊ぶのにやきもちをやいたアカーチーは、バナーをだまして毒キノコを食へさせてしまった。幻覚症状がでた

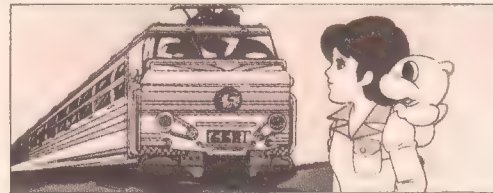


ミミツクじいさんは、もの知り

バナーは、あばれまわってしまふのだが、しばらくすると正気にもどれた。だが、このキノコはいちど食へると、味がわすれられなくなるキノコだったのだ。
 ⑭ **逃げるが勝ち(7/7)**
 シマリメのシマシマは、キツネをやったので大いばり。あまりみんながシマシマのことをはめるので、バナーはおもしろくないのだ。そこで、バナーもキツネにたちむかうのだが...

まんがはじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系
 ○ **むこう岸は遠かった(仮)(6/16)**
 モグタンがノノモデルの戦艦大和を作っていると、おねえさんが「どうして鉄でできた重いものが浮かぶのかしら?」と考えるこんでいる。そこで、船の最初を見に行くことにした。
 ○ **いやな奴らを笑っちゃえ(仮)(6/16)**
 日本でいちばん古いマンガは法隆寺をつくるために強制的に集められた大工さんの、不平不満から生じた天井裏の落書き!!
 ○ **モグタン宇宙へ飛び出す(仮)(6/23)**



人工衛星がはじめて考えたされたのは、1870年、アメリカのヘールが書いた空想科学小説「煉瓦の月」だといわれる。
 ○ **病気の人はやさしさを(仮)(6/23)**
 おねえさんは身体の調子が悪いといつて病院にいくが、原因はただの食へすぎ。さて、病院の起源はいつだったのだろう。
 ○ **竜宮城の宝物を掘り出せ(仮)(6/30)**
 将来は海底資源がなによりも貴重な宝物だといわれる。日本で最初に開発された海底油田は、新潟県の尼瀬で、明治21年のことであつた。

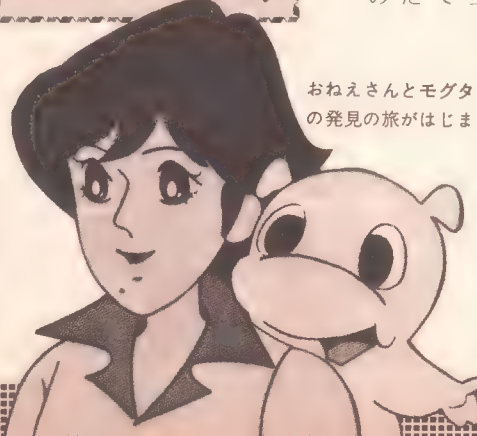


○ **不思議、不可思議・塵や埃が数字だなんて(仮)(6/30)**
 数字のルーツを見に出発。各国の数字がぞくぞくと出現!!
 ○ **お山の大将われ一人(仮)(7/7)**

◆ **永井憲二プロデューサー談**◆
 アニメで過去の物語をフルに再現し、実写で本物のもつ実在感を出すという相乗効果が、うまくマッチしてくれば、おもしろいと思います。いままでは、汽車や船のように、わりと大きいものが多かったのですが、これからは、鉛筆のように身近なものを題材にするつもりです。

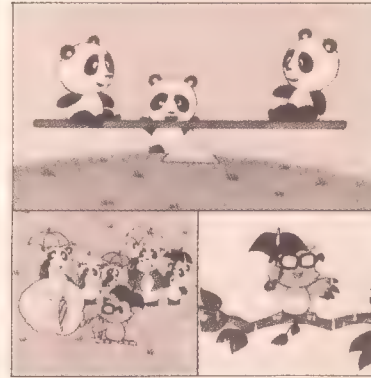
奈良時代の782年、勝道上人という僧侶がやつとの思いで男体山に登った。はつきりした記録では、これが日本で最初の高山への登山だった。

おねえさんとモグタンの発見の旅がはじまる



びっくりばこドン

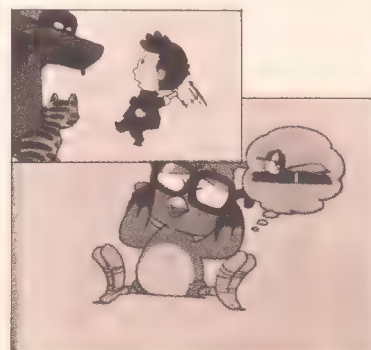
○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ



○ **なにしているの(6/16)**
 ヘイのむこうを風切って飛ぶ小さなスーパーマン。でもよく見ると、三輪車をいっしょうけんめいこいでいる坊や。ライオンと戦っている勇敢な少年、じつは、柱に釘を打っているところ。イヌに水をかけている子ども、イヌも気持ちよさそうにじつとしていいる——やや...、じつ

は鉢植えの花に水をやっていのだった。というように、一部分が見えなかったり、シルエットの画面で想像するものと、実像をクイズ的に見せていく。
 ○ **たりるかな(6/23)**
 シーソーで遊ぶ仲よしパンダ2匹。そこへもう1匹が乗って、シーソーはかたむいてしまった。2匹対1匹——さて、バランス

をとるためには?
 雨の中、パンダの家族5匹にカサは2本。父と子、兄と妹は仲よくカサに入つたが、お母さんは雨の中。カサがたりない。そこへ親切なフクロウおじさんが、5本のカサを持ってきた、1匹に1本ずつくばった。——でも、手の中にはまだ2本残っている。どうしてなのだろう?



Animation World on TV

ゼンダマン



○土曜日夜6時30分、フジテレビ系
⑭パラサイユだよゼンダマン(6/16)
18世紀はじめのフランス国。貴族たちへの市民の反感がたまりつつあった。ダーマスはホントにネット王女を悪者にした



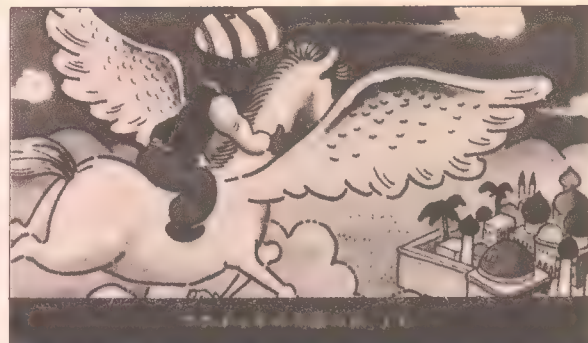
て、王女のもつばくだいな財宝をうばおうとしていた。そのために必要な力ギの半分が、悪玉トリオの手にわたってしまった。
⑮長政なかせたゼンダマン(6/23)
故郷をはなれ、異国の地で活躍するジャマダ長政。国王の命令でスコール州征伐へと出陣するのであるが、ソウ軍団のために苦戦。ソウつかいの少年パクナムとウボンとの愛情に心うごかされた長政は、自分がまちがっていたことをさとり、戦いのない平和をきつこうとちかうのであった。
⑯ポンベいんだゼンダマン(6/30)
ローマ帝国のナポリ湾に面した町、ポンベイ。うしろにそびえるのがかの有名なヘスピアス山。サンドロじいさんは、皇帝



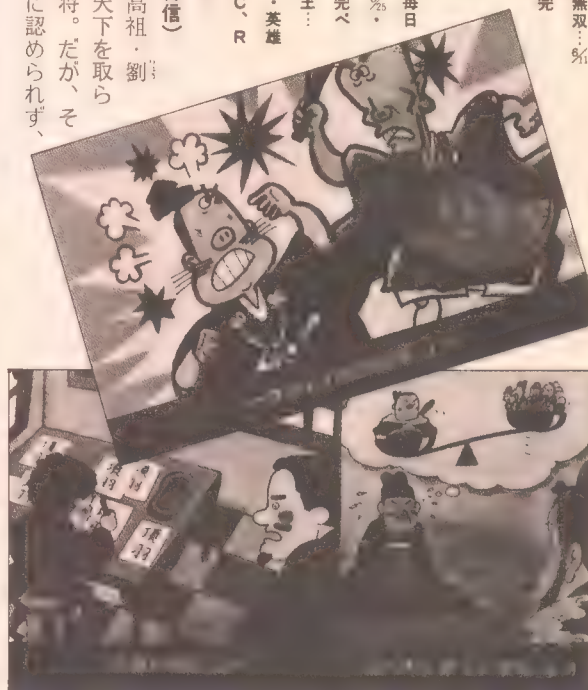
クタビレタデスにヘスピアスが爆発しそうだと伝えるが、皇帝はとりあおうとはしない。まもなく、大地震とともにヘスピアス山が噴火し、火山灰がふきだしはしめるのであった。
⑰20世紀のやんちゃゼンダマン(7/7)
紋者博士のタイムトンネルはほかの時代へ行けるだけでなく、

「ゼンダマン」では、視聴者参加方式の一環として「ゼンダライオン」のうたを、いろいろなチビッ子たちにうたってもらって、番組を盛りあげている。いまのところは、声優さんの知りあいや、スタッフの子どもさんを中心だが、ゆくゆくは、広く一般から募集したいとのこと。
毎川ひろし総監督のお話では、どこからこの情報を手するのかわからないが、一般の視聴者のかたがたからも、うたを吹き込んだテープが、すてにずいぶん送られてきているとか。

ものしり館



○毎日放送/国士無双...%
マホメット...%・完
ベキ...%・アシ
ヨカ王...%・一
休さん...%・英
雄...% ○RKB毎日
放送/国士無双...%
マホメット...%・完
ベキ...%・アシヨカ王...%
%・一休さん...%・英雄...%
% ○ほかCBC、RNC放送にて放映
○国士無双(韓信)
韓信は漢の高祖・劉邦をたすけて天下を取らせたほどの名将。だが、その才能を周囲に認められず、



劉邦のもとから逃亡しようとしたこともあったのだ。
○マホメットの奇跡の旅
アラビア半島のメッカで、商人として育ったマホメット。人間とはなにか、いかに生きるべきかを考え、真理探究の修業をしていたある夜「おまえは神の使いだ」という天使の声が!!
○完ベキに果した使命(蘭相如)
3世紀の中国、趙の国の王様は「和氏の璧」と呼ばれる名玉と、15の街と交換してくれと、奏の国王にいわれた。ただ取りされないために慎重に使者を決めたが、そのとき選ばれたのがこの蘭相如だった。

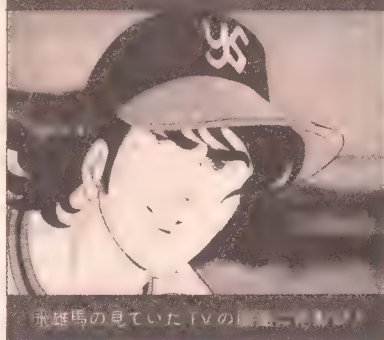
○アシヨカ王の善政
アシヨカ王は西暦前3世紀ごろ、インドのほぼ全部を統一。戦争の悲惨さをみてきたアシヨカ王は、仏教を深く信じて、情け深い政治をおこなった。
○一休さんの地獄極楽
室町時代中期のお坊さん、一休のところへ、あるとき寺社奉行がきて「地獄極楽は本当にあるのですか?」と問う。すると一休は「ある」という。
○英雄の器量(項羽)
楚の貴族の子・項羽は少年時代から「私はひとりの技など学ばたくない。大将の勉強をした」と大志をいっていた。

新巨人の星II

○土曜日夜7時、読売テレビ・日本テレビ系

⑥2 危機!大リーグ球右投げ一号(6/16)と基礎は身につけたと自信をも二軍落ちしてしまった飛雄馬は、つ飛雄馬は、孤独な特訓に汗を流すのだった。そして、ついに長島監督以下、王、張本、杉下、コーチの見守るなか飛雄馬の右腕から投げられたボールは?

⑥3 驚異の大リーグ球完成!!(6/23)



完成まであと一步となった大リーグボール右投げ一号。理論



左手と同じように、右手も破壊するのを恐れた伴の忠告をふりきる飛雄馬

を命じられた飛雄馬は、よく日の大洋戦からカムバックすることとなった。飛雄馬を二軍につきおとした左門を打席にむかえたとき、長島はマウンドに飛雄馬をおくる。2人の対決は!

⑥5 右一号の秘密(7/7)

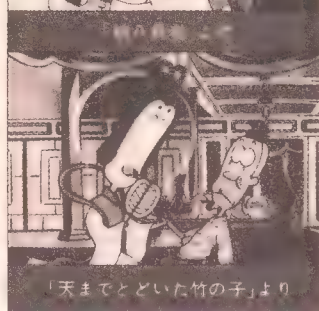
◆赤川茂プロデューサー談◆
6/7月のみどころは、新大リーグボールが完成し、宿敵の左門、花形、死神ゴスマンらと、つぎつぎ対戦していく息づまるシーンです。
このボールは「曇気球ボール」という名でタマがいくつにも見えるもの。画面的には実体以外にいくつも見える残像をスーパースターを使い、少しうすくしてあります。また背景も、新ボール用のバックを作り、飛雄馬の投げ方も、ややサイドぎみにしました。



号の秘密をもらしてしまい、伴からはりたおされてしまうのであった。だが、花形はこの秘密メモをもやしてしまう。自分の力でなんとか解明しようとする花形は、レーシング・カーで事故をおこすが、病院をぬけだし姿を消してしまった。

まんが日本昔ばなし

蛸八は、旅のとちゅう、大阪の大長者と知り合いになった。



「天までとどいた竹の子」より

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○金のうり(6/16)
硫球の久高という島に、松金という元気な子どもが母と2人で暮らしていた。ある日、父親のいないことはいじめられた松

金は、父はどうしたのかと母に問うた。すると母は「おまえは王さまの子だ」というのだった。○とろかし草(6/16)
清兵衛は出て、ウワバミが人間を食へるのを見た。大きくふくらんだウワバミの腹が、ある

草を食へたら、どうだろう、すぐへこんだてはないか。それをみた清兵衛は、草を手にとった。○にぎりめしと山伏(6/23)

ある日、金毘羅参りにてけた蛸八は、旅のとちゅうで大阪の大長者と知り合った。たがいに、自分の家の自慢話をしていううち、大阪の長者が「わしの屋敷など、坪内がせもうてかなわん」というと、蛸八は「おれのところは千壺もありまっせ」と答えた。大阪の長者は蛸八を大長者だと思い込み、娘を蛸八の息子に縁組させた。ところが

どうだろう。娘が千石船で蛸八のところへきてみると、磯のはずれに、ほったて小屋が建っているだけだった。○大挽きの善六(6/30)
○そば屋にむこいりした雪(6/30)
むかし、ある山の峠に一軒のそば屋があつて、美しい娘が住んでいた。雨の強い日のこと、娘が部屋のスミで小さくなっている、だれかが戸をたたくな。なんと、それは力ミナリだったのだ。そばを食へた力ミナリは、ひとりて店をやっている娘に、「むこにしてくれ」とたのんだ。恐ろしさのあまり、娘は……

赤毛のアン



○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系
 23 アンお茶によばれる(仮)(6/17)
 8月のある日、郵便局へ使いに行ったアンは、小道を踊るような足どりでもどつてきた。郵

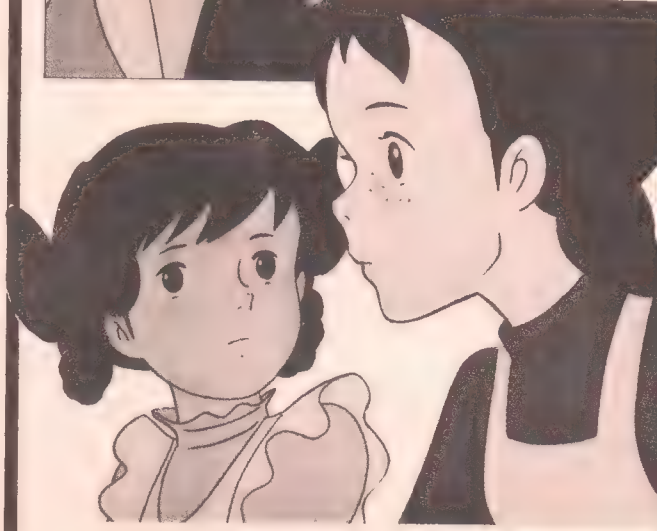
便局に、ミセス・アランから、アンあての一通の招待状があり、牧師館のお茶によられたのだ。アンは目をきらきらさせ、顔中をほころばせて、喜ぶ!!
 24 面目をかけた事件(仮)(6/24)

牧師館のお茶会から一週間めに、ダイアナがパーティーを催した。同じクラスの子だけが集まって、わいわい、がやがや、とっても楽しい。だが、大変なことが起きた。「挑戦」ごっ

25 新しい先生(仮)(7/1)
 アンは、7週間も寝たまま、学校が始まっても行けなかったが、友だちから新しい先生、ミス・ステイシーのことを聞き、うまのあう人にちがいないと思った。そして、あんのじょう学校に行けるようになったある日、たちまちのうちに、ミス・ステイシーのとりこになってしまった。
 26 マシユとふくらんだ胸の服(仮)(7/8)

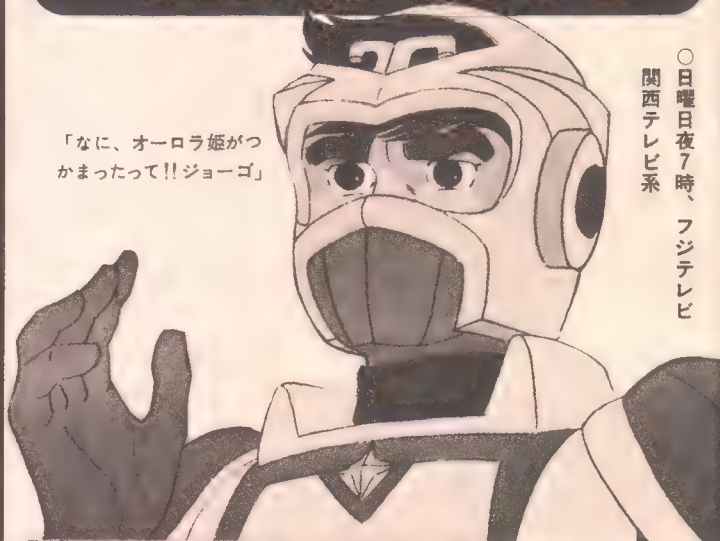


がつているのに気づいた。そして、考えに考えたあげく、それが服装だということを発見したのだ。飾り気のない服ばかり着ているアンに、マシユウはかわいい服をプレゼントしようとした。



SF西遊記 スタージנגー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

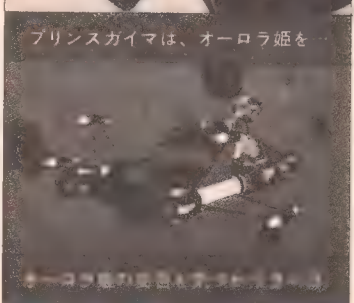


「なに、オーロラ姫がつかまったって!! ジョーゴ」

61 発達! キティ研究所(6/17)
 化石モンスターに攻撃から地球をまもるために戦うクーゴとモリー。だがモンスターは、じよじよにキティ研究所にせまってくる。キティ博士とトッジ助

◆勝田裕男プロデューサー談◆
 7月からパートIIというかたちで、やや内容が変わります。それに合わせてキャラクターの設定も変えました。たとえば、クーゴに、巨大化したり、ミクロ化したりする変化をつけ加えました。オーロラ姫は、パートIIの終わりでふつうの人間にもどっている。ギャラクシー・エネルギーを自分が出すという設定ではなく、中継するという設定になっています。また敵も、「スペース・モンスター」ではなく「妖怪」なんです。

62 海底惑星アテランテス!(6/24)
 大地が環状になった惑星に不時着したクイーンコスモス号。オーロラ姫たちは侵入者として地下牢にとじこめられたのだっ



た。だが、そこにはこの国の王、フレビスもとらわれていたのだ。ある。

63 宇宙の嵐を越えて!(7/1)
 大王星へ50時間の距離まで接近したクイーンコスモス号だが、太陽の光もあと2、3日の命となっていました。そんなクイーンコスモス号のまえに、ガス状星雲が立ちちはだかっているのだ

64 飛べ! 大王星めざして(7/8)
 ついに大王星にやってきたオーロラ姫とクーゴたち、しかしここにもギャラクシー・エネルギーを消そうとする粒子モンスターがいた。苦戦するクーゴたちを救ったのは、なんとペラミスだったのだ。ついに女王とオーロラ姫は……!!

くじらのホセフィーナ

○月曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑨よせんの子になっちゃった(6/11)
放課後、迎えを待つサンティイは、ついにひとりきりになってしまった。不安のあまり、たくましい想像力をつかい、よその家へと帰っていったが…

⑩初聖体のおいわく(6/18)
⑪サンティイのこうかい(6/25)
初聖体が終ってなん日間も、サンティイはなにかよいことをしたいと考えていた。そしてあ

⑫教室にきたコウノトリ(7/2)
先生が新しいコウノトリのほく製を持って入ってくるやいな



鐘つき棒にのるサンティイ

や、ホセフィーナはハツとした。むかし、助けたコウノトリのイシアタマではないか。動けぬイシアタマの使いで、サンティイとホセフィーナは、コウノトリの家族を探しにでかけた。

⑬魚はぜったい食べないぞ(7/9)
魚屋の店先で、魚が見るもむさんに料理されていた。それを見たサンティイは、魚をぜったい食へない決心をした。だが、肉や野菜も生きていたことに気づいたとき、サンティイは…



かわいい珠ローサ
サンティイとホセフィーナ

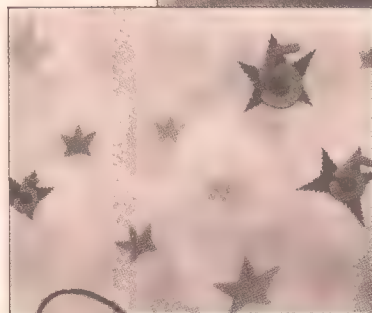
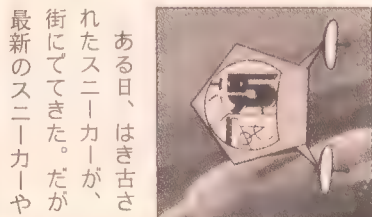


ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

■一字語 矢、力、木、火…のような身のまわりにあるかんたんな一字語に、登場人物がつぎつぎに出会う。すると、文字でかかれていたものが、現実の姿に変身して、コミカルなストーリーを展開。声の松金よね子さんの味もいきている。

■ひとりぼっちのスニーカー 最新のスニーカーや



ハイヒール、ブーツなどからかわれたり、ばかにされたり…。その夜、昼のざわめきとはうってかわった街中を、古スニーカーは、ひとりさびしく歩いた。

翌朝、スニーカーは浜にでてみた。すばらしい。そのとき、突然、青空のかたから、スペースインベーダーが出現!! いままでにないキャラクターを使ったポンキッキ最新曲のアニメ。



科学忍者隊 ガッチャマンII

○日曜日夜6時、フジテレビ系

⑬G4号男のたびだち(6/17)
ギャラクターにより、ラッキー山中のISO基地が破壊されてしまった。その基地から、毒ガスがもれるおそれがあること



が判明し、ガッチャマンたちが出動した。だが、ジョーと竜が毒ガスとともにしこめられてしまったのだ。2人の運命は…!!

⑭電磁メカ・鉄魔電(6/24)
恐怖の島、ドラゴン島には電がでるといわれ、近づくものさえない。なにか秘密がかくされているとにらんだ南部博士の命令で、パンドラとジョーは海中から潜入しようところをみる。

⑮地獄の天文台(7/1)
リッチマン三世によってつく

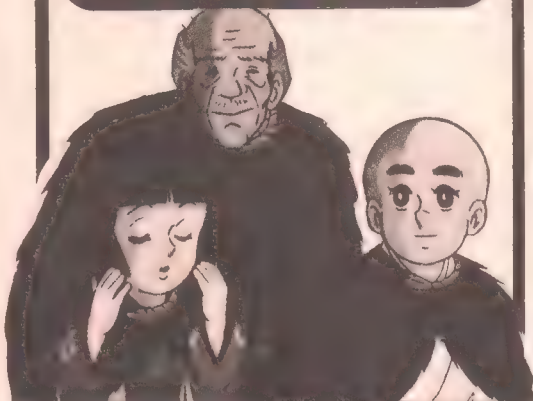
られた天文台は、世界最大の太陽望遠鏡をもつりっぱなものである。だが、この天文台にパンドラは不審をもち、たった1人でしのびこもうとした!!

⑯総裁X行動開始!(7/8)
総裁Xがついにうごきた。たとの情報がはいった。たたくならいま、と飛びたつたジョーなのだが、行方不明となってしまう。ガッチャマンたちは、アグリカのコンガル高原へとむかい、捜査を開始するのだった。

◆笹川ひろし総監督談◆
まず「ガッチャマンII」で大きく変わったといえば、オープニング・フィルムでしょう。これは、前のオープニングが止め絵を多くもちいていたのにくらべ、なるべく動きをもたせたものにしたいということで、各シーンに動きをくわえました。また宇宙的なイメージを加味したつもりですが、どうでしょう。今後の物語展開では、Xのたくらみが具体的になり、地球に大異変が起きます。



一休さん



○月曜日夜7時30分
テレビ朝日・朝日放送系
⑨安い孔雀と紙につ
つんだ火(6/11)
なんと、ききよう
やが孔雀を予約制で
売りだした。それも
ねだんがたったの百
文だというではない
か。先をあらそい注
文した人々に、孔雀
は一週間後に届いた
が…

⑩やんちゃ姫と潮騒動(6/18)
一休と新右衛門は、ふたたび
修業の旅にたった。ところが、
將軍義満にそのかされた露姫
が、ついてきてしまい、旅とこ
ろはなくなってしまう。
⑪拾った子と道後温泉(6/25)
四国の旅をはじめた一休たち
は、みずばらしい姿の少年をひ
ろった。少年は大外家の鷹丸と
名のるが、じつは大内家の鷹丸
だったのだ!!



⑫琵琶法師と源平合戦(7/2)
松山港から安芸へとむかう船
上で、一休は謎の琵琶法師に船
が難破することを予言された。
まもなく空が曇りはじめ、風と
なり、船は難破してしまっただ。
一休は海岸に打ちあげられるが、
どこを探しても新右衛門の姿が
見あたらぬではないか。
⑬地獄坂と天神さま(7/9)
筑紫の国へ渡った一休と新右
衛門は、地獄坂とよばれる急こ
うばいの坂とてくわした。この
坂は、登るも下るも命がけ!!

赤い鳥のころ

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝
日放送系
○走れメロス(6/11)
こは、紀元前2500年こ
ろのギリシャ。ディオニスは
人の真心が信じられず、罪なき
人の命をつぎつぎとうばった。
それを知ったメロスは、親友ユ
リウスとともに、人を信じるこ
とのすばらしさを命をはって王
に教えるのだった。

○母子星(6/18)
太郎助は、病気の母にクスリ
を買うため自分を身売りする。
だがそれは、母との一生の別れ
を意味していた。
○きつねの狐要信(6/25)
狐要信はキツネだったが、リ
っぱな人になりたいと、老僧の
弟子になる。老僧は偉人ではあ
ったが、お金によって態度がか
わることを知った狐要信は、た
いそう心を痛めるのだった。

○風の母子(7/2)
明治の初期、三國山脈
のふもとに発明狂の五右
衛門という若者が住んで
いた。ある日、自分で発
明した「自力車」に乗っ
て走りだしたが…



◆中村泰子制作担当談◆
6・7月のみどころは「母子
星」と「杜子春」。「母子星」は
北原白秋の「砂山」を題材に松山
善三氏が脚本、木下忠治氏がオ
リジナル曲をつくっています。
「杜子春」は舞台が中国という
こともあって、台湾で製作され
た作品。演出の蔡志忠氏は台湾
で一流のアニメーター、本場な
らではの習慣や風景が画面に盛
りこまれており、製作に約一年
もかけた力作です。

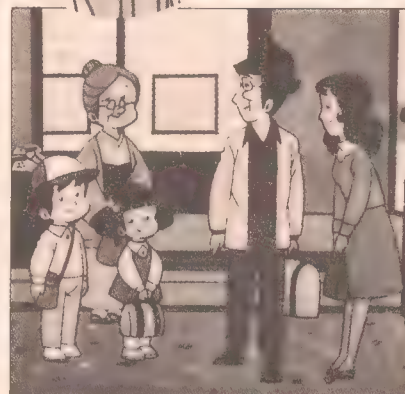


ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55
分・フジテレビ系
⑫災害を受けたときには、税の
減免手続きを(飯)(6/11)
⑬梅雨期は交通事故を(飯)(6/12)
⑭梅雨ときの郵便物(飯)(6/13)
⑮ユースホテル(飯)(6/14)
⑯スポーツしよう(飯)(6/15)
⑰地震時の初期消火(飯)(6/18)
⑱国際児童年(飯)(6/19)
⑲省資源のすすめ(飯)(6/20)
⑳食中毒にご注意(飯)(6/21)

⑪先進国首脳会議(飯)(6/22)
⑫財政再建(飯)(6/25)
⑬子供を水で溺れさせた(飯)(6/26)
⑭おいしいお米をどうぞ(飯)(6/27)
⑮貿易記念日について(飯)(6/28)
⑯防犯(飯)(6/29)
⑰愛の献血(飯)(7/2)
⑱夏期食品・斎戒期月間(飯)(7/3)
⑲覚せい剤の乱用防止(飯)(7/4)
⑳おいしいお米をどうぞ(飯)(7/5)
㉑河川愛護月間(飯)(7/6)
㉒暑中見舞いがきのき出(飯)(7/9)

ほかほかとしたムードで
もはんだな家庭の代
表格、山野さん



◆鳥獣政安プランナー談◆
エイケンでは「サザエさん」
のほか、ミニ・サザエとして
「ほかほか家族」を制作し
ているのはもうご存じでしょ
う。これから夏の高校野球大
会がはじまりますが、これに
あわせて、エイケンの特色を
フルにもりこみ、サザエさん
的要素を生かした野球ものを
企画、進行中です。その名も
「キャプテン」。1年以上も企
画をあためていた作品です
ので、ご期待を。

全国放映リスト

全国に散らばっているアニメの名作を、VTRやカセットでとりまわろう。それをおたがい
に交換するの、グーなアイデア。くふうしだいで、キミのアニメライフはつと広がるぞ!!

■NHK
キャプテン・ハーロック 19:30/火
おかしな話 9:30/月・金
マルコポーロの冒険 19:30/土
■NHK教育テレビ
びっくり箱 10:30/土
■日本テレビ
シンデレラの冒険 6:02/月・金
少年探偵団 (6/1まで)
[空手バカ一代(6/4から)]
巨人の星 17:30/月・金
ルパン三世 18:00/月・金
新巨人の星II 19:00/土
■TBSテレビ
ザ・ウルトラマン 19:00/水
まんがごころ文庫 19:00/水
まんがごころ劇場 19:00/水
まんがごころ物語 17:30/土
まんがごころ物語 19:00/土
■フジテレビ
ガイキング 6:00/月・金
ひらけ!ポンキッキ 8:00/月・金
太宰 8:30/月・金
はかばか家族 15:55/月・金
ひらけ!ポンキッキ (再) 16:00/月・金
アルプスの少女ハイジ 16:30/月・金
サザエさん (再) 19:00/火
ドカベン 19:00/火
銀河鉄道 999 19:00/木
グランドプリンス 8:00/土
ゼンダマン 18:30/土
ジェッターマルス 6:45/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 19:00/日
スター・ジャングル 19:30/日
赤毛のアン 19:30/日
■テレビ朝日
一休さん (再) 16:20/月・金
魔法使いサリー 17:00/月・火
キャプテン・ハーロック 17:00/水・金
ドラえもん 18:50/月・土
赤い鳥のこころ 19:00/月・土
一休さん 19:30/月・土
サイボーグ009 19:00/火
花のちんれん 19:00/火
機動戦士ガンダム 17:25/土
りすのバナナ 19:00/土
ドラえもん 8:30/日
世界ごころ名作劇場 9:00/日
■東京12チャンネル
電人がぼーや 6:30/月・金
海底少年マシン 7:00/月・金
マンガ大行進 18:00/月・金
まんがキッドボックス 18:26/月・金
マンガのくに 18:45/月・金
くじらのホセフィーナ 19:30/火
栄光の天使たち 19:30/火
ダルトニアス 19:30/水
巴里のイザベル 19:30/木
恐竜戦隊コセイドン 19:30/金
マンガのくに 18:30/土
飛べ!スーパーマン 19:30/土
日曜まんが劇場 9:00/日
■毎日放送
もしも 18:55/月・土
新みなごころ 11:00/月・金
まんがごころ文庫 19:00/月・金
まんがごころ物語 19:00/土
まんがごころ物語 7:00/日
■朝日放送
勇者ライディーン 6:30/月・金
赤い鳥のこころ 19:00/月・金
一休さん 19:30/月・金
サイボーグ009 19:00/火
ガンダム 17:00/火
花のちんれん 19:00/土
りすのバナナ 19:00/土
ドラえもん 8:30/日
■関西テレビ
ひらけ!ポンキッキ 8:00/月・金
まんがスーパーマン (6/25まで)
[タイガーマスク (6/26から)]
ゲゲゲの鬼太郎 17:30/月・金
サザエさん (再) 19:00/火
ドカベン 19:00/火
銀河鉄道 999 19:00/木
恐竜戦隊コセイドン (6/29まで)
ジェッターマルス 8:30/土
ゼンダマン 18:30/土
てんとう虫のうた 10:00/日
未定 10:30/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■読売テレビ
巨人の星 (6/14まで)
[素道歌 (6/15から)]
ろばっ子ビートン 10:00/月・金
天才バカボン 17:30/月・金
悟空の大冒険 18:00/月・金
ハセドン 8:00/土
新巨人の星II 19:00/土
■サンテレビ
四戦隊ペンギン 17:00/月・木
かいけつタマゴ 18:25/月・土
マイティ・マウス 18:00/月・金

クルマック 18:10/月・金
キャプテン・ハーロック 18:30/月・金
チキキマシーン 18:30/月・金
機動戦士ガンダム 18:30/火
ダルトニアス 18:30/水
栄光の天使たち 18:30/木
スーパード 18:30/水
スピードローラー 18:30/水
マンガ大作戦 18:30/木
星の子ボロン 19:00/木
風船少女テンブルちゃん 18:30/金
吉四六さん 18:15/土
ゴウパー5 18:30/土
■近畿放送
花のちんれん 16:30/水・金
かいけつタマゴ 18:25/月・土
キャプテン・ハーロック 18:30/月・金
くじらのホセフィーナ (6/25まで)
[巴里のイザベル (7/2から)]
チキキマシーン 18:30/月・金
機動戦士ガンダム 18:30/火
栄光の天使たち (6/27まで) 18:30/水
スーパード (6/28まで) 18:30/木
[モーター・バイク (7/5から)]
ドカベン 18:30/木
ダルトニアス (6/29まで) 18:30/金
[くじらのホセフィーナ (7/4から)]
風船少女テンブルちゃん 18:30/土
ゴウパー5 19:30/土
■中部日本放送
もしも 5:55/月・金
進め!ロボット 17:15/月・金
機動戦士ガンダム 17:25/月・火
ザ・ウルトラマン 19:30/水
ダルトニアス 17:20/木
まんがごころ文庫 19:00/金
まんがごころ劇場 7:30/土
もしも 18:50/土
まんがごころ物語 9:30/日
■東海テレビ
タイガーマスク (6/21まで) 6:37/月・金
[ハックの大冒険 (6/22から)]
珍犬ハックル (6/23まで) 7:30/月・金
ひらけ!ポンキッキ 8:00/月・金
パニーちゃんのまんが (6/29まで) 18:30/月・金
[ベティちゃん (7/2から)]
妖怪人間ベム (6/12まで) 8:30/月・金
[グランドプリンス (6/13から)]
グランドプリンス 17:00/月・金
サザエさん (再) 19:00/火
恐竜戦隊コセイドン 17:00/火
ベティちゃん 8:30/土
風船少女テンブルちゃん 8:30/日
あらいごうラスカル 9:00/日
おれは鉄兵 11:00/日
■名古屋テレビ
はじめ人間ギョー (6/21まで) 18:00/月・金
[スカイ・ギョー (6/22から)]
おんぶおばけ (6/23まで) 8:00/月・金
[ろばっ子ビートン (6/13から)]
バーバパパ (7/3まで) 16:00/月・金
キャプテン・ハーロック 18:00/月・金
赤い鳥のこころ 19:00/月・金
サイボーグ009 19:00/火
花のちんれん 19:00/土
りすのバナナ 19:00/土
ドラえもん 8:30/日
■東京テレビ
マゴベエ探偵団 17:00/土
機動戦士ガンダム 17:30/土
りすのバナナ 19:00/土
■中京テレビ
新エースをねえ (6/21まで) 17:30/月・金
[ジャングル大帝 (6/22から)]
機動戦士ガンダム (6/14から) 10:30/月・木
ルパン三世 19:00/月・金
元祖・天竺バカボン 8:00/土
新巨人の星II 19:00/土
栄光の天使たち 12:45/日
■北海道放送
ベティちゃん (6/19まで) 16:55/月・金
[まんがごころ物語 (6/20から)]
ザ・ウルトラマン 19:00/月・金
まんがごころ文庫 19:00/水
まんがごころ劇場 7:30/土
まんがごころ物語 12:30/土
まんがごころ物語 19:00/土
恐竜戦隊コセイドン 7:00/日
■札幌テレビ
ふしぎなメルモ (7/4まで) 10:30/月・金
[イルカと少年 (7/5から)]
巨人の星 18:00/月・金
天才バカボン 7:00/土
作ジャイアンツ 7:30/土
宇宙スーパーバリオ 8:00/日
新巨人の星II 19:00/土
北チャック物語 8:30/日
■北海道テレビ
マッパGo!Go!Go! 7:30/月・木
けろっこガメタン 8:00/月・金

キャプテン・ハーロック (6/14まで) 17:00/月・金
[マグネロボ・ガキーン (6/15から)]
あしたのジョー 17:30/月・金
一休さん 18:00/月・金
赤い鳥のこころ 19:00/月・金
サイボーグ009 19:00/火
花のちんれん 19:00/土
りすのバナナ 19:00/土
ドラえもん 8:30/日
スーパード 18:30/日
■北海道文化放送
ひらけ!ポンキッキ 8:00/月・金
ハクション大魔王 8:30/月・土
はかばか家族 15:55/月・金
アタックNo.1 17:30/月・金
サザエさん (再) 19:00/火
ドカベン 19:00/火
銀河鉄道 999 19:00/木
ダルトニアス 17:00/金
くじらのホセフィーナ 8:00/土
ゼンダマン 18:30/土
栄光の天使たち 10:55/日
ジャングル大帝 11:25/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■青森放送
コンパルト・V 6:00/月・金
あしたのジョー 17:00/月・金
ルパン三世 17:30/月・金
赤い鳥のこころ 17:30/火
ドカベン 17:30/火
機動戦士ガンダム 6:00/木
ダルトニアス 17:30/金
花のちんれん 17:30/土
機動戦士ガンダム 6:00/土
ガッチャマンII 17:00/土
赤毛のアン 18:00/土
新巨人の星II 19:00/土
はかばか家族 9:30/日
■青森テレビ
ろばっ子ビートン 6:00/月・日
巨人の星 6:30/月・日
グランドマジンガー 17:00/月・木
ゼンダマン 17:30/月・木
トム&ジェリー 17:30/火
銀河鉄道 999 17:30/火
ザ・ウルトラマン 19:00/水
恐竜戦隊コセイドン 17:00/水
スター・ジャングル 17:30/金
まんがごころ文庫 10:30/土
ポパイ 10:30/土
まんがごころ物語 17:00/土
サザエさん 18:00/土
まんがごころ物語 19:00/土
まんがごころ劇場 7:30/日
■青森放送
一休さん 17:00/月・金
サザエさん 17:30/月・金
まんがごころ文庫 17:30/月・金
ザ・ウルトラマン 19:00/火
ガッチャマンII 19:00/水
スーパード 17:30/土
■テレビ埼玉
ポパイ 7:30/土
まんがごころ物語 19:00/土
ちよと郎ごころ劇場 7:00/日
赤毛のアン 18:00/日
■テレビ埼玉
デビルマン 17:10/月・土
開拓ダイモス 18:00/月・土
スター・ジャングル 17:30/月・金
赤い鳥のこころ 17:30/火
サイボーグ009 17:30/火
銀河鉄道 999 17:30/木
機動戦士ガンダム 17:30/金
花のちんれん 17:30/土
ドカベン 18:00/土
新巨人の星II 19:00/土
りすのバナナ 7:45/日
一休さん 9:00/日
■東京放送
ウッパカッパ 17:00/月・金
ザ・ウルトラマン 19:00/月・金
まんがごころ文庫 19:00/水
ドリトル先生 7:00/土
ちよと郎ごころ劇場 7:30/土
ダルトニアス 17:00/土
まんがごころ物語 19:00/土
まんがごころ物語 9:30/日
ひらけ!ポンキッキ 8:00/月・金
ひらけ!ポンキッキ (再) 16:00/月・金
みなしごハッチ 16:30/月・金
母をなぞって三千里 17:00/月・金
サザエさん (再) 19:00/火
ドカベン 19:00/火
銀河鉄道 999 19:00/木
おれは鉄兵 19:00/金
風船少女テンブルちゃん 8:00/土
ふしぎなメルモ (7/4まで) 10:30/月・金
[イルカと少年 (7/5から)]
巨人の星 18:00/月・金
天才バカボン 7:00/土
作ジャイアンツ 7:30/土
宇宙スーパーバリオ 8:00/日
新巨人の星II 19:00/土
北チャック物語 8:30/日
■北海道テレビ
マッパGo!Go!Go! 7:30/月・木
けろっこガメタン 8:00/月・金

マンガ宇宙大作戦 19:00/水
グレイザーX 19:00/金
■テレビ埼玉
宇宙ライダーエンゼル 18:15/月・土
ドンチャック物語 18:30/火・木・土・日
イルカと少年 18:30/金
■千葉テレビ放送
おーいおはなし 10:15/水
17:15/水
超人戦隊バラタック 18:30/月
アストロガンガー 18:30/金
グーバの大冒険 (7/7まで) 17:00/土
■テレビ神奈川
開拓ダイモス 17:20/月・金
ディックトレシー 18:00/月・金
流星人間ゾロ 18:30/火・日
ベベロの冒険 18:30/月
パニーちゃんのまんが 18:15/月・金
■新潟放送
タイガーマスク 17:00/月・金
一休さん 17:30/火
ダルトニアス 17:30/水
ザ・ウルトラマン 19:00/木
スター・ジャングル 17:30/木
まんがごころ文庫 19:00/金
まんがごころ劇場 19:00/土
栄光の天使たち 6:45/日
■新潟総合テレビ
キャプテン・ハーロック 7:00/月・金
遊星ぼうやドド 8:20/月・金
ダイターン3 (6/28まで) 16:50/月・木
サイボーグ009 17:20/月・木
赤い鳥のこころ 18:30/月・木
恐竜戦隊コセイドン 17:20/火
新巨人の星II 18:30/火
銀河鉄道 999 17:20/水
ガッチャマンII 18:30/水
ルパン三世 17:20/木
新・エースをねえ 17:20/金
ドカベン 18:30/金
花のちんれん 19:00/金
りすのバナナ 7:00/土
くじらのホセフィーナ 7:30/土
ちよと郎ごころ劇場 8:30/土
冒険ロケットバット 6:40/土
サザエさん 6:55/日
■新潟放送
陽気なルルちゃん 6:48/月・金
ポパイ 17:30/火
ダルトニアス 17:00/月・金
ザ・ウルトラマン 19:00/水
まんがごころ文庫 17:00/木
一休さん 19:00/木
ドラえもん 17:30/金
新巨人の星II 19:00/金
まんがごころ物語 19:00/土
■新潟放送
アタックNo.1 6:35/月・金
ロケット・ロビンフッド 7:05/月・金
でてこいキャスパー 8:30/月・金
グランドダイザー 17:00/火・金
グレンダイザー 17:10/月・金
デバ・ドバ・ガバトリオ 17:15/月・金
花のちんれん 17:30/月・金
赤い鳥のこころ 17:30/火
サザエさん (再) 19:00/火
開拓ダイモス 17:30/火
ドカベン 19:00/水
キャプテン・ハーロック 17:30/水
銀河鉄道 999 19:00/木
機動戦士ガンダム 17:30/木
ルパン三世 18:30/土
くじらのホセフィーナ 8:00/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■新潟放送
てんとう虫のうた 6:00/月・金
おれは鉄兵 17:00/月・金
ゼンダマン 17:30/月・金
ガッチャマンII 19:00/月・金
スター・ジャングル 17:30/月・金
赤い鳥のこころ 17:30/火
赤毛のアン 19:00/土
ドカベン 17:30/土
元祖・天竺バカボン 7:15/土
ちよと郎ごころ劇場 7:30/土
栄光の天使たち 7:45/土
ルパン三世 17:30/土
新巨人の星II 19:00/土
銀河鉄道 999 7:00/日
■テレビ山梨
ど根性ガエル 16:35/月・金
カムイ外伝 (7/9まで) 16:50/月・木
[アフレコ物語 (7/10から)]
花のちんれん 17:20/水
サザエさん 17:20/水
ザ・ウルトラマン 19:00/火
サイボーグ009 17:20/火
恐竜戦隊コセイドン 16:50/金
ダルトニアス 17:20/金
まんがごころ文庫 19:00/土
星の王子さま 7:00/土
まんがごころ物語 15:30/土
■新潟放送
ムーン 7:45/日
家なき子 8:30/日
■新潟放送
鳥人バード (6/20まで) 7:30/月・金
がばれロボコン 8:00/月・金
魔法使いサリー 8:00/月・金
ハックルベリーの冒険 (6/29まで) 17:30/月・金
ドラえもん (7/2から) 17:30/月・金
一休さん 18:00/月・金
赤い鳥のこころ 19:00/月・金
一休さん 19:30/月・金
サイボーグ009 19:00/火
花のちんれん 19:00/土
機動戦士ガンダム 17:30/土
りすのバナナ 19:00/土
ドラえもん 8:30/日
キャプテン・ハーロック 18:30/日
■秋田放送
ルパン三世 17:00/月・金
まんがごころ物語 (7/3まで) 17:30/月・金
栄光の天使たち 17:00/火
赤い鳥のこころ 17:30/火
サイボーグ009 17:00/木
まんがごころ物語 17:30/木
花のちんれん 17:00/金
おとけすなッフィー 7:35/土
未定 8:30/月・金
ど根性ガエル 17:30/月・金
はかばか家族 15:55/月・金
銀河鉄道 999 19:00/月・金
ダルトニアス 17:00/火
サザエさん (再) 17:00/火
ドカベン 19:00/水
グランドダイザー 17:00/水
ゼンダマン 17:00/金
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■山形放送
まんがごころ物語 17:00/月・金
まんがごころ物語 17:30/月・金
ドラえもん 17:00/火
花のちんれん 17:30/火
まんがごころ文庫 17:00/水
赤い鳥のこころ 17:00/木
まんがごころ物語 17:30/木
エースをねえ 7:00/日
■山形テレビ
ディックトレシー 7:15/月・金
ひらけ!ポンキッキ 8:00/月・金
はかばか家族 15:55/月・金
あしたのジョー 16:00/月・金
一休さん 17:00/月・金
栄光の天使たち 16:30/月・金
サイボーグ009 17:00/月・金
銀河鉄道 999 19:00/月・金
機動戦士ガンダム 16:30/火
サザエさん 17:00/火
りすのバナナ 16:30/水
はかばか家族 17:00/水
星の王子さま 16:30/木
まんがごころ物語 16:30/金
サイボーグ009 8:30/日
ゼンダマン 18:30/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■福島放送
新みなごころハッチ 17:00/月・金
一休さん 17:30/月・金
ザ・ウルトラマン 19:00/火
まんがごころ物語 19:00/土
ドカベン 17:00/土
銀河鉄道 999 18:00/土
ガッチャマンII 17:30/日
スター・ジャングル 18:00/日
■福島中央テレビ
天才バカボン 17:30/月・金
ダルトニアス 17:00/月・金
新巨人の星 18:00/月・金
ドラえもん 18:00/火
りすのバナナ 17:00/火
サイボーグ009 18:00/水
キャプテン・ハーロック 17:00/水
ルパン三世 18:00/木
花のちんれん 18:00/金
ちよと郎ごころ劇場 7:45/土
一休さん 18:00/土
赤い鳥のこころ 19:00/土
一休さん 7:00/日
■新潟放送
夕焼け番長 19:00/火

マンガ宇宙大作戦 19:00/水
グレイザーX 19:00/金
■テレビ埼玉
宇宙ライダーエンゼル 18:15/月・土
ドンチャック物語 18:30/火・木・土・日
イルカと少年 18:30/金
■千葉テレビ放送
おーいおはなし 10:15/水
17:15/水
超人戦隊バラタック 18:30/月
アストロガンガー 18:30/金
グーバの大冒険 (7/7まで) 17:00/土
■テレビ神奈川
開拓ダイモス 17:20/月・金
ディックトレシー 18:00/月・金
流星人間ゾロ 18:30/火・日
ベベロの冒険 18:30/月
パニーちゃんのまんが 18:15/月・金
■新潟放送
タイガーマスク 17:00/月・金
一休さん 17:30/火
ダルトニアス 17:30/水
ザ・ウルトラマン 19:00/木
スター・ジャングル 17:30/木
まんがごころ文庫 19:00/金
まんがごころ劇場 19:00/土
栄光の天使たち 6:45/日
■新潟総合テレビ
キャプテン・ハーロック 7:00/月・金
遊星ぼうやドド 8:20/月・金
ダイターン3 (6/28まで) 16:50/月・木
サイボーグ009 17:20/月・木
赤い鳥のこころ 18:30/月・木
恐竜戦隊コセイドン 17:20/火
新巨人の星II 18:30/火
銀河鉄道 999 17:20/水
ガッチャマンII 18:30/水
ルパン三世 17:20/木
新・エースをねえ 17:20/金
ドカベン 18:30/金
花のちんれん 19:00/金
りすのバナナ 7:00/土
くじらのホセフィーナ 7:30/土
ちよと郎ごころ劇場 8:30/土
冒険ロケットバット 6:40/土
サザエさん 6:55/日
■新潟放送
陽気なルルちゃん 6:48/月・金
ポパイ 17:30/火
ダルトニアス 17:00/月・金
ザ・ウルトラマン 19:00/水
まんがごころ文庫 17:00/木
一休さん 19:00/木
ドラえもん 17:30/金
新巨人の星II 19:00/金
まんがごころ物語 19:00/土
■新潟放送
アタックNo.1 6:35/月・金
ロケット・ロビンフッド 7:05/月・金
でてこいキャスパー 8:30/月・金
グランドダイザー 17:00/火・金
グレンダイザー 17:10/月・金
デバ・ドバ・ガバトリオ 17:15/月・金
花のちんれん 17:30/月・金
赤い鳥のこころ 17:30/火
サザエさん (再) 19:00/火
開拓ダイモス 17:30/火
ドカベン 19:00/水
キャプテン・ハーロック 17:30/水
銀河鉄道 999 19:00/木
機動戦士ガンダム 17:30/木
ルパン三世 18:30/土
くじらのホセフィーナ 8:00/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■新潟放送
てんとう虫のうた 6:00/月・金
おれは鉄兵 17:00/月・金
ゼンダマン 17:30/月・金
ガッチャマンII 19:00/月・金
スター・ジャングル 17:30/月・金
赤い鳥のこころ 17:30/火
赤毛のアン 19:00/土
ドカベン 17:30/土
元祖・天竺バカボン 7:15/土
ちよと郎ごころ劇場 7:30/土
栄光の天使たち 7:45/土
ルパン三世 17:30/土
新巨人の星II 19:00/土
銀河鉄道 999 7:00/日
■テレビ山梨
ど根性ガエル 16:35/月・金
カムイ外伝 (7/9まで) 16:50/月・木
[アフレコ物語 (7/10から)]
花のちんれん 17:20/水
サザエさん 17:20/水
ザ・ウルトラマン 19:00/火
サイボーグ009 17:20/火
恐竜戦隊コセイドン 16:50/金
ダルトニアス 17:20/金
まんがごころ文庫 19:00/土
星の王子さま 7:00/土
まんがごころ物語 15:30/土
■新潟放送
ムーン 7:45/日
家なき子 8:30/日
■新潟放送
鳥人バード (6/20まで) 7:30/月・金
がばれロボコン 8:00/月・金
魔法使いサリー 8:00/月・金
ハックルベリーの冒険 (6/29まで) 17:30/月・金
ドラえもん (7/2から) 17:30/月・金
一休さん 18:00/月・金
赤い鳥のこころ 19:00/月・金
一休さん 19:30/月・金
サイボーグ009 19:00/火
花のちんれん 19:00/土
機動戦士ガンダム 17:30/土
りすのバナナ 19:00/土
ドラえもん 8:30/日
キャプテン・ハーロック 18:30/日
■秋田放送
ルパン三世 17:00/月・金
まんがごころ物語 (7/3まで) 17:30/月・金
栄光の天使たち 17:00/火
赤い鳥のこころ 17:30/火
サイボーグ009 17:00/木
まんがごころ物語 17:30/木
花のちんれん 17:00/金
おとけすなッフィー 7:35/土
未定 8:30/月・金
ど根性ガエル 17:30/月・金
はかばか家族 15:55/月・金
銀河鉄道 999 19:00/月・金
ダルトニアス 17:00/火
サザエさん (再) 17:00/火
ドカベン 19:00/水
グランドダイザー 17:00/水
ゼンダマン 17:00/金
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■山形放送
まんがごころ物語 17:00/月・金
まんがごころ物語 17:30/月・金
ドラえもん 17:00/火
花のちんれん 17:30/火
まんがごころ文庫 17:00/水
赤い鳥のこころ 17:00/木
まんがごころ物語 17:30/木
エースをねえ 7:00/日
■山形テレビ
ディックトレシー 7:15/月・金
ひらけ!ポンキッキ 8:00/月・金
はかばか家族 15:55/月・金
あしたのジョー 16:00/月・金
一休さん 17:00/月・金
栄光の天使たち 16:30/月・金
サイボーグ009 17:00/月・金
銀河鉄道 999 19:00/月・金
機動戦士ガンダム 16:30/火
サザエさん 17:00/火
りすのバナナ 16:30/水
はかばか家族 17:00/水
星の王子さま 16:30/木
まんがごころ物語 16:30/金
サイボーグ009 8:30/日
ゼンダマン 18:30/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スター・ジャングル 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日
■福島放送
新みなごころハッチ 17:00/月・金
一休さん 17:30/月・金
ザ・ウルトラマン 19:00/火
まんがごころ物語 19:00/土
ドカベン 17:00/土
銀河鉄道 999 18:00/土
ガッチャマンII 17:30/日
スター・ジャングル 18:00/日
■福島中央テレビ
天才バカボン 17:30/月・金
ダルトニアス 17:00/月・金
新巨人の星 18:00/月・金
ドラえもん 18:00/火
りすのバナナ 17:00/火
サイボーグ009 18:00/水
キャプテン・ハーロック 17:00/水
ルパン三世 18:00/木
花のちんれん 18:00/金
ちよと郎ごころ劇場 7:45/土
一休さん 18:00/土
赤い鳥のこころ 19:00/土
一休さん 7:00/日
■新潟放送
夕焼け番長 19:00/火

Animation World on TV

ほかほか家族 15:55~月~金
コセイドン 16:55~月~金
りすのバナー 17:25~月~金
赤い鳥のころ 16:55~火
サザエさん 17:25~火
サイボーグ009 16:55~水
ドカベン 17:25~水
スタージガン 16:55~木
銀河鉄道999 17:25~木
ゼンダマン 17:25~金
花の子ルンルン 19:00~金
ちよ太郎こども劇場 7:00~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
赤毛のアン 19:30~日

■大分放送
国松さんのお通りだい 7:00~月~金
はいからさんが通る 17:20~月~金
アイゼンボーグ 17:20~火
ゼンダマン 17:20~水
ザ・ウルトラマン 19:00~水
透明ドリちゃん 17:20~木
ダルトニアス 17:20~金
まんがごも文庫 19:00~金
ガッチャマンII 18:00~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土

■テレビ大分
母をたずねて三千里 7:00~月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
宇宙戦艦ヤマト2 16:55~月~金
世界のおとぎ話 17:25~月~金
タケ子番長 18:50~月~金
ルパン三世 17:30~月~金
赤い鳥のころ 19:00~月~金
銀河鉄道999 17:30~火
サザエさん 19:30~火
スタージガン 17:30~水
花の子ルンルン 17:30~木
ドカベン 17:30~金
赤毛のアン 18:00~土
新巨人の星II 19:00~土

■岐阜放送
ウルトラファイト 16:50~月~金
ルパン三世 17:30~月~金
花の子ルンルン 17:30~火
サイボーグ009 17:30~水
ザ・ウルトラマン 19:00~水
新巨人の星II 19:00~木
まんがごも文庫 17:00~日
■テレビ宮崎
小さなバイキングビッケ 6:42~月~金
未定 18:45~月~金
魔法のプリンセス 17:00~月~金
スタージガン 17:00~火
りすのバナー 17:00~水
ドカベン 19:00~水
赤い鳥のころ 17:00~木
鉄腕アトム 6:40~土
魔法のマコちゃん 7:30~土
ゼンダマン 7:45~土
ちよ太郎こども劇場 7:45~土
ルパン三世 17:30~土
ガッチャマンII 18:00~土
サザエさん 18:30~土

■日本放送
エースをねらえ 16:55~月~金
タイゲンゴ (6/11まで) 17:25~月~金
新巨人の星II 19:30~月~金
恐竜戦隊コセイドン 17:25~火
恋なごハッチ 17:25~水
まんがはじめて物語 17:25~木
ドカベン 17:30~金
サザエさん 18:00~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土

■新潟放送
いなかっぺ大将 16:53~月~木
サイボーグ009 17:45~月~木
赤い鳥のころ 19:00~月~木
はいからさんが通る 17:15~火
ゼンダマン 17:15~水
スタージガン 17:45~木
銀河鉄道999 17:15~金
花の子ルンルン 17:45~金
ポパイ 7:30~土
未定 8:45~土
ルパン三世 16:30~土
ガッチャマンII 17:55~土
赤毛のアン 19:00~土
ドラえもん 18:00~日

■琉球放送
アポット・コストロ 16:55~月~金
ルパン三世 17:30~火
ザ・ウルトラマン 19:00~水
新巨人の星II 19:00~木
まんがごも文庫 19:00~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■沖縄放送
ちよ太郎こども劇場 7:00~月~金
タイゲンゴ 17:00~月~金
赤い鳥のころ 17:30~月~金
一休さん 17:30~火
花の子ルンルン 17:30~水
ドカベン 19:00~木
キャプテン・ハーロック 17:30~木
銀河鉄道999 19:00~木
ダルトニアス 17:30~金
ちよ太郎こども劇場 6:30~土
サザエさん (再) 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
ムーミン 8:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

ガッチャマンII 17:30~水
サザエさん 19:00~木
ドカベン 17:30~金
栄光の天使たち 15:30~土
赤毛のアン 18:00~土
新巨人の星II 19:00~土
■テレビ新潟
銀河鉄道999 16:55~月~金
ダルトニアス 16:55~火
ザ・ウルトラマン 19:00~水
花の子ルンルン 16:55~木
まんが日本昔ばなし 19:00~金
一休さん 16:55~土
新おぼけのQ太郎 7:00~土
アイゼンボーグ 7:00~日
バーバパパ 7:30~日

■RKB毎日放送
ものしり館 18:55~月~金
ザ・ウルトラマン 19:00~月~金
まんがごも文庫 19:00~火
まんがはじめて物語 17:30~水
まんが日本昔ばなし 19:00~木
■新潟放送
ポパイ 6:30~月~日
キャプテン・ハーロック 17:00~月~木
一休さん (再) 17:30~月~木
ジョニー・サイファ 18:55~月~金

赤い鳥のころ 19:00~月~金
一休さん 19:30~月~金
サイボーグ009 19:00~火
機動戦士ガンダム 17:00~火
りすのバナー 19:00~水
ドラえもん 8:30~土
■テレビ西日本
カリメロ 8:30~月~金
イザワズン (6/27まで) 16:00~月~金
超人バロム1 (6/28から) 17:30~月~金
ど根性ガエル (6/15まで) 17:30~月~金
【あらいぐまラスカル (6/18から)】 18:45~月~金
マンガ大作戦 18:45~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~木
ダルトニアス 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
ゲゲゲの鬼太郎 10:00~日
フランダースの犬 10:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■福岡放送
マッハGO.3 GO.3 (6/14から) 10:30~月~金
天才バカボン 17:00~月~金
カバット 18:53~月~金
冒険コロボックル 7:45~月~金
チャージマン研 8:15~土
コセイドン 18:00~土
宇宙戦艦ヤマト2 12:45~日
■サガテレビ
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
未定 8:30~月~金
グレンダイザー 17:00~月~金
ラセウスの星 17:30~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~木
栄光の天使たち 19:00~木
ターザン 8:30~土
ゼンダマン 18:00~土
ピンクパンサー 18:30~土
ゲゲゲの鬼太郎 10:00~日
フランダースの犬 10:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■新潟放送
赤い鳥のころ 16:50~月~金
花の子ルンルン 17:20~月~金
魔法のプリンセス 16:50~火
トム&ジェリー 17:20~火
新巨人の星 19:30~火
サイボーグ009 17:20~水
ザ・ウルトラマン 19:00~木
おぼけのQ太郎 16:50~金
一休さん 17:30~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■テレビ新潟
宝島 7:00~月~金
いなかっぺ大将 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
ボールのミラクル大作戦 16:40~月~金
一発貫太くん 17:10~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
スタージガン 18:30~水
ダルトニアス 18:30~木
銀河鉄道999 19:00~木
ガッチャマンII 18:30~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
サザエさん 8:30~土
ドカベン 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
サザエさん 18:30~日
赤毛のアン 18:00~日

■熊本放送
まんがはじめて物語 17:00~月~金
くじらのホセフィーナ 17:00~火
一休さん 17:30~火
ダルトニアス 17:30~水
まんがビートルズ 17:00~木
まんがごも文庫 17:30~木
新巨人の星II 19:00~木
新巨人の星 17:00~金
ルパン三世 17:30~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■テレビ熊本
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
未定 8:30~月~金
グレンダイザー 17:00~月~金
ラセウスの星 17:30~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~木
栄光の天使たち 19:00~木
ターザン 8:30~土
ゼンダマン 18:00~土
ピンクパンサー 18:30~土
ゲゲゲの鬼太郎 10:00~日
フランダースの犬 10:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■山口放送
赤い鳥のころ 16:50~月~金
一休さん 19:00~月~金
サイボーグ009 19:00~火
機動戦士ガンダム 17:30~火
花の子ルンルン 19:00~金
ポンプリー 7:15~土
魔法使いサリー 7:30~土
りすのバナー 19:00~土
ちよ太郎こども劇場 7:15~日
ドラえもん 8:30~日
世界子ども名作劇場 9:30~日
■南海放送
ルパン三世 16:55~月~金
赤い鳥のころ 16:55~火
サイボーグ009 17:25~火
まんがごも文庫 16:55~水
まんが日本昔ばなし 17:25~木
りすのバナー 16:25~金
まんが世界昔ばなし 17:25~金
新巨人の星II 19:00~土
■テレビ愛媛
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
関将ダイモス 17:25~月~金
一休さん 19:00~月~金
銀河鉄道999 19:00~火
花の子ルンルン 17:25~火
ドカベン 19:00~水
サザエさん (再) 17:25~木
ヤッターマン 17:25~木
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
アルプスの少女ハイジ 8:30~土
お笑いマンガ道場 12:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■高知放送
宇宙戦艦ヤマト 17:00~月~金
日本名作連続シリーズ 17:30~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
スタージガン 17:30~火

■テレビ新広島
ジャンク屋 (6/26まで) 7:00~月~金
【のらくら (6/27から)】 7:00~月~金
陽気なルンちゃん (6/12まで) 8:30~月~金
【リボンの騎士 (6/13から)】 8:30~月~金
みなごハッチ 16:30~月~金
たいごマスタ 17:00~月~金
いなかっぺ大将 18:45~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
恐竜戦隊コセイドン 18:00~火
あらいぐまラスカル 9:30~日
新トム&ジェリー 12:00~日
ベティちゃん 12:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■山口放送
宝島 16:45~月~金
はいからさんが通る 17:15~月~金
赤毛のアン 19:00~月~金
ガッチャマンII 17:15~火
スタージガン 17:15~火
一休さん 17:15~火
キャプテン・ハーロック 17:15~金
新巨人の星II 19:00~土
赤い鳥のころ 10:00~日
■テレビ山口
ムーミン 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
サイボーグ009 17:30~火
銀河鉄道999 17:30~水
ザ・ウルトラマン 19:00~水
ゼンダマン 17:30~木
まんが日本昔ばなし 19:00~木
機動戦士ガンダム 17:00~木
トム&ジェリー 17:30~金
メカゴジラ 6:30~土
まんがごも文庫 19:00~土
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
まんがはじめて物語 17:00~土
ドカベン 17:30~土
マッハパロ 6:30~日

■岡山放送
まんがごも文庫 17:00~月~金
一休さん 17:30~月~金
銀河鉄道999 18:00~月~金
花の子ルンルン 17:30~火
スタージガン 18:00~火
ガッチャマンII 17:30~水
まんが世界昔ばなし 17:30~木
サザエさん 18:00~木
赤毛のアン 19:00~木
母をたずねて三千里 17:30~土
赤い鳥のころ 17:00~土
天才バカボン 17:30~土
まんが日本昔ばなし 18:00~土
新巨人の星II 19:00~土
■西日本放送
ワンサくん 10:30~月~金
元祖天才バカボン (7/4まで) 17:00~月~金
【レッドバロン (7/5から)】 17:00~月~金
ど根性ガエル 18:00~月~金
ものしり館 18:50~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
新巨人の星II 19:00~月~金
銀河鉄道999 17:25~月~金
アイゼンボーグ 7:00~土
栄光の天使たち 16:55~土
恐竜戦隊コセイドン 18:00~土
■鹿児島放送
魔法使いチャッピー 7:30~月~金
キャプテン・ハーロック 7:45~月~金
陽気なビエロ 8:15~月~金
一休さん 17:00~月~金
カリメロ 17:30~月~金
勇者ライディーン 17:45~月~金
赤い鳥のころ 19:00~月~金
一休さん 19:30~月~金
機動戦士ガンダム 17:30~火
花の子ルンルン 19:00~金
ポンプリー 7:15~土
魔法使いサリー 7:30~土
りすのバナー 19:00~土
ちよ太郎こども劇場 7:15~日
ドラえもん 8:30~日
世界子ども名作劇場 9:30~日

■高松放送
宝島 16:55~月~金
いなかっぺ大将 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
ボールのミラクル大作戦 16:40~月~金
一発貫太くん 17:10~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
スタージガン 18:30~水
ダルトニアス 18:30~木
銀河鉄道999 19:00~木
ガッチャマンII 18:30~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
サザエさん 8:30~土
ドカベン 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
サザエさん 18:30~日
赤毛のアン 18:00~日

■徳島放送
まんがはじめて物語 17:00~月~金
くじらのホセフィーナ 17:00~火
一休さん 17:30~火
ダルトニアス 17:30~水
まんがビートルズ 17:00~木
まんがごも文庫 17:30~木
新巨人の星II 19:00~木
新巨人の星 17:00~金
ルパン三世 17:30~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■テレビ徳島
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
関将ダイモス 17:25~月~金
一休さん 19:00~月~金
銀河鉄道999 19:00~火
花の子ルンルン 17:25~火
ドカベン 19:00~水
サザエさん (再) 17:25~木
ヤッターマン 17:25~木
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
アルプスの少女ハイジ 8:30~土
お笑いマンガ道場 12:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■高知放送
宇宙戦艦ヤマト 17:00~月~金
日本名作連続シリーズ 17:30~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
スタージガン 17:30~火

■高松放送
宝島 16:55~月~金
いなかっぺ大将 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
ボールのミラクル大作戦 16:40~月~金
一発貫太くん 17:10~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
スタージガン 18:30~水
ダルトニアス 18:30~木
銀河鉄道999 19:00~木
ガッチャマンII 18:30~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
サザエさん 8:30~土
ドカベン 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
サザエさん 18:30~日
赤毛のアン 18:00~日

■徳島放送
まんがはじめて物語 17:00~月~金
くじらのホセフィーナ 17:00~火
一休さん 17:30~火
ダルトニアス 17:30~水
まんがビートルズ 17:00~木
まんがごも文庫 17:30~木
新巨人の星II 19:00~木
新巨人の星 17:00~金
ルパン三世 17:30~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■テレビ徳島
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
未定 8:30~月~金
グレンダイザー 17:00~月~金
ラセウスの星 17:30~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~木
栄光の天使たち 19:00~木
ターザン 8:30~土
ゼンダマン 18:00~土
ピンクパンサー 18:30~土
ゲゲゲの鬼太郎 10:00~日
フランダースの犬 10:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

ムーミン 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
ルパン三世 (6/29まで) 16:30~月~金
ポパイ (6/29まで) 18:45~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
ドカベン 19:00~水
銀河鉄道999 19:00~木
コセイドン 8:30~土
ゼンダマン 18:30~土
栄光の天使たち 9:00~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■岐阜放送
マンガ大作戦 17:15~月~金
マッハパロ 17:30~月~金
星の子チョピン 17:30~木
タイガーセブン 18:30~土
あしたのヘラクレス 18:00~日
■三重テレビ放送
小さなバイキングビッケ (6/19まで) 17:30~月~金
マンガ大作戦 18:20~月~金
猫目小僧 18:30~月~金
あしたのヘラクレス 18:30~月~金
ぐるぐるメダマン 18:30~月~金
星の子チョピン 18:30~金
■テレビ和歌山
超人バロム1 18:30~月~金
栄光の天使たち 19:00~月~金
くじらのホセフィーナ 19:30~月~金
ダルトニアス 18:30~月~金
スヌーピー 19:30~月~金
快傑ハリマオ 17:00~土
■山陰放送
デビルマン 17:30~火・木・土
赤い鳥のころ 17:30~月~金
かわいい魔女サブリナ 17:30~月~金
ザ・ウルトラマン 17:30~水
花の子ルンルン 17:30~木
まんがごも文庫 19:00~金
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土
パピル2世 8:00~日
キャプテン・ハーロック 10:00~日

■日本海テレビ放送
ムッシュ大行進 17:10~月~金
走れ!スパンサー (6/26まで) 17:10~月~金
【モーニング娘 (6/27から)】 17:10~月~金
リボンの騎士 17:30~月~金
おぼけのQ太郎 18:00~月~金
りすのバナー 19:00~月~金
ダルトニアス 17:00~土
ドラえもん 17:30~土
お笑いマンガ道場 18:00~土
新巨人の星II 19:00~土
■山陰中央テレビ
ボールのミラクル大作戦 (6/13まで) 8:30~月~金
いなかっぺ大将 (7/6まで) 17:00~月~金
一球さん (6/26まで) 17:30~月~金
一休さん 19:00~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
サザエさん 18:30~火
■山陽放送
ギョウテはお年頃 17:30~月~木
ザ・ウルトラマン 19:00~月~木
ダルトニアス 19:00~月~木
まんがごも文庫 19:00~金
ちよ太郎こども劇場 7:00~土
まんが日本昔ばなし 10:00~土
■テレビ岡山
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
アルプスの少女ハイジ (6/15まで) 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
タイボカン (6/20まで) 16:30~月~金
パピル2世 17:30~月~金
サザエさん 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~木
風船少女アンパルちゃん 8:00~土
ゼンダマン 18:30~土
ガッチャマンII 18:00~土
サザエさん 18:30~土
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■徳島放送
まんがはじめて物語 17:00~月~金
くじらのホセフィーナ 17:00~火
一休さん 17:30~火
ダルトニアス 17:30~水
まんがビートルズ 17:00~木
まんがごも文庫 17:30~木
新巨人の星II 19:00~木
新巨人の星 17:00~金
ルパン三世 17:30~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■テレビ徳島
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
関将ダイモス 17:25~月~金
一休さん 19:00~月~金
銀河鉄道999 19:00~火
花の子ルンルン 17:25~火
ドカベン 19:00~水
サザエさん (再) 17:25~木
ヤッターマン 17:25~木
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
アルプスの少女ハイジ 8:30~土
お笑いマンガ道場 12:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■高松放送
宝島 16:55~月~金
いなかっぺ大将 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
ボールのミラクル大作戦 16:40~月~金
一発貫太くん 17:10~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
スタージガン 18:30~水
ダルトニアス 18:30~木
銀河鉄道999 19:00~木
ガッチャマンII 18:30~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
サザエさん 8:30~土
ドカベン 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
サザエさん 18:30~日
赤毛のアン 18:00~日

■徳島放送
まんがはじめて物語 17:00~月~金
くじらのホセフィーナ 17:00~火
一休さん 17:30~火
ダルトニアス 17:30~水
まんがビートルズ 17:00~木
まんがごも文庫 17:30~木
新巨人の星II 19:00~木
新巨人の星 17:00~金
ルパン三世 17:30~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■テレビ徳島
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
関将ダイモス 17:25~月~金
一休さん 19:00~月~金
銀河鉄道999 19:00~火
花の子ルンルン 17:25~火
ドカベン 19:00~水
サザエさん (再) 17:25~木
ヤッターマン 17:25~木
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
アルプスの少女ハイジ 8:30~土
お笑いマンガ道場 12:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■高松放送
宝島 16:55~月~金
いなかっぺ大将 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
ボールのミラクル大作戦 16:40~月~金
一発貫太くん 17:10~月~金
ルパン三世 19:00~月~金
スタージガン 18:30~水
ダルトニアス 18:30~木
銀河鉄道999 19:00~木
ガッチャマンII 18:30~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
サザエさん 8:30~土
ドカベン 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
サザエさん 18:30~日
赤毛のアン 18:00~日

■徳島放送
まんがはじめて物語 17:00~月~金
くじらのホセフィーナ 17:00~火
一休さん 17:30~火
ダルトニアス 17:30~水
まんがビートルズ 17:00~木
まんがごも文庫 17:30~木
新巨人の星II 19:00~木
新巨人の星 17:00~金
ルパン三世 17:30~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■テレビ徳島
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
未定 8:30~月~金
グレンダイザー 17:00~月~金
ラセウスの星 17:30~月~金
サザエさん (再) 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~木
栄光の天使たち 19:00~木
ターザン 8:30~土
ゼンダマン 18:00~土
ピンクパンサー 18:30~土
ゲゲゲの鬼太郎 10:00~日
フランダースの犬 10:30~日
ガッチャマンII 18:00~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

まんが日本昔ばなし 19:00~土
■花井電機
新おぼけのQ太郎 (6/11まで) 17:30~月~金
赤い鳥のころ 17:00~月~金
まんが日本昔ばなし 17:00~火
キャプテン・ハーロック 17:00~土
新巨人の星II 19:00~土
■富山テレビ
スーパーマンの新冒険 (6/29まで) 8:30~月~金
いなかっぺ大将 18:45~月~金
一休さん (6/18まで) 16:50~月~金
ろぼっ子ビートン (6/19まで) 17:30~月~金
【りすのバナー (6/26から)】 16:50~火
機動戦士ガンダム 16:50~水
ドカベン 19:00~木
ダルトニアス 16:50~金
銀河鉄道999 19:00~土
サザエさん (再) 16:50~土
恐竜戦隊コセイドン 17:20~土
ちよ太郎こども劇場 7:00~土
くじらのホセフィーナ 7:30~土

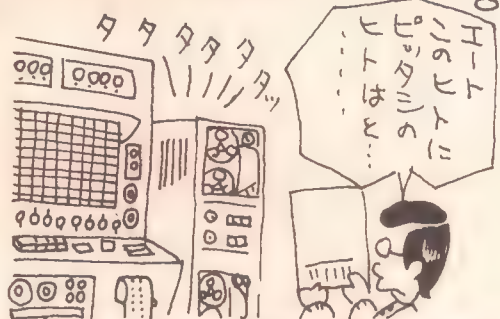
■北陸放送
冒険少年シャダ 6:45~月~金
ダルトニアス 17:00~月~金
はいからさんが通る 17:00~火
一休さん 17:30~火
花の子ルンルン 17:00~水
新・エースをねらえ 17:30~水
ザ・ウルトラマン 19:00~木
ルパン三世 17:00~木
新巨人の星II 19:00~木
まんがごも文庫 19:00~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■石川テレビ放送
新・おぼけのQ太郎 6:55~月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~月~金
未定 8:30~月~金
ほかほか家族 15:55~月~金
ザ・ビートルズ 16:45~月~金
サイボーグ009 19:00~火
赤い鳥のころ 16:00~火
りすのバナー 16:00~水
魔法のプリンセス 16:00~木
機動戦士ガンダム 19:00~木
銀河鉄道999 16:00~金
恐竜戦隊コセイドン 17:00~金
サザエさん (再) 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
ちよ太郎こども劇場 9:00~日
ガッチャマンII 18:00~日
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■福井放送
魔法使いチャッピー (6/11まで) 17:00~月~金
ひらけ!ポンキッキ 16:40~月~金
サンヨーまんが劇場 17:10~月~金
サザエさん傑作選 17:25~火
りすのバナー 17:25~水
ドカベン 19:00~木
銀河鉄道999 19:00~木
星の王子さま 17:25~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
まんがごも文庫 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■福井放送
魔法使いチャッピー (6/11まで) 17:00~月~金
ひらけ!ポンキッキ 16:40~月~金
サンヨーまんが劇場 17:10~月~金
サザエさん傑作選 17:25~火
りすのバナー 17:25~水
ドカベン 19:00~木
銀河鉄道999 19:00~木
星の王子さま 17:25~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
まんがごも文庫 18:00~土
ゼンダマン 18:30~土
サザエさん 18:30~日
スタージガン 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

■福井放送
魔法使いチャッピー (6/11まで) 17:00~月~金
ひらけ!ポンキッキ 16:40~月~金
サンヨーまんが劇場 17:10~月~金
サザエさん傑作選 17:25~火
りすのバナー 17:25~水
ドカベン 19:00~木
銀河鉄道999 19:00~木
星の王子さま 17:25~金
ちよ太郎こども劇場 7:15~土
まんがごも文庫 1

コンピュータが エラブアオタノ リンウノ コイビトハ！



紹介システムの詳しい案内書を
無料でさしあげます。



あなたにピッタリの恋人を見つけます。

日本パーソナルセンターには、キミと交際を希望する、ナウなヤングがたくさん入会しています。そして、みんなとキミへめぐり逢いのチャンスをおさしあげるのが当センターの役目。当センターではまずキミの欲しいと思う恋人の希望をお聞きし、その上で2週間以内にお一人ずつキミに最もふさわしい人をコンピューターが選んで、ご紹介します。

キミは自宅にしながら、コンピューターの選んだキミの恋人候補にYES・NOの返事をするだけ。二人の返事がYESになるまで、当センターでは責任をもつてご紹介を続けます。

**おハガキ又は、
お電話で
お申し込み下さい。**

日本パーソナルセンター

〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35

電話受付・AM 9:00～PM 6:00
☎ 東京 03(263)5907

表

郵便ハガキ
〒101 東京都千代田区
三崎町3-3-35
日本パーソナル
センター

「入会案内書」希望
●住所 ●
●氏名 ●年令
●電話番号

裏

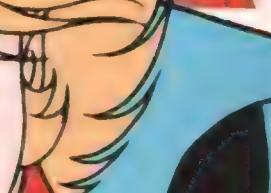
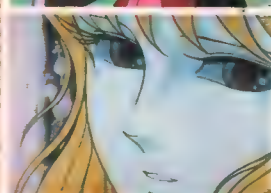
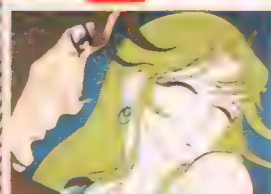
First Anniversary
Animage

創刊1周年特別企画

アニメ人物 **INSIDE** 研究1

アニメに「劇画」を
もちこんだ男

荒木伸吾



美形キャラ

の第一人者、

荒木伸吾

が、しかし15

年に及ぶ彼の軌跡をたど

るとき、それはほんの一面

にしかすぎないことがわかって

くる。彼こそ、日本のテレビ

アニメを変えた男だったので

ある。



アニメーション

43.3.3 - 46.9.18	43.2.1 - 44.3.30	42.4.2 - 43.4.14	42.4.2 - 43.7.7	41.10.6 - 41.12.29	41.10.5 - 42.3.29	40.10.6 - 41.9.28	放送 開始	
巨人の星	わんぱく探偵団	パーマン	リボンの騎士	がんばれ/ マリンキッド	進め! レオ	ジャングル大帝	作品 名	
								
読売TV	フジTV	東京放送	フジTV	フジTV	フジTV	フジTV	局	
作画	作画	絵コンテ・作画	作画	作画	演出・原画	動画・原画	仕事 内容	
松岡清治・佐藤 徹	阿部 桂一	藤子不二雄	手塚治虫・辻 真先	辻 真先	辻 真先	雪室 俊一	脚本	
長浜 忠夫	りんたろう	鈴木伸一・長浜忠夫	手塚治虫・富野喜幸	小山内 治夫	永島 慎二	山本 暎一	演出	
47.4.3 - 47.12.25	47.1.10 - 47.10.2	46.10.3 - 47.3.25	46.10.6 - 47.3.29	46.10.6 - 47.9.25	46.2.15 - 46.3.22	45.11.2 - 46.9.27	45.10.2 - 46.3.26	放送 開始
魔法使い チャッピー	正義を愛する者 月光仮面	原始少年 リュウ	アパッチ 野球軍	国松さまの お通りだい	珍 豪 ムチャ兵衛	魔法の マコちゃん	キックの鬼	作品 名
								
NET	日本TV	東京放送	NET	フジTV	東京放送	NET	東京放送	局
作画・作監	作画	作画・作監	作画・作監	作画	絵コンテ・作画	作画・作監	作画・作監	仕事 内容
倉 三郎・辻 真先	伊東 恒久	近藤 正・押川国秋	花登 肇・塩谷卓司	山崎晴哉・伊東恒久	岡本 欣三	辻 真先・岡本克己	辻 真先・近藤 正	脚本
勝田裕男・芹川有吾	岡迫 亘弘	田宮 武・明比正行	宮崎一哉・高畑 勲	皮多正美・杉山 卓	長浜 忠夫	芹川有吾・高見義雄	西沢信孝・明比正行	演出
52.3.6 - 53.3.26	51.3	50.10.17 - 放映中	カリ リー ヌ (パイ ロッ ト・フ ィル ム)	50.10.5 - 52.2.27	50.4.9 - 50.9.17	50.3.	49.4.1 - 49.9.30	放送 開始
惑星ロボ ダンガードA	長靴をはいた猫 80日間世界一周	一休さん		UFOロボ グレンダイザー	少年 徳川家康	にんぎょ姫	柔道讃歌	作品 名
								
フジTV	劇場用映画	NET		フジTV	NET	劇場用映画	日本TV	局
キャラクター設定 作画・作監	作画	作画		キャラクター設定 作画・作監	キャラクター 設定・作画監修	作画	作画	仕事 内容
田村多津夫	城悠輔・山崎忠昭	辻 真先・田代淳二		上原 正三	大川 久男	大藪郁子・小山内美江子	山崎晴哉・井上知士	脚本
勝間田具治・森下孝二	設楽 博	矢吹公郎・今沢哲男		勝間田具治・設楽 博	田宮 武・生瀬昭憲	勝間田具治	吉田 茂承	演出

「ジャングル大帝」にはじまり、美形キャラのヒット・メーカーにいたる現在までの荒木・アニメを総目録してみた。

荒木伸吾

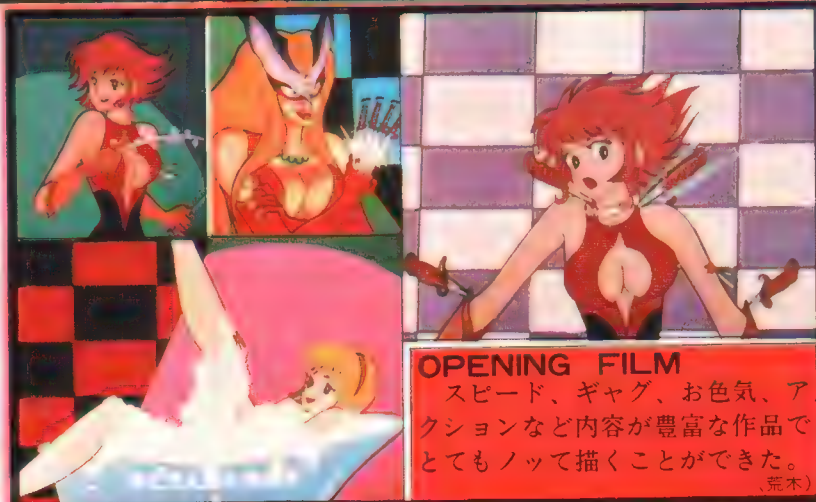
45.4.1~46.9.29	あしたのジョー	44.12.7~46.11.28	アタックNo.1	44.9.29~45.3.28	男一匹 ガキ大将	44.4.6~44.9.28	どろろ	43.10.3~44.9.24	佐武と市 捕物控	43.4.1~43.9.30	アニマル1		
	<div>あしたのジョー</div> <div>(パイロット・フィルム)</div>				<div>●荒木伸吾の15年におよぶアニメの移り変わりを見ると きに「巨人の星」「バビル2世」「クレンダイザー」が、彼 のその後の方向をきめる決定的作品となつていようだ</div> <div>かつばの さら丸伝</div> <div>(パイ ロット フィルム)</div>								
フジTV		フジTV	日本TV	フジTV							毎日放送	フジTV	
作画・作監		作画	作画	作画							作画	作画	
雪室俊一・山崎忠昭		田村多津夫・辻 真先	雪室 俊一	鈴木良武・沢木 透							鈴木 生朗	山崎忠昭・雪室俊一	
出崎 統		岡部英二	富野 喜幸	杉井ギサブロー				真崎 守	杉山 卓・富野喜幸				
49.4.1~50.9.29	魔女っ子 メグちゃん	48.10.13~49.3.30	キューティ ハニー	48.4.4~49.3.27	荒野の少年 イサム	48.1.1~48.9.24	バビル2世	47.10.5~48.3.29	ハゼドン	47.7.8~48.3.31	デビルマン	47.4.5~48.3.28	赤胴鈴之助
							<div>コアラ・プリンキー</div> <div>バビル2世</div> <div>(パイロット・フィルム)</div>						
NET	NET	フジTV	NET	フジTV	NET	フジTV							
キャラクター設定 作画・作監	キャラクター設定 作画・作監	作画	キャラクター設定 作画・作監	作画	作画・作監	作画							
山浦弘靖・雪室俊一	辻 真先・高久 進	鈴木良武・山崎晴哉	雪室俊一・安藤豊弘	鈴木 良武	辻真先・高久進	七条 門・山崎晴哉							
芹川有吾・設楽 博	勝間田具治・設楽 博	吉田 茂承	田宮 武・明比正行	出崎 統	勝間田具治・鈴木 実	吉田 茂承							
54.4.14 放映中	54.3	54.2.9 放映中	54.2.5 放映中	53.10.6 放映中	53.8	52.10.1 53.9.30	52.3						
新巨人の星II	龍の子太郎	花の子 ルンルン	日本名作童話 赤い鳥のこころ	まんがこども文庫	さらば 宇宙戦艦ヤマト	新巨人の星	白鳥の王子						
読売TV	劇場用映画	テレビ朝日	テレビ朝日	毎日放送	劇場用映画	読売TV	劇場用映画						
作画	作画	作画	虎の子大発見 絵コンテ・作画	しょんべん稲荷・他 絵コンテ 作画・演出	作画	作画	作画						
荒木芳久・城山 昇	浦山桐郎・三井隆史	曾田博久・城山 昇	木下恵介・山田太一	沖島 勲	藤川桂介・山本英明	荒木芳久・城山 昇	隆 巴						
今沢哲夫・永丘昭典	浦山 桐郎	設楽 博	西牧ひでお・矢吹公郎	荒木 伸吾	舩田 利雄	今沢哲夫・岡崎 稔	西沢 信孝						

●数多くのアニメ作品を手がけ、いまやアニメ界の第一人者として活躍する荒木伸吾さんがみずから選んだベスト1作品「キューティーハニー」を誌上再上映!! ここで荒木アニメの人気の秘密をじっくりさぐってみた。



STORY

深い闇の夜だった。波をけたてて走りつづける大型タンカーの前方にボウーと浮かびあがってきた一艘の古びた船があった。無気味な船は、なんと、幽霊船だった。そして、つぎの瞬間、ドガアーン! ドガアーン! いきなり、大型タンカーめがけて幽霊船の大砲が火を噴いた。あつというまに赤い火柱をあげて燃えていく大型タンカーは海面を赤々と染めて沈んでいった。

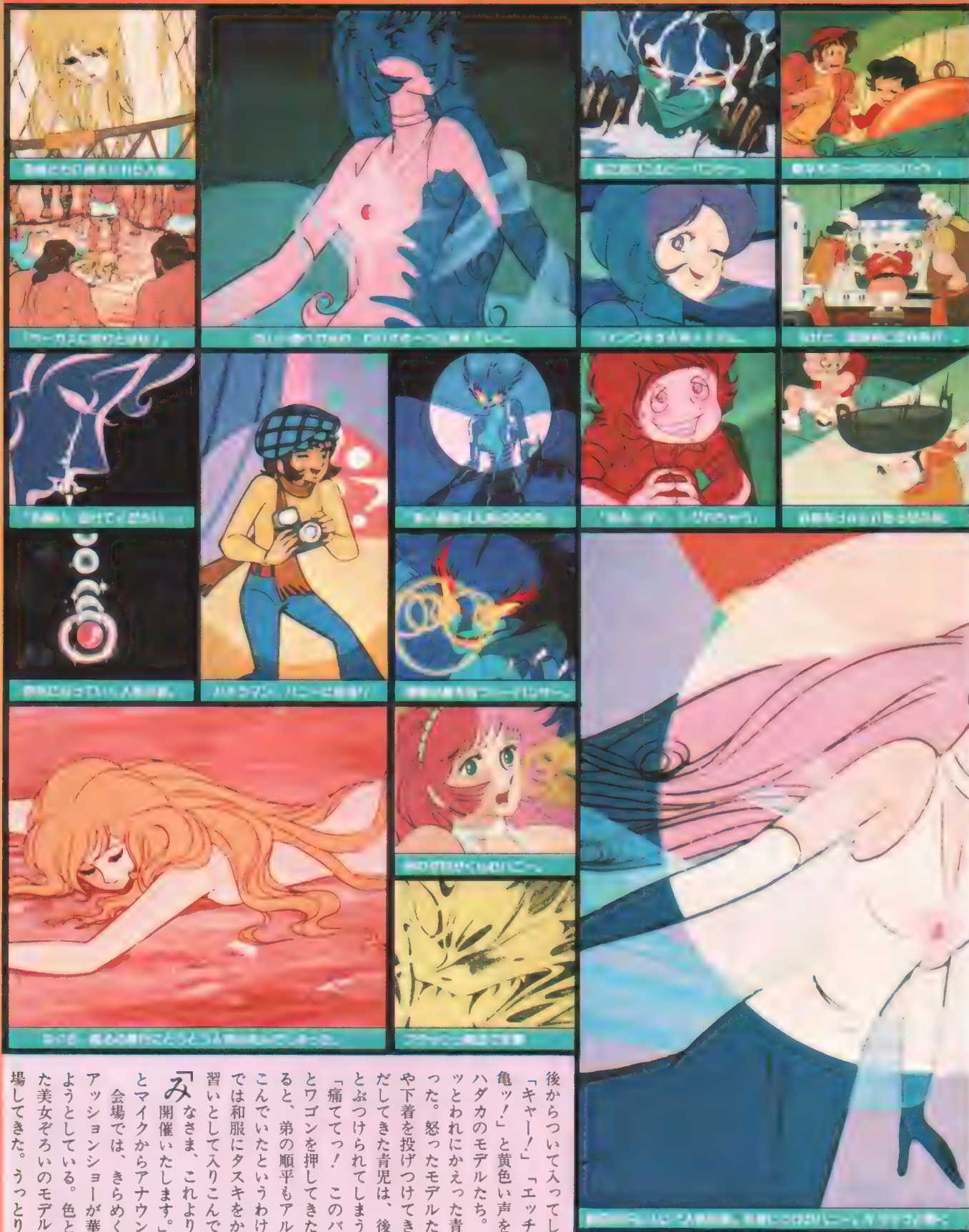


OPENING FILM

スピード、ギャグ、お色気、アクションなど内容が豊富な作品でとてもノッて描くことができた。(荒木)

■荒木アニメ 証言I

「キューティーハニー」や「グレンダイザー」のマリアなど、色っぽい女の子を描かせたら世界一では……。すばらしいアニメで、毎回のしみに見ていました。また、別の作品で荒木さんといっしょにやってみたいですね。(原作・永井豪氏)



「み」なさま、これよりファッションショーを開催いたします。」とマイクからアナウンスが流れてきた。会場では、きらめくシャンデリアの下でファッションショーが華やかにくりひろげられようとしている。色とりどりの衣裳を着飾った美女ぞろいのモデルたちが、音楽にのって登場してきた。うっとりとしてポカンと口を

「痛てつ! このバカヤロー!」とワゴンを押してきたチビのボーイをよく見ると、弟の順平もアルバイトでこの船に乗りこんでいたというわけである。一方、調理場では和服にタスキをかけた団兵衛もコック見習いとして入りこんでいた。

後からついて入ってしまう青児。「キヤー!」「エッチ!」「痴漢!」「出歯亀ッ!」と黄色い声を張りあげて大騒ぎするハダカのモデルたち。目前でのパニックにハッとなれにかえった青児だったが、もう遅かった。怒ったモデルたちは青児めがけて衣草や下着を投げつけてきた。あわてて外へ飛びだしてきた青児は、後ろからワゴンにドシンとぶつけられてしまう。

冬 休みのある日のこと、ハニーと青児は、アルバイトのため豪華客船へ乗りこんでいた。ハニーは、この船で催されるファッションショーのモデルをやるのである。モデルの控え室では着替えの真最中。もちろん、男子禁制の場所なのはいうまでもない。ドアを開けて入っていくハニー、なんとなくその

■荒木アニメ 証言2

荒木さんは、まんが家出身のせいか、創作部分をつつこんで表現するのが特徴ですね。シャープできれいな独自の線を持つ。仕事に対してとてもきびしく、几帳面な方ですね。(企画・勝田稔男氏)



開ける順平、美女にウインクされ、デレーと鼻の下をのぼす団兵衛らの姿もあった。

いよいよ、本日のメインイベント、「人魚の涙」の登場である。音楽が高鳴って、純白のドレスに、「人魚の涙」を身につけたファンシー・ハニーが現われてきた。赤い真珠が純白のドレスにキラキラと映え、観客のあいだから思わずため息がもれている。

そのとき、どこからともなく哀しい調べが流れてきた。と同時に灯りがすーっと消えた。突然の暗闇に観客たちがざわめきだした。

闇の中からシーパンサーの声が妖しく響いてきた。

「人魚の涙」を持ったものは、呪われて死ぬ！ おまえも死ぬがいい！」

姿を現わしたシーパンサーの恐ろしい顔を見た観客たちは、悲鳴をあげ会場から飛びだしていった。ハニーを憎悪の顔で見すえたシーパンサーの目から赤い催眠光線が放たれた。

思わず目がくらむハニー。宙に飛んだシーパンサーはハニーの頭上のシャンデリアを鋭いヒレで切り落とすが、ハニーは一瞬身をかわして闇の中へ逃げこむ。

後を追うシーパンサーめがけて、バシャー、バシャー！とフラッシュを浴びせて反撃するカメラマンハニー。いきなり、目くらましをくらったシーパンサーは闇の中へパツと消えていった。

テーブルの上の「人魚の涙」を輪に、ハニーと団兵衛と順平は、青児の話す赤い真珠の伝説に耳をかたむけた。

「19世紀の終わりころ、エーゲ海で漁師の網に捕えられた人魚がいた。助けてくださいと哀願した人魚の目から流れた涙がキラキラと美しい光を放って赤い真珠

■荒木アニメ

■証言3

荒木さんは、ふたつくらいいえばすべてをわかってくれる数少ないアニメーターですね。キャラ作りのユニークさ、華麗さと、バツグンな演技力とドラマの理解力。これらが、いまのヤングにうけている要因ではないですか……。 (演出・設楽博氏)

キューティーハニー
キャラクター設計図

華麗なハニーのキャラが荒木さんのシャープなタッチで見事に生かされている。



「いともたやすく、あんなに、このまま無に帰って！」



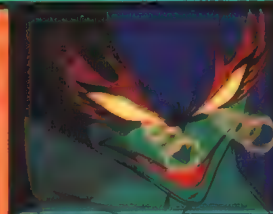
「その瞬間、最悪の瞬間、キューティーハニーさ」



「ハニー・フラッシュ!!」



「おれはいつか、おれはハニー」



「おれはいつか、おれはハニー」



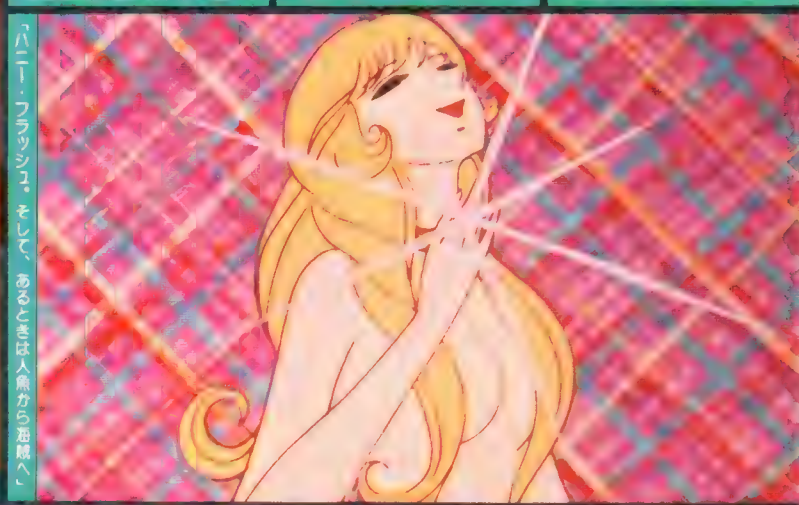
「あるときはファンシーハニー」



「あつ!」とたじろぐハニー」



「まだ、あんなとき」



「ハニー・フラッシュ!!」そして、あるときは人魚から悪魔へ」

に変わったのを見て、欲の目がくらんだ漁師たちは人魚を激しく痛めつけ、涙を出させようとした。だが、赤い真珠は1個だけしか生まれなく、傷ついた人魚はかわいそうにも死んでしまった……。

ハニーの目にはいつしか、涙があつた。

哀 美しい歌声にさそわれて、デッキにやつてきたシーパンサーは目前の人魚を見て、あつと驚いた。こちらを振りむいた人魚は伝説にでてきた、あの美しいチルルだったのだ。復讐のためにパンサーゾラの一味になったシーパンサー(姉のマララ)は妹との再会に涙を流して喜んだ。そして、妹の人魚を抱きしめた。だが、その人魚はハニーの変身した姿だったのだ。

「おのれーっ、よくもだましたな!!」

激怒したシーパンサーは幽霊船をあやつり、大竜巻をおこした。危機一髪の豪華船をハニーははたして救出できるのか!!

片 目の海賊に変身したハニーは幽霊船に乗ったハニーは、シーパンサーの呪文によって動きだしたガイコツ軍団に襲われる。だが、豪快な剣さばきでバツ、バツと敵を切りたおす、残りはシーパンサー1人になった。そのとき、ハニーは叫んだ。

「ハニー・フラッシュ!!」

首のハートが光って、キューティーハニーに変身した。

「シーパンサー、お願い、このまま黙って海へ帰って! 私にあなたを殺させないで!!」

「生意気なことをいうんじゃない! 私は妹を殺した人間が憎い!!」

激怒したシーパンサーは暴風雨をハニーめがけて吹きつけた。宙に飛ばされたハニーはくるくると回転し、シルバフレールを落下しながらシーパンサーに投げつけた。

「ギャオウ!!」

シルバフレールが胸につきささったシー

■荒木アニメ 証言4 かわいらしい健康的な線をだすため、ヌードシーンには気をつかいました。永井豪さんの原作にあえたことで、いろいろ勉強になった。失敗もあったけど、この作品はそれをこえるたのしさがありませんね……。 (作監・荒木伸吾)



ENDING FILM
ムードと、止めのシーンのきらびやかさに注意した。(荒木)

パンサーは絶叫をあげて倒れた。と同時に、幽霊船もメリメリとくずれ落ちていった。夕陽をうけて静かに走る豪華船のデッキでハニー、青児、団兵衛、順平の4人が感慨ぶかそうに海を見つめていた。「さようなら、チルル、そしてマララ、静かな海で誰にも邪魔されなくて眠るのよ……」ハニーは死んだチルルとマララの命だった赤い真珠を海へ返してやることにした。海中に沈んでいった赤い真珠を大事そうに手にした人魚の姉妹は、しあわせそうによりそって海の底へと遠ざかっていった。「ありがとう、ハニー……」海の底から聞こえてきた人魚の姉妹の声はハニーの幻覚なのだろうか!?

伸吾四拾八番勝負



キヤラクターに 生命をふきこんで15年

荒木伸吾、40歳。いま美形キャラのビートルメーカーとして、アニメ界に君臨する。この数ページは、過去15年にわたり、筆とともに歩んできた彼の履歴書である。

アニメ前夜(プロローグ)

まんが家をめざしていたころ

はるか『街』に投稿していたころ
荒木伸吾という、毎回上位入選のすごいものの描くやつがいたんだよね。さっそく、編集部で住所きいて彼の作品の批評なんか書いて送っへりしてたんだが、それがいつのまにかファンレターになっちゃって……

真崎 下氏ノミ

昭和30年

荒木伸吾、17歳

当時、名古屋にセントラル文庫という出版社があり『街』という月刊のまんが誌を発行してハム

彼は、この『街』での新人コンクールに難なく入賞するや、翌31年はやくもプロのまんが家として『街』の舞台に作品を発表して

だが『街』は、大手出版社のまが誌とちがい、貸本屋向けの単行本

10円という安さだった。そのうえ、1冊数も限られていて、1か月40〜50ページしか与えられなかった。

まんが家志望のとき、全国の同志から送られてきた手紙の一部



昭和30年ごろ、街に掲載された荒木伸吾の作品。絵のタッチとムードが、今日のアニメに生かされている



00円ほどの原稿料では、とても生活をするおすことはできない。しかし、彼のもって生まれた才能と忍耐で、5年間で、約60本の作品を出し、金表することになる。それから4年後の昭和39年、彼の手元に一通の手紙が舞いこんできた。差出人は森証氏(真崎 守)であつ



タップの穴あけにはじまった虫プロ時代…

悩み、苦しみ、そして決意!!

「虫プロで絵を描いてみたら…!」
森柎氏からの誘いの手紙だった。
森氏は当時、すでに雑誌まんがに
見切りをつけ、手塚治虫の主宰する

虫プロダクションでアニメーション
の仕事に携わっていた。

「いや、じつは荒木さんと同じとこ
ろに住みたくて…」(真崎 守/前出)

荒木伸吾は、そのころ、まんがの
カベにぶつかり、ベンが思うように

進まず、苦しみとあせりの毎日を送
っていた。そんな彼をじつは森氏は
知っていたのである。

こうした森氏のさりげなくも温か
い思いやりが、仲間としての荒木に
通じぬはずはなかった。

「よし、東京へ行こう! 手塚先生
のもとで好きな絵が描けるなら、ま
た新しい道がひらけるかもしれない」
と、彼は一瞬思った。

アニメとの出会いは「レオ」

こうして荒木伸吾は昭和40年の
6月はじめ、虫プロダクションの一
社員として入社した。まんが家を断
念するとき、少々とまどいはあった
が、絵を描いて生きていけるならと
わりきり、そのことにさほど抵抗は
感じなかった。

当時、虫プロはテレビアニメのメ

「虫プロに入社したとき、手塚先生に
「レオ」の絵を描いてもらいました。手
塚先生は「レオ」の絵を描くことが
好きで、その絵が「レオ」の絵にな
りました。手塚先生は「レオ」の絵
を描くことが好きで、その絵が「レ
オ」の絵になりました。手塚先生は
「レオ」の絵を描くことが好きで、
その絵が「レオ」の絵になりました。

の「ジャングル大帝」だったのである。
「レオ」は、手塚先生が「レオ」の
絵を描くことが好きで、その絵が「
レオ」の絵になりました。手塚先生
は「レオ」の絵を描くことが好きで、
その絵が「レオ」の絵になりました。



アニメとの初めての出会いは「ジャングル大帝」だった。



苦手な動物ものにもややなれた「進めノレ」



「ジャングル大帝」の絵を描いた作品「が」は「レオ」

虫プロへ入社した年、スタッフといっしょに
東映動画へ試写を見に行く……。(右端)



絵を描くことには多少の自信はあ
ったが、その時点では、アニメのア
の字も知らなかった。銃の撃ち方も
知らないで、兵士として前線に加わ
るようなものであった。

まず、動画用紙にセットするタ
ップの穴あけから教わらなければなら
ない始末だった。そんな彼に一つ一

永島慎二氏(現職)などである

追いつき、追いこせ!!

いざ実践に入った荒木伸吾だった
が、そこであらためて手塚ギャラク
ターのむずかしさを知らされた。そ
して、ただひたすら「線」をマスタ
ーすることのみに追われる毎日だっ
た。

こんなひたむきな努力が功を奏し
てか、彼は「ジャングル大帝」の後
半で原画を数本担当するまでになっ
ている。

「荒木さんで驚いたのは、黒ヒョウ

虫プロを離れたといっても、当時ジャガードの仕事のほとんどが虫プロ作品だった。そんな中に、突然飛びこんできたのが、雑誌まんがで大ヒットしてい

た『巨人の星』だ。いままでこの手塚調のまんががっばい作品から一変して、リアルな劇画調の作品に取り組まなければならぬ。

それはジャガードの内部スタッフを一瞬悩ませたが、荒木には多少の自信があった。というのは、まんが家の川崎のぼるの線に自分本来の線が近いということ、それに熱血ものは過去の自分のまんが作品の中で何本か手かけてきて、自分かやりたいジャンルでもあったからだ。

そして、昭和42年秋、製作は開始された。

『巨人の星』の作画と動画は、月1本の割でジャガードに入ってきた。

久々の大型作品だけにスタッフ間の熱気はものすごく、それぞれが新しい見せ方を競いあった。

そして、荒木伸吾のタッチにますますさえが見られはじめた。

彼の描く大胆にしてシャープな線、いままでのアニメを無視した奇抜なアングルは、東映動画の人たちから「これはアニメではない」といわれたが、当時の新しい時代の新しいアニメとしての方向性からいえばバググンのできであった。

「飛雄馬の魔球を花形のバットが捕える場面があったが、そのスイングたるや、画面から飛びだしてくるのではないかと思うほどの迫力があり

劇面「巨人の星」で荒木アニメ開眼!!



スタッフ数600人。虫プロのスタジオは熱気がいっぱい



てゆく。舞いの中で作られた「リボンの騎士」。

トットの逆襲」の巻で、西部劇調の場面があり、何人かの人は時間をかけてもあまりいいものの上がらないそれをうけて荒木さんはいとも簡単に描き上げちゃった。それも、いままでに見たこともないアングルで。



（上梨一也氏／
現・サン）
アニメの世界
に入り約1

メーターのあいだで注目をあびていた。そして『ジャングル大帝』の第2部である『進め！レオ』では、アニ

「彼は絵描きとして最
すぐれていた。『進め！レオ
の第1話を見るとわかるが、
雨の中でライヤをかばうレオ
のシーンで、ふつうは雨だけ
流線を描くのだが、荒木氏は
キャラクターまで流線で描い
ていた。その描き方、いまも
家に残っている」

もはやこの時期、第一
アニメーターとして台頭して
は「進め！ レオ」が終
本誌「少年画報」に



ダイナミックな手法をとり入れ、テレビファンを驚かせた「巨人の星」



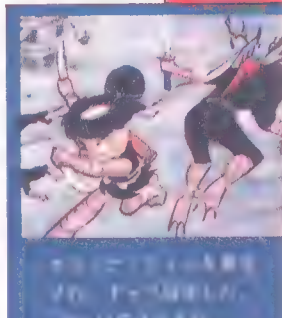
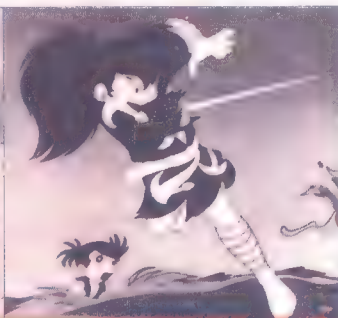
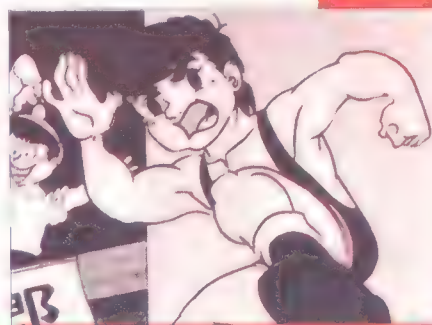
み、金をギョ、レ、と、言ふ、な、それ、
れ、ま、て、言、ふ、に、メ、と、も、リ、な、な、手、法、
を、使、な、も、ち、は、何、本、が、知、て、い、る、を、
荒、木、氏、の、あ、の、リ、ア、ン、調、調、調、と、
「リ、メ、は、お、そ、う、は、い、や、い、や、
う、それ、以、来、その、手、法、を、ば、く、は、
ッ、オ、ハ、リ、リ、リ、リ、リ、リ、リ、リ、
い、ろ、こ、こ、話、は、調、調、調、と、最、高、な、
い、ま、ま、目、身、の、本、が、知、て、い、る、
と、な、り、な、り、に、言、ふ、な、り、な、り、な、り、
と、展、開、を、な、し、に、あ、つ、た、か、受、け、入、
れ、な、り、な、り、な、り、ば、く、個、人、で、賞、状、と、賞、
金、を、と、り、な、り、な、り、氏、の、功、績、を、た、た、え、た、
(長浜忠夫氏／サ規、ライム)

仕事としての「巨人の星」はきびし
く、金、と、金、と、申、出、し、な、り、な、り、
と、お、お、お、表、現、さ、な、り、な、り、な、り、
この作品に大きく影響をおよぼし
た、とい、て、よ、



センセーションを巻き起こし、その渦中にあつた荒木伸吾にも、一方では暖かい春があつた。昭和44年、彼は結婚し、そして、名古屋から母と弟もよひよせ、いしに暮らすことになるのだ。

一冊のころ、すばらしい作品を描いていたので名まえば知っていたが、そのころ荒木氏を虫フロに入つたのだから驚いた。仕事の面ではほとんど足もとにもおよばないが、遊びのほうではぼくが一枚上だったのだ、よく誘惑したが、まったくダメ。重傷のかたぶつでしたね。仕事の虫というか鬼だった。そんな荒木氏も、た



まにづくにはプライベートなつきあ
いをしてくれた。だから、奥さんと
彼とのつきあひも、ほくはよく知
っていた。――3月22日、小倉行
つて、4月1日、小倉から、

――金山明博氏

42年春、はじめの

その後「巨人の星」に
ややおくれて、同じ川
崎のぼるの「アニマル
1」の作画に入った。
この作品ではじめて、
彼はジャガードの作画
監督として製作にあた
った。

「あしたのジョー」にとりくむ3人の作画監督。左より、荒木伸吾、杉野昭夫、金山明博氏。

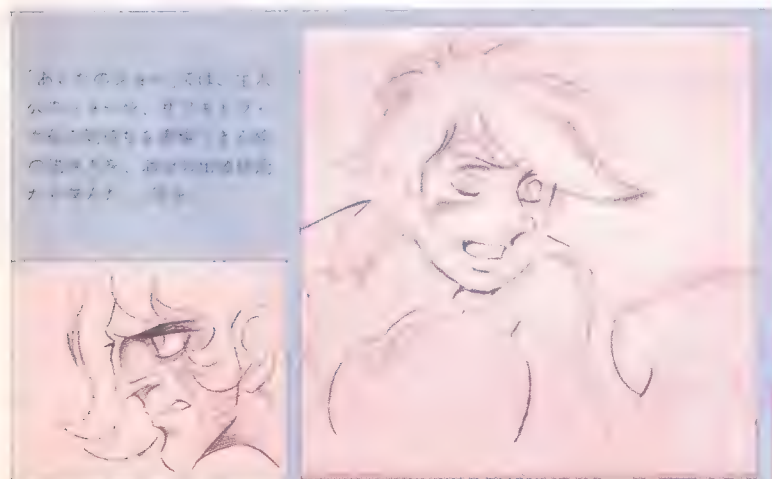


その後『どろろ』までをジャガドで過ごし、44年のはじめ彼はフリーとして一本立ちしていった。

独立後の荒木は、本宮ひろ志の、『男一匹方き大将』、油野千賀子の、『アタック No.1』の作画を手がけていく。

『ジョー』の魅力にひかれて……

が、ちょうどそのころ、梶原一騎、ちばてつやの『あしたのジョー』を





はじめて実ったオリジナル・キャラクター！

ジャガードで製作するという話を聞きこんだのだ。彼はその作品を描きたい一心から、またもやジャガードに舞い戻った。この『あしたのジョー』は、虫プロ側の作画監督が杉野昭夫、金山明博の両氏だった。そしてジャガード側



「あしたのジョー」の延長線上で仕上げた、



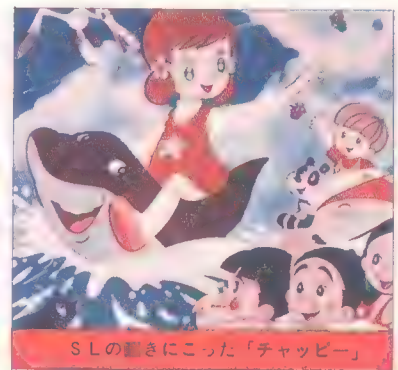
大のしく作画で来た「国松さまのお通りだい」

の作画監督に荒木伸吾が選ばれた。3人は『街』以来の旧知の仲、気心と技量は十分すぎるほど知りつくし、おたがひ、おたがひ、紙の上での真剣勝負となった。そんな熱のこもった作品に失敗作は出るはずもなく、予想どおりすばらしい作品とな



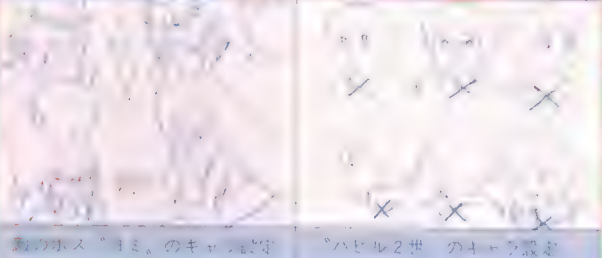
時間に合わせて作った「月光仮面」

た。『ジョー』の成功を見とけた彼は、再び、ジャガードを出てフリーとなり、『キックの鬼』『魔法のマコちゃん』『国松さまのお通りだい』『原始少年リュウ』と作品の幅を広げていった。そして46年、自宅の2階を使って「スタジオZ」というアニメグル



SLの動きにこった「チャッピー」

ープを作り「月光仮面」「魔法使いチャッピー」などを生み出した。『チャッピー』でSLが登場する場面があったが、荒木氏は、ピストンや煙の動きをばくのねらい以上にだしてくれ、さすがに、すごい人だと感心した」（芹川有吾氏／東映動画）



「ハビル2世」のキャラ設定



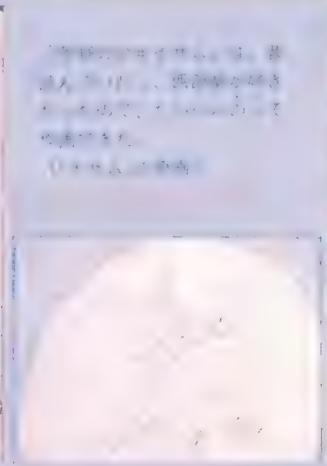
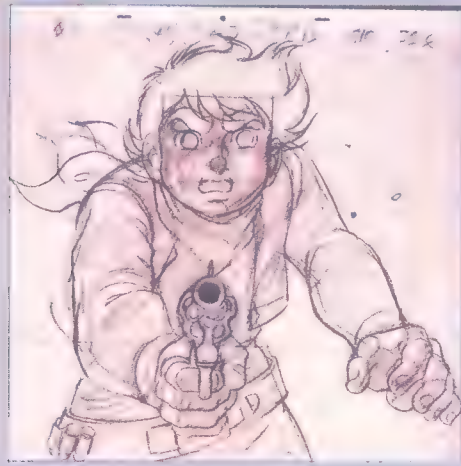
同じく「ヨミ」の原画



「ハビル2世」の原画

昭和47年春『デビルマン』で永井豪の作品に出会った。それは彼の出くわしたいまままでの作品の中でもっとも異色なものだった。デビルマンのあのリアルさと脇役のまんがチックなアンバランスをどうやっていくかに泣かされた。しかし、結果的には、この作品にかかわったため、彼はアニメーターとしての線の幅を大きく広げていったといえる。そしてその夏彼のアニメ史に残る『バビル2世』

の準備に入った。『バビル』で初のキャラ設定当時、荒木伸吾はもう押しも押されぬアニメーターとして、その感覚や線、動きや創造性を高く評価されていた。そんな彼を東映動画も見逃かしてはいなかった。荒木氏に「バビル」のキャラ設定をたのもう。『かっぱのさら丸伝』では、キャラクター設定をしたものの、その作品は、ついにおくら入りになってしまった。彼にとって、自分の力を試す絶好のチャンスだった。この作品では、基本的には原作のまんがに



はじめての永井作品「デビルマン」



そのものだが、ほとんどの面では彼の才能にゆだねられていた。

「『パピル』で、はくたち背景の上にのせる『あたり原画』を見ると、パリスがしっかりして、そのデッサン力と基礎の確かさにびつくりした。それから判断すると、荒木さんはたいへん熱っぽく、仕事にきびしい感じがした」(土田勇氏/現東映動画)

はじめてのキャラクター設定だったが、内容を盛り上げるにピッタリ



流麗なお色使いと表現で描かれた「パピル」

脇役が売れる原因!!

ともあれ、練馬区石神井の一室で荒木プロダクションは「明日」に向か

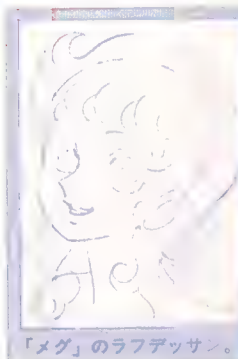
「出発」した

新生荒木プロは第1作として、水戸黄門の「クレタイザ」を手がけることになった

仕事内容は、キャラクター設定、作画、作画監督まわすまわされ、プロダクション第1作は、大いに盛り上がり



「メグ」は気に入ったキャラだ



「メグ」のラフデッサン

のできだったため、関係者の期待にじゅうぶんこたえることができたのだ。

「ばくもいっしょに仕事をしていたので、荒木さんのことはくわしく知っていた。仕事に対してムダがなく、たいへんきびしい人だった。東映から荒木さんのグループ「Z」に入ったときは原画やレイアウトのとり方など、すいぶん教わり、ばく自身、荒木さんの弟子だと思っている。そ

がった。しかし「グレンダイザー」はメカニック作品であり、彼自身はじめてとりくむものだけに多少の不安をかくすことはできなかった。

原画、動画、総勢5人のスタッフでは、たいへんな重荷でもあった。「グレンダイザー」では脇役、あるいはゲストキャラクターにポイントを置き、魅力的なキャラクターに専念していった。そのため、荒木伸吾自身の好みやスタッフの好みは自由に生かされ

た。そんな中で生まれたのが、じつは「ナイター」や「ゲイン」であり、のちに「美形キャラ」といわれるようになった。

これらのキャラクターは、あるときは主人公の人気を食い、逆にゲストキャラにあわせて作品が作られるほどだった

荒木伸吾として、荒木プロとして、たしかに手こたえを感じた第1作であったと同時にそれは「明日」へ

荒木プロ設立。美形キャラ誕生。

キャラ作り繁盛記

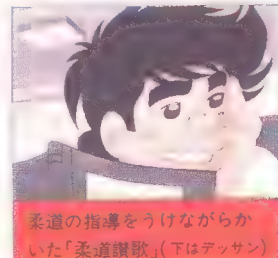
荒木伸吾の趣味に西部劇がある。完全なるマニアといつてよい。

その後手がけた「荒野の少年イサム」で、その西部劇に対する博識ぶりを発揮し、みんなをうならせた。

このころ「スタジオZ」は、荒木伸吾の自宅から練馬のマンションに移転した。

「金田伊功氏/現スタジオZ」

んな荒木さんの作品の中で「パピル2世」がいちばんすばらしいと思う。それは口ではうまくいえないが「巨人の星」にはないもう一つの魅力を感じる」(金田伊功氏/現スタジオZ)



柔道の指導をうけながらかいた「柔道讃歌」(下はデッサン)



その時期「スタジオZ」の6人のメンバーはそれぞれが1本の作品を作っていた力を持ちあわせていた。そんな中で、48年春、荒木は「Z」を後にフリーに返ったのだ。

その第一作が「キューティ・ハニー」のキャラ設定だった。この作品で、永井豪のもつ明るいお色気に苦

を後につけだすことができた。それまでに荒木伸吾が手がけて話題をよんだ作品は、おもにハードな作品が多かった。そんな中で一変して「ハニー」で打ちだした荒木タッチ

は、人々を魅了し、大成功を収めた。その後「魔女っ子メグ」にあげられる。その後「魔女っ子メグ

康の少年版として企画された「少年徳川家康」のキャラクター設定にとりくんでいった。時代ものとして「佐武と市」以来の作品だが「佐武市」とはまたちがいが戦国もの、演出の田宮武氏から時代考証の指導を受け、ま

めていったのだ。翌50年春、荒木

設立。



「ダンガードA」で一番人気の美形キャラ、トニー・ハーケン。



「ハニー」のキャラ設定。



少年家康のキャラ設定。



少年徳川家康

「グレンタイザー」は、カッコいいキャラ作りに力をいれた。



「グレンタイザー」は、カッコいいキャラ作りに力をいれた。

(右)グレン
デッサン。
(中)甲児の動
(左)ひかるの

私に昭和50年9月に荒木プロへ入社し、最初動画の勉強をしました。そして、つぎの年の春「グレンタイザー」の「ナイーダ」というゲストキャラのラフデッサンをやらしてもらい、それが意外と荒木さんに認められたんです。それ以降、キャラ設定、作画、動画、すべてに携わることができました。

(本橋秀之氏/荒木プロ)

こうして、美形キャラを生むがごとく貴重な人材を生み、育てながら、51年秋「惑星ロボダンガードA」のキ

それに向けて今一歩前進しているのだ。た。『ぼくは高校のころ、アニメ同好会に入っていて、将来アニメをやることを決めた。荒木は、誰よりもよく知



「花の子レムルン」は、姫野美智さんが中心。

フロタクションとしてやっていにはすぐれた人材が必要だった。また、それらを生み出す場を作らなければならな

の希望をも感じさせた。私は昭和50年9月に荒木プロへ入社し、最初動画の勉強をしました。そして、つぎの年の春「グレンタイザー」の「ナイーダ」というゲストキャラのラフデッサンをやらしてもらい、それが意外と荒木さんに認められたんです。それ以降、キャラ設定、作画、動画、すべてに携わることができました。



「花の子レムルン」では、雪女のシーンを作画。

ニック部門を本橋秀之氏の線で押し通すことをきめた。それぞれの部門で荒木伸吾から責任を与えられた二人は、あたかも戦場に出た二人の武

ヤラクター設定に入った。荒木伸吾はこの作品を『巨人の星』(親子もの)のロボット版というイメージでとらえ、そこに出てくる美形



「新・巨人の星II」では、メカものの動きがそのままでした。

将でもあった。そこでも美形キャラがついに主役を押ししめる状態になったのだ。『世界のアニメを見たとき、いまや日本のテレビアニメは世界の一流品だ。それからいっても、荒木氏は世界の一流アニメーターといえるでしょうね』(山本暎一氏/前出)



ちよつと失礼。アニメの聖域 荒木プロをのぞいてみたら。。。。

午前11時、富士見台の自宅から
ここの神井のフロへ、愛用の自
車で出勤した荒木さん。好物のコー
ヒーをいっぱい飲むなり、すぐ
姫野さんと「ルンロン」の打ちあ
わせをする。静かな口調だが、どこか
きびしさが見えついていた。30分
ほどして、こんどは本橋さんと、
「新・巨人の星II」の花形の構図
を打ち合わせする。



花形の原画を
描いている本橋氏。横の中は野
村さん。



荒木伸吾
プラモデル
制作に
熱中

姫野美智
原画・キャラ
デザイン・イラ
スト多忙中です
(大阪出身22歳)

本橋秀之
原画・動画
お弁当とラーメンの
二は目食事中

伊藤由恵(動画)
眠っているふり
をして仕事中
(東京出身21歳)

行木富美子(動画)
お昼寝中
(静岡出身22歳)

荒木伸吾



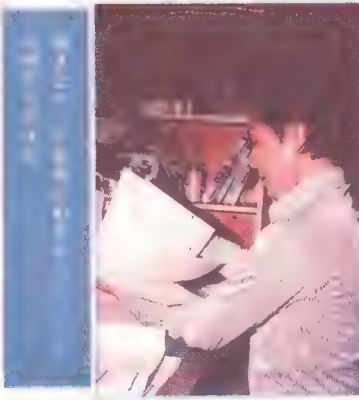
動画を臨時に手伝いに来た洋子さん



洋子さんのイラスト



午後4時、東京ムービーヘラ
ッフルな打ちあわせ。5月10日のことでした。
荒木プロでは1か月に1本の割合
で作画し約4千枚の絵を描いている



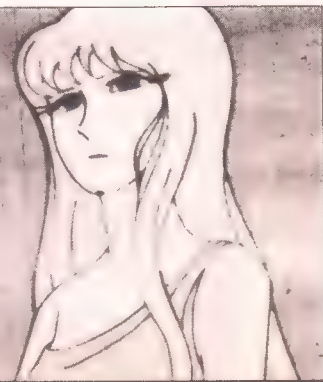
荒木アニメピックアップアップ調査

荒木キャラの「美」の魅力 その強味と弱味を科学する!!

荒木アニメの真髄は、なんといっても美形キャラにある。だが、魅力は同時に欠点になることもままある。荒木キャラの「美」の強味と弱味を7つの角度から徹底研究してみると――

プロポーション proportion

「ノエル」(ダンガードA)も、肩がいかっているが、とても魅力的でアニメファンのあいだでモテモテ。

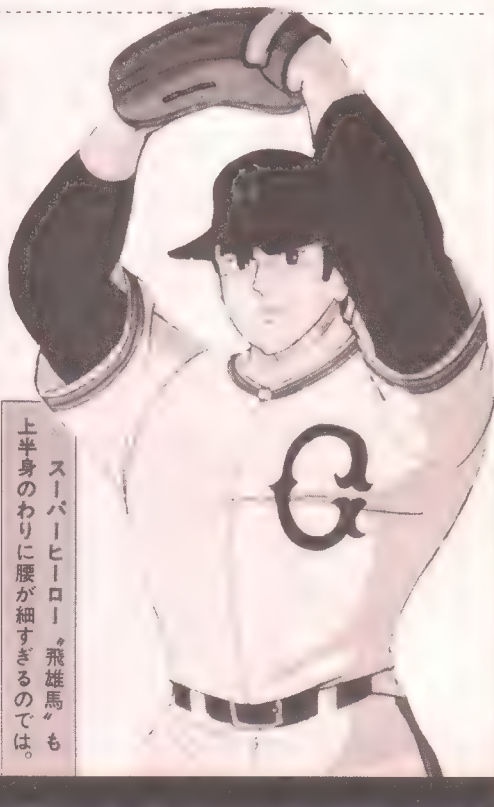


ダンガードA^{エース}の「ノエル」グレンダイザーの「ナイーダ」や「ギリカ」。これらは、いずれも美形キャラ中の美形キャラで、多くのファンを持ち、たしかに美人の典型といえる。が、ちよつとまで、顔からうけるイメージだけでは美形とはいえない。これら3人のプロポーションを見ると、きょんとうに美形なの……!?と感ずる部分がある。



美形キャラの典型ともいふべき「ナイーダ」(グレンダイザー)も、腰からヒップの線がちよつと気になる。

まず、肩のラインが直線的(かり肩)で、腰が極端に細いため、女性にしては逆三角形すぎはしないか。そのうえ、腰の位置も高く、女性の魅力の一つであるヒップ・ラインも強調されないまま、すぐ足につながつているように見える。また腰の細さのわりに足の太さがふつうなみなのは、アンバランスだ。このように骨格的にもおかし「荒木美人」(アニメファンのあだ名)も、視覚的にすく美しく見えるのはなぜか。それら弱点を上まわる絵の力とムードではないだろうか。



証言

プロポーションのおかしさはテッサンの狂いです。「飛雄馬」の腰の細さは、原画担当のクセが出ていて意識的にそうしているわけではありません。

(長木裕吉)



スーパーヒーロー「飛雄馬」も上半身のわりに腰が細すぎるのでは。かっこいい「ギリカ」(グレンダイザー)も、腰の高さがやや気にかかる。

髪 hair

「ダンガードA」のヒーロー、一文字タクマ。あの髪をなびかせ、敵に立ちむかった。



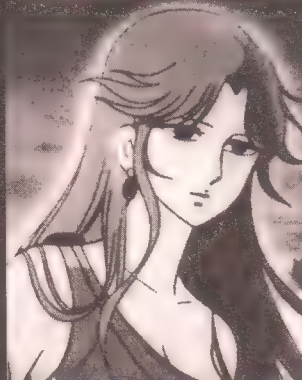
荒木キャラには髪の色にも特徴があるのだ。

男のキャラを見て、女のキャラを見て、その線がじつにやわらかく、細かく糸状に描き分けられている。とくに先端は筆先のように細く、なめらかな曲線を描いて流れる。

ヒロインの美形キャラの髪の毛は、とくに美しく、ほとんどが長くのびている。その長い髪は肩のラインからまわりつくように身体のラインにそって下へ流れる。それは、いずれも細かく波をうち、時には腕にはい上がるかのように描かれているが、それすら自然なのである。

男のキャラの髪は茶系統の色が多く、女の美形キャラはどちらかというとグリーン系統が多いことに気づく。なぜだろう。ともあれ、そのグリーンの長髪は荒木美人の象徴でもあるし、とてもにあうのだ。

「ナイター」(グレンダイザー)のグリーンの髪は、とても魅力的だった。



「トニーハーケン」①「ノエル」② (共にダンガードA) の髪も印象的だった。

証言②

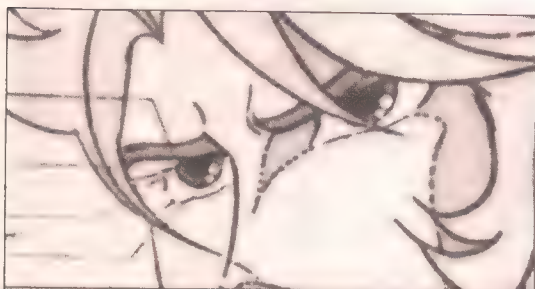
女の美形キャラでなぜ長い髪が多いのか、自分でも気づかなかったことです。キャラ作りのとき、無意識ですが、「若い人に好まれる」ということをいつも意識にのこして描いているためでしょう。

(荒木伸吾)

グリーン系統の髪が多いのは、私の「異星人」に対するイメージと東映動画の美術の意見をかみあわせたものです。

(姫野美智)

目 eye



悲運の勇者「トニーハーケン」(ダンガードA)。その目はあくまでも涼しく、いまでも多くのファンをひきつけている。

荒木キャラの魅力は、なんといつても目にある。とくに美形キャラの目はつねに哀愁をおび、その影は私たちの心に強く訴えるものがあつた。

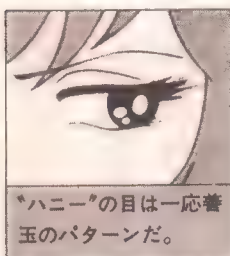
荒木キャラの主人公(正義側)の目は、ほとんどが大きくてまろいのが特徴だ。そして、上まぶたと下まぶたをつなぐ線が、なめらかな曲線で描かれ、瞳は目の中心に位置している。まつ毛は感情表現に関係なく同じだが、笑ったときの目は、一本の太い弓なりの線で描かれ、それがとてもかわいい感じを出している。

それとは逆に、悪役の目は切れ長で、やや目尻があがつている。そして目の中は三白眼で、瞳はつねに上半分ないし下半分がまぶたにかくれ、半円の形でしか出ていない。ふだんは上目づかいを多く用い、目による感情表現は見られない。

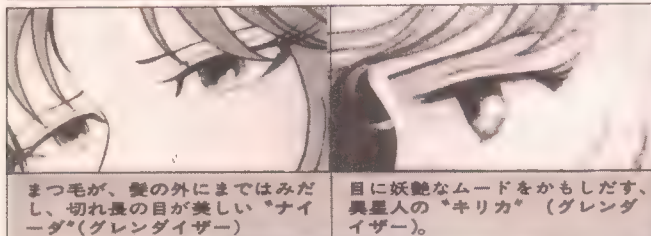
物語の中で、最初悪役だったキャラが、正義側になったときその目も、悪の目のパターンから、徐々に正義の目のパターンに近づくのがおもしろい。

(例)「トニーハーケン」(ダンガードA) それと同様に女性キャラの場合も同じことがいえそう。正義と敵対する女性キャラの

目も切れ長が多い。だが、女性キャラに関しては三白眼を用いず、わりと大きめの瞳に描かれ、とくに、美形キャラの場合、そのまつ毛は異様に長く、ひたひたにみだしているときもある。

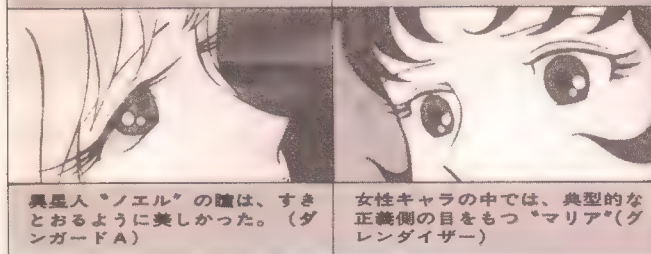


「ハニー」の目は一応蒼玉のパターンだ。



まつ毛が、髪の外にまではみだし、切れ長の目が美しい「ナイター」(グレンダイザー)

目に妖艶なムードをかもし出す、異星人の「キリカ」(グレンダイザー)。



異星人「ノエル」の瞳は、すきとおるように美しかった。(ダンガードA)

女性キャラの中では、典型的な正義側の目をもつ「マリア」(グレンダイザー)

鼻

nose

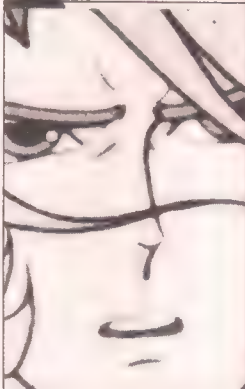
荒木キャラの鼻にも、なかなかおもしろい特徴が見られる。

男性キャラの鼻は一樣に高く、まゆから小鼻にかけてのカーブの線が、主役側はやや太めに描かれている。これは力強さを表

花形新・巨人の星IIの鼻は、男らしいが、荒木キャラ独特の先に丸みがある。



トニー・ハーケン。鼻は、美形キャラにふさわしく、線が美しい。



現するためか。

それにくらべ男性の美形キャラは、スマートな細めの線でまとめられることが多い。

だが、どのタイプのキャラにも共通点がある。それは、鼻頭が大小の差はあるにしても、ちよつと丸くアウセントをつけて

いることだ。

美形キャラを正面からのアングルでとらえている場合、鼻の線をやや横向きのとくと同じ型で描く場合がある。たぶん平面的になりがちな正面の顔を少しでも立体的に見せようとする工夫からかもしれない。

証言④

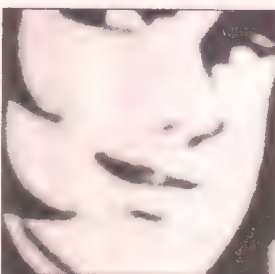
鼻の先を丸くするのは、親しみを出すため。小鼻に下字型の影を入れるのは、ななめのアングルのとき鼻をスマー

トに見せるためです。

(荒木伸吾)

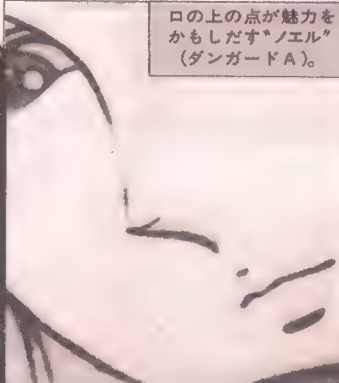
mouth

荒木キャラの口は、ほとんどが小さめで、口もとがとてかわいく描かれている。不敵な笑いを浮かべるときは、口の片はじが必ずあがる。また、上くちびるに点が入るのも特徴である。



不敵な笑いをうかべる大介(グレンダイザー)の口もと。

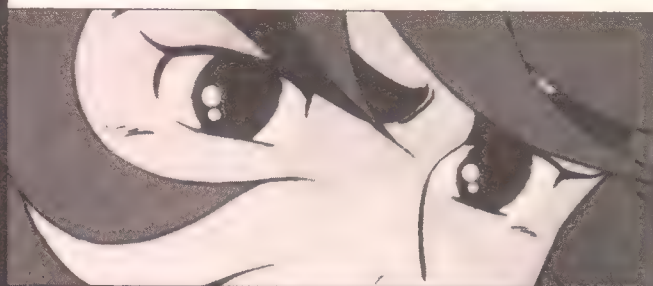
口の上の点が魅力をかもしだす「ノエル」(ダンガードA)。



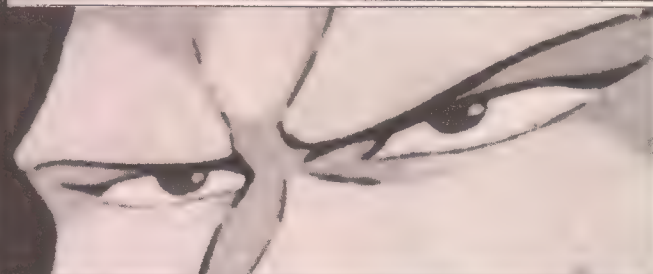
証言⑤

口の上の点は、とくに美形キャラと正義側のキャラに使っています。これは、上くちびるに立体的な印象を与えます。

(荒木伸吾)



「ダンガードA」の主人公、一文字タクマ。彼の瞳の輝きは、正義の証でもある。目は典型的な正義のパターンで、やや丸みをもっている。その上、感情表現が目にあられるのはタクマがいちばん。



プロメテ星をわがものにしようとする極悪人、それが「ドッブラー総統」(ダンガードA)だ。彼の目は典型的な悪人の目で、極端にデフォルメされた三白眼が面白い。

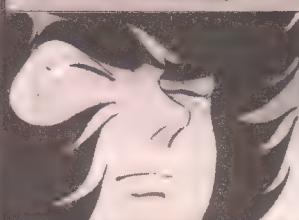
でたーっ!! 荒木ナミダ

荒木アニメの中で、もつとも大きな特徴といえるのが、涙のシーンだ。

それは「巨人の星」の飛雄馬や「ダンガードA」のタクマに見られたもので、目の中の涙が泉のごとくあとからあとから湧



タクマの目に涙。



ほおをつたわる涙



波うつ目の中の涙

いてきて、それはついに波うつてしまう。その涙はしばらくうねりをつづけ、目がまるで涙でおほれるようだ。これを熱狂的なファンのあいだでは「荒木ナミダ」とよんでいる。

証言③

悪役が目尻を上げ、三白眼にするのは「劇画」のパターンで、それを使っています。悪役が正義側に寝返ったときの目は、意識的に変えています。これは洋画の中でよく見られるケースです。

涙がドバーツと出るシーンは「ジャングル大帝」の作画のころ、誰かがやっていたものじ、子どもがベソをかき涙が目にあたってくる場面をミ

クスしたものです。

(荒木伸吾)

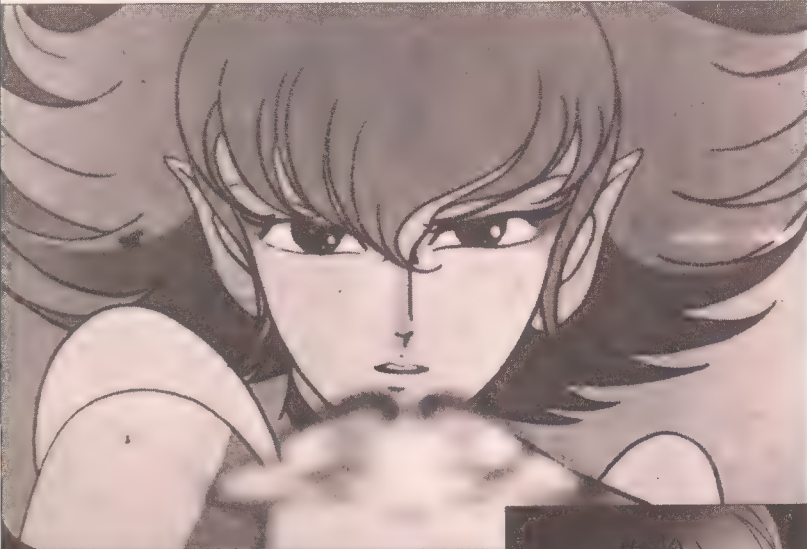
アングル angle

ここでは、荒木キャラというより、荒木アニメといおう。荒木アニメをよく見ると、アングルにすくこつた場面と、オヤツと思わせる場面に出会うことがある。

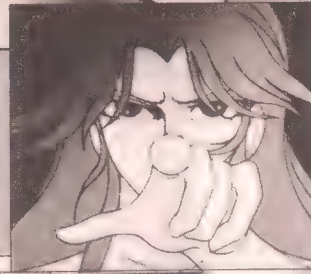
オヤツと思わせるアングルの一つは、キャラクターが画面の正面にアップで現われる場面。二つめはヒーローとヒロインが正面に向かつて走ってくる場面。

この二つのアングルは荒木アニメの中でよくちよくお目にかかるのだ。それは、まったく別の番組のときもあるし、同じ番組のときもある。

ふつうは「またやつてる」と思うのだが、荒木アニメの中にあつて、あの繊細な動きを狭い画面でフルに生かすには、必要不可欠なアングルかもしれない。そのほか、ヒーローが横顔で上を見あげるカットも多い。これらは荒木氏得意のポーズだ。



荒木氏得意のアングルとして、あまりにも有名なシーン。上の写真は、「キリカ」で、右は、「ナイーダ」。いずれも「グレンダイザー」の中の美形キャラだが、正面からのアングルがじつに美しい無気味さを出している。



証言⑥

キャラクターを真正面からとらえるアングルは、物語のクライマックスで視聴者の感情移入をあげる効果として、作品の内容にあわせて使用しています。この手法は、生プロ時代からあつた気がします。

(荒木伸吾)

「大介」(グレンダイザー・25話)の子供のころの回想シーン。



「キリカ」(グレンダイザー・63話)の少女時代の回想シーン。



アクション action

さて最後にアニメの生命ともいふべき「動き」だが、これがまたじつに細かく計算されている。たとえば「グレンダイザー」25話の中で、甲児が大介をつきはなす場面があるが、大介が単純に倒れるのではなく、途中ベツドでバランスをとろうとして失敗して倒れる。これなど、細かくリアルに描写されている。

そのほか、主人公が敵にたたく向かうとき興奮の高まる様子をブレさせている。これをフアンの間で「荒木ブレ」とよんでいる。

「キューティーハニー」の中の順平と青児のシーン。足の動きに注意。



証言⑦

「グレンダイザー」(25話)の動きのカットは、たしか演出の藤田さんの強い要望だったと思います。その要望には「イメージをつけ加えたい」というリアルさを加えたのでしよう。今後も物の動きをよく観察して描いていきます。

(荒木伸吾)

『5分ものでもいいから
メルヘン・アニメを
作ってみたいね!』

アニメクイズ「荒木伸吾と真崎守の関係は!」——す
ぐに答がでる人、これはかなりのアニメ通。答は「旧虫
フロ時代のなかま」である。8年ぶりに再会した二人。
真崎守氏に時には当時をふりかえりながら、現在の荒木
アニメの変貌をトコトンひきだしてもらった。

①真崎守さんは荒木劇画の 熱烈なファンだった!

真崎 いそがしいの? いま...

荒木 あいかわらずですね。

真崎 荒木さんは「アトム」はまったく
やってないの?

荒木 「ジャングル」からですね。「ジ
ヤングル」の4話あたりを作画している
とき、虫プロに入れてもらったんですけ
ど.....

真崎 何年くらいになるんだっけ。40年
に入っただけ。

荒木 東京オリンピックのあくる年くら
いかな?

真崎 もう15年か。ずいぶんやったね。

荒木 だから、いまから思うと虫プロ時
代が一番充実していたんだけど、期間と
しては短かったね。1年半弱ですか。

真崎 そうすると「ジャングル」のあい
だだけか。

荒木 「ジャガード」へ飛び出ちゃった
からね.....

真崎 ぼくは荒木さんがジャガードへ入
ったあとというのはずっと知らないんだ
よね。だから、知らない期間のほうがう

んと長いわけ。きょうは知ってることか
ら話をはじめようと思うんだけど.....

荒木さんと最初に会ったのはいつごろ?
昭和34、35年ごろかな!?

荒木 そんなものですね。守ちゃんにこ
んな大きい封筒のぶあつい手紙をもらっ
たんですよ。名古屋に住んでいるときね
..... はげましの手紙とか.....

真崎 ファンレターだよな。

荒木 守ちゃんのぼくのまんがに対する
意見みたいなものとか、まんがのこきお
ろしとか.....

真崎 何やってたんだろうね、ぼくは。
そういうものが残ってたら燃やしてくだ
さいね(笑)。貸本でずっとまんが描いて
たでしょう。何本くらい描いてた?

荒木 本数にしたら60何本あるんですよ。
でも、こんな半ペラなものもありますし
ね。あのころ、手紙をもらうたびに新し
い意欲がわいて仕事ができただけです。
真崎 そうとう失礼なこと書いたね。恥
ずかしいな。荒木さんは「漫画少年」に
も投稿してましたね。名まえ載ってます



気持ちがそっくり……。

よね。
荒木 ええ。「漫画少年」は葉書まんがね。

真崎 そうとう古いな。ぼくは荒木さんとつきあってから20年越えてるわけだ。すごいな、お久しぶりです(笑)。

真崎 虫プロというのは「街」に投稿していた人がわりあい集まってたんだよね。

荒木 いましたね。「街」と「漫画少年」彦根(範夫・フリー)さんは「漫画少年」でね。虫プロ時代、アニメーターめざして入ってくる人はほとんどそういう人だったんじゃないですか……。

真崎 絵の好きな人ね。

荒木 「街」とか「影」に投稿していた人、金山(明博・サンライズ)さんもそうですね。

真崎 出崎統さんも投稿していた。ところで、アニメヘパツと入ってくる感じというのはどういうものだろう。すごく異和感あったの？

荒木 ええ。虫プロへ来たとき、とにかく

くまんがとはまったく別とは思ってなかったんですよ。まんがの延長線上で仕事ができるようなつもりで入ったんだけど、要するに、まんがを描いてたときに絵のことを勉強していなかったのがはつきり出ちゃったわけです。デッサンのとり方ひとつにしてもまったく自己流で、だから基本的なところで非常に戸惑いましたね。そのへんの指導をうまくしてくださったのが斎藤(博)さんでした。

真崎 「ジャングル」のときは斎藤さんの隣にすわったわけ？

荒木 たぶん、守ちゃんのはからいじやあないかと思うんですよ。なにしろ、あのころは若い人ばかりで、十代の原画家がいっぱいいました。そんな中で年配で非常に落ちついてた人が、斎藤さんでした……。

真崎 斎藤さんと彦根さんがいたから「ジャングル」の現場が非常にまとまっていたような気がする。

荒木 だから、虫プロへは26歳で入った

②デイズニー以前にポパイで感動した荒木伸吾さん。

真崎 ところで、荒木さんは何年生まれだったけ？

荒木 14年1月1日。

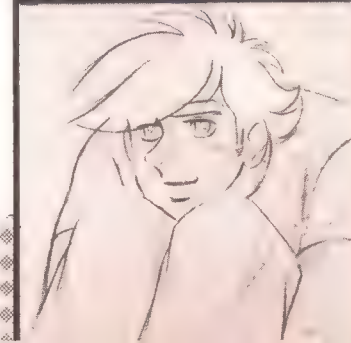
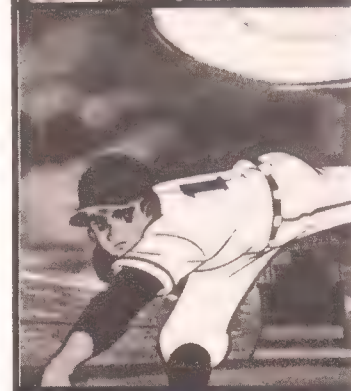
真崎 おめでたい日だ。14年生まれならちょうど大台？ 子どものころ見て好きになったものというのはいっぱいあるでしょう。何が一等好きなの？ やっぱデイズニーなんか通ったほう？

荒木 デイズニー以前に、田舎(名古屋)にいて神社の境内にポパイなんか来るわけですね。しかもカラーで。だから、デイズニーに会ったときにはまったくけはずれにすばらしくて。

真崎 ポパイのほうが体験が古いわけ？

荒木 そうですね。アニメーションは個人ではつくれないものだから、もうひとつアニメーションそのものを自分でやるという気持ちはなかったですね。

真崎 そうすると「ジャングル」でやったのは何ですか？



真崎 それ以来ずっと、いまだに「ご老体」？

荒木 年々若くなってるんじゃないかと思ってるんだけど(笑)。

荒木 「ジャングル」でやったのははじめ動画なんです。動画をたしか半年くらいやってたと思うんですよ。

真崎 永島慎二さんなんかとつきあいたったんですか？

荒木 永島さんとは「ジャングル」で1年ぐらいいっしょでした。永島さんは演出で、こっちは動画でしたし。徹夜してたら、永島さんがスポーツカーで絵コンテがあがったといつて夜中に持ってこられたんです。そのとき、まったくびっくりしました。絵コンテとはいえないですね。まんがの原稿、下描きも何もないところきれいな線……。その絵コンテ見てるだけでたのしいものだった。

真崎 「ジャングル」の絵コンテはみんなこつてたね。永島さんとか、北野英明さんとか、絵にうるさい人ばかりいたよね……。 「ジャングル」で1年半ほどい



自分が星飛雄馬になるわけじゃあないんだけど、

て、ジャガードは3年ほど？
荒木 ジャガードは一度外へ出てるんですよ。1年ぐらいいてもやる気なくしちゃって。斎藤さんに「もう会社をやめたいのです」というような話もしてたんです。そしたら「巨人の星」がはじまって、斎藤さんとコンビになってやってみたら非常におもしろくなってきたんですよ。やっぱり、あの「巨人の星」そのものがやりやすかった。自分たちが過去にまんがを描いてて、川崎のぼるさんといつの共鳴するところがあったと思うんですよ。

真崎 そういう意味では劇画調だよな。
荒木 だから、アニメの出発点は「ジャングル」なんだけど、これでいけるかなというような気持ちになったのは「巨人の星」ですね。

3 劇画調のアニメにのり

にのりつた「巨人の星」

真崎 具体的にはどういうところ？
荒木 「ジャングル」のころは、やっぱり動物ものだったでしょう。もうひとつ

感情移入がでなかったんですね。のれない部分があった。それから、演技ひとつにしても非常にパターン化が目立って

ましたよね、くりかえしが。「巨人の星」になると、自分が飛雄馬になるわけじゃあないんだけど、飛雄馬とか伴なんかの気持ちこそそっくりわかる。アニメーターというのはそういうものが頭に入らないと絵は描けない人種だと思うんですね。そうでないとウソを描いてしまう。ところが「巨人の星」やってて気がついたんだけど、アニメーターが演技をつける場合に、自分が映画なり芝居のことを勉強してないと、非常にオーバーな芝居をしてしまうんですね。喜怒哀楽がオーバーで、たまたま「巨人の星」の作品の内容にそれがある程度あうことができたんだけど……。

真崎 コンテはだれ？
荒木 コンテはほとんど斎藤さんでした。彼はこっちのクセなんかをのみこんで、荒木だったらこうするだろうというような絵コンテを作ってくれてたんですよ（笑）。
真崎 それはいいね。そこでようやく、アニメに会えたという感じなのかな？
荒木 でも「巨人の星」やってるときも、これがアニメーションだとは思ってなかったですね。ジャガード時代に斎藤さんにしごかれて、かなり仕事の段取りのつけ方が手ぎわよくなったんですよ。虫プロ時代もたまたましてたんですけども。だから、原画にしても一部分をやるんじゃないって、全体をまとめることができる

ようになったんですね。いまにいたっては1か月に1本の原画を描くことができるようになった。そうすると、まったく絵コンテというものを土台にして、その上である程度、自分のものが出せるようになったんです。
真崎 うれしいときだね。自分がそういうふうには、すうーっと出せるようになるというのは。
荒木 やっぱり、どうしてもキャラクターは、自分のものでないとだめなんです。フリーになって「あしたのジョー」あたりもそういう気配はあったんですけど、その後も東映の「パピル2世」あたりから、結局、むかし自分が描いていたのと同じような気持ちで線を引きましたね。

真崎 ひとりですら1本やれるというのは、ある意味ではものすごく気分がいいということなのかな……？ でも、ひとりで月に1本というのはものすごいスケジュールでもないの？
荒木 もう少し若いころは軽々こなしていたんですけどね。いまは原画を3人でチームを組み若い人たちが描いているんです。そうすると、1か月が20日ぐらいのペースであがります。ポイントはずんぶこっちの頭に入れちゃってるから、できあがったものをチェックするわけですが、やっぱり自分のものだという意識はありますね。



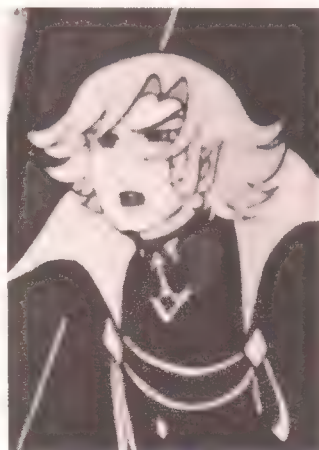


イラストでも絵本でもいい、メルヘンばいものを……。

4 魅力的な絵だったら止ま っていてもいいじゃない！

真崎 荒木プロというのは何人くらいいるの？

荒木 総勢7人いるんですよ。常時スタジオに居るのは3人。キャラクターをつくったり、スタッフが「アニメージュ」のイラストなんか描いたり、はじめはまったく原画だけだった。動画はべつなところでやってもらったり、いろいろしてただけ。それだから、段階としてはそれがひとつまとまってきたけれども、



こういうものをどこまでまとめていっても、その先がある話じゃないですから……。
真崎 ところで荒木さんの現在アニメファンにウケテル部分の美形キャラなんですけど、あれは荒木さんがぜんぶ作っちゃうの？

荒木 ぜんぶを作ってたんですけども、プロダクションになってスタッフがふえひとりではできないのと、たとえば美形キャラなら美形キャラの得意な人がいるわけです。少女まんが家を目ざしてアニメーターになったような人もいます。そういう人に美形キャラを描かせたら、すばらしいものを描くわけです。萩尾望都、竹宮恵子などのまんがにそこがれて勉強した人たちがアニメ界に入ってきてるんですよ。非常に華麗な絵が描けるんですよ。むかしはたぶんアニメーターになろうとした人たちは、絵が動かしたくって入ってきたと思うんですけどね。
真崎 そうだね。むかしはアニメというのは動かすことに興味を持ったり、夢を持ったりして、アニメーターになった。

いまは1枚の絵としても入ってこられる時代になったということだね……。

荒木 いいものだったら、使ったあとのものを部屋に飾ったりして。だから、古いセルなんか1枚何千円という値段もどこかでいわれているようです……。

真崎 そうか、そういう時代になってきたのか……。

荒木 スクリーンやテレビのブラウン管の中で、すばらしい絵だったら止まってたって抵抗を感じないんですよ。

真崎 荒木さんが美形キャラを作ったときというのは、どこから持ってきたの？

荒木 やっぱ、少女まんがですね。ヘアースタイルひとつにしても、いろいろむかしから知っている女性像みたいなものを描いたってはいまらないんですよ。ファッショントップにしても、少女まんがから勉強しているんです。

真崎 少女まんがにそう抵抗はない？
荒木 読んだことはないですよ、じつくりと。ただ、そのキャラクターを作るときなどにどうしても必要にせまられて読むくらいです……。

真崎 いま少女まんがが家でごんばって人ってみんな10年選手でしょう。アニメーターとほぼ同じときにはじめているんです。会って話すと両方とも同じこといいますよ。ところで荒木さん自身が作画して、売りどころにしているのはやっぱりいくつあるの？ 特徴といったほうが楽なのかな……。

荒木 はじめはジャガード時代にどうしても早くあげなければいけないというので、一番簡単な手法で強烈なことを探してたんですよ。人間の感情表現ひとつにしても、それがいまはあんまり使って

真崎守氏の プロフィール



昭和16年3月10日（魚座）
横浜市生まれ。43年、まんが家としてデビュー。「ジロがゆく」「はみだし野郎の子守唄」にて46年、講談社児童まんがが賞受賞。まんが活動以外にアニメでも活躍。現在「マルコ・ポーロの冒険」の演出を担当。

ないんですけども「ブレ」ですね。
真崎 「ブレの荒木」というくらいだから……。（笑）

荒木 あれは、1枚の絵を描けばもう1枚複製みたいな形で作るでしょう。それで何秒間かもつてくるんですね。
真崎 今後、どういうふうにつけていくとおもしろいものができるのかな？

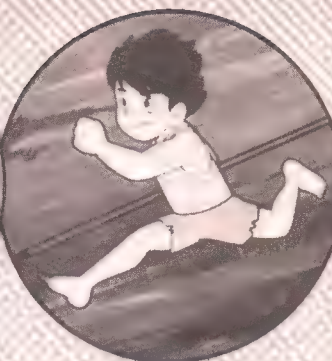
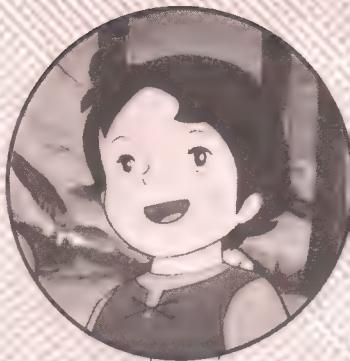
荒木 アニメーションでは自分で演出もやりたいですね。もしほかに余力があつて、別の仕事ができるんだったら、もう少しメルヘンばいもの。それがイラストでもいいし、絵本でもいいと思うんですよ。せめて5分くらいでもいいから、フィルムを作りたいと思っているんですよ……。

真崎 荒木さんは演出がやれるものが1本あるといいな。自分で企画たてたりしないの？ オリジナルということじゃあないけど、何人か集まって、こんなのどうだろうかと……。
荒木 そういうのをぜひやってみたいですね。

真崎 一度、荒木さんに企画持ちこもうかな。

荒木 それはぜひとも、やりましょう。
—— 将来の合作アニメを誓って堅い握手を交す荒木伸吾さんと真崎守さん ——

（おわり）



●“声優さんの公認F Cの会長って、どんな人？”これは声優ファンならだれもが興味をもつところだ。アニメージュではその会長4人に集まってもらい、F C結成のプロセス、悩み、夢…そのすべてをトコトン語りあってもらった。

ファンクラブ

FC会長は声優さんのことを心底考えなければできない仕事!!



杉山佳寿子F・C 会長代理
森村 康代 (21歳・OL)

■現在会員は580名。新会員の募集は考慮中。男女の割合は男性が40%、女性が60%ぐらい。

活動状況—不定期にB4判2ページのF Cニュースを発行。杉山佳寿子さんの最新情報を載せている。昨年12月に会誌「アリエス」第1号を発行。

F Cの特色としては、杉山さんからの要望で入会金・会費をいっさいとっていない。99.9%が杉山さんのポケットマネーでまかなわれている。のこりの0.1%は会長が負担。



小原乃梨子F・C 会長
宮田 知子 (20歳・アニメーター)

■現在会員は150名。というわけかほとんどが女性ファンばかりのF C。活動状況—小原乃梨子さんの新番組情報などはそのつど、はがきで会員に連絡。会誌「Sterling-Silver」を2か月に1回発行。現在第5号まで出ている。年に1回は小原さんとF Cの集会を開くことにしている。

ビッグイベントとして今年は夏に富山敬さんのF Cと合同のピクニックを予定。会費は2か月に1回、400円。



富山 敬 F・C 会長
水本久美子 (19歳・学生)

■現在会員は255名。やはりほとんどが女性会員。活動状況—会誌「ブチャ」を2か月に1回発行。そのほかに「ヴァン」というB6判8ページの会報を会誌の出ない月に発行。特色としては、毎回富山敬さんに、そのつどちがう会員がインタビューした記事を書き、ひとりでも多く富山さんと接触できるようにしている。会費は1か月200円。会員は多過ぎると把握しきれないので、新会員の募集はひかえている。



井上真樹夫F・C 会長
中島ゆきえ (学生)

■現在会員は400名。そのうち男性は10名ぐらい。活動状況—会誌「HELL O! MACKEY」を1年4回発行。編集にも井上真樹夫さんが協力し、会員に対してのメッセージを書いている。特色としては、連載まんがを載せていること。

会員からの投書はできるだけ会誌に載せるようにしている。昨年は井上さんの誕生日にみんなでパーティを開いた。会費は500円で会誌を発行したときに徴収している。



声優ファンクラブ会長座談会

●「声優さんとのコミュニケーションって、おとうさんができたみたいで楽しい。これがFC会長の心境!」

AM「きょうは、FC活動の現状や今後の夢など、いろいろ語りあっていたきたいのですが。」

まず、FC活動のたのしさの1つ「声優さんとのコミュニケーション」について聞かせてください。声優さんとはどんなふうにつきあっているのかしら?
水本(富山教FC会長)「おとうさんみたい(笑)。」

宮田(小原乃梨子FC会長)「私は週に1度、連絡もかねてスタジオでお会いします。それで、そのあと夕食をいっしょに食べたりして...」

水本「富山さんと小原さんは仕事と同じときが多いんです。で、私も宮田さんと同じスタジオに週に1度行きます。それで、その番組の出演者の方々と夕食を食べに行くわけです。」

AM「楽しいでしょう?」

水本「え、まあ。悩みとまではいかないけど、大学で単位2つ落としたりしたとか話すし...」

森村(杉山佳寿子FC会長代理)「杉山さんと私はショッピングによく行きますよ。好きなんだなあ、あの人が、買い物(笑)。リボンを買ったり、服買ったり...。よく、東京の三越やパルコなんかへ行きます(笑)。でも、用事がなければおたがいそがしいんで、ぜんぜん会いません。このあいだも2カ月ぐらい電話もしなかったし...。必要があれば毎日でも電話しますけど。つきあい方に無理がないんで

中島(井上真樹夫FC会長)「私の場合、

会誌に予定を載せる都合上、最低週に1度は電話をします。私にとって井上真樹夫という人は、最良の友人であり、人生の先生でもあり、また兄でもあるんです。ただ、井上さんのほうは、私の話すことを単なるFC会長の発言と聞いているのか、それとも友だちの発言として聞いてくださっているのかわからないけど...。水本「ほんとうにそうですね。私も富山さんのことすごく信頼していますけど、富山さんがこちらをどう受けとめてくださっているのか、わからない。だからやっぱり、ほんとおにいさんみたいには近づいていくことはできませんね。ただ「富山さんがそばにいるんだなあ」と思うだけで安心できるところがあるんだよね。」

ね。それが富山さんの魅力かな...。AM「恋人みたいね?」

水本「恋しているとかな恋人とかいうんじゃないんです。私の場合は!! ファンということをすごく意識しているんです。」

森村「しつかりしてるー!!(笑)。」

水本「富山さんもよく聞きますよ。『まだ、恋人できないの?』なんて。」

中島「あなた、富山さんに恋愛感情ないんですか? 私、ありますよ。男性FCに女性が多いのも、みんな恋愛感情があるからだと思います。」

水本「私はもうなくなっちゃった(笑)。」

●アニメのキャラが好きになつて「ワァあ、声はいつたい誰なんだろう」と思うところから「FC作り」が始まる
AM「みなさんそれぞれ、声優さんと楽



しいコミュニケーションをもっていられっしやるようですね。

ところで、そのコミュニケーションの基盤ともいえるFCですが、どんないきさつで結成されたんですか?

宮田「むかし『ハリスの旋風』の「メガネくん」やら『海底少年マリリン』が好き

小原乃梨子

◆宮田さんを信頼して...

宮田さんは一年以上、黙ってスタジオに通ってらして、そのあとで突然「FCを作りたい」っていつていらした。1年もようすを見ていれば、彼女がどんな人間かわかるでしょう。彼女を信頼して会長をお願いしました。情報も的確だし、見てわたしのしめる会誌を創ってもらって感謝しています。

FC会員への要望としては、より積極的な意見「こんな本がおもしろいよ」というようなものを聞かせてほしいな。

←「STERLING SILVER」

Sterling Silver

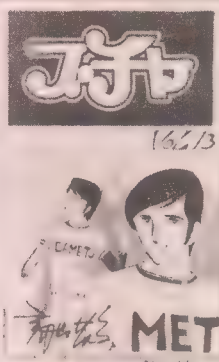




で「ワア、だれが声をやってるのかな？」と興味をもちまして……。

水本―私は「タイガーマスク」の主人公の声で富山さんをしたんだわ。

宮田―そのうち「アルプスの少女ハイジ」が始まってペーターが登場した。それで、



→「ブチャ」

▲ぼくがきみたちのババだったなら……スタジオに訪ねてきて、夜遅くまでぼくを待っていてくれるFCのみなさん、応えんありがとう。

でも、あまり熱中しないでほしい。ぼくがきみたちのババだったら、とてもきみたちの行動を心配するだろうな。きみたちにはうんと勉強してほしい。そしてその合間、ぼくについての意見や批判の手紙をかいてくれればいい。これがぼくの理想のファン像です。

富山 敏



完全に小原さんファンになりました。で、新番の情報も知りました。FCに入れば小原さんが遠くにいても身近な人に感じられるんじゃないかと思って。だけど、まだなかったんですね、FCが。それで、スタジオに行き、直接、小原さんに「FCを作りたいんですけど」とお願いしたら、ちょうど青二プロダクションのほうで、ファンのつどいも計画されていて、チケットの配布上もFCがあったほうがいいということもあり、その場でオーケーでした。

AM―いつのことですか？

宮田―おとしの12月のことでした。

水本―私は1976年でした。そのころはFCっていえば、ささきいさおさんと神谷明さんのぐらいしかなくてね……。

でも、FC活動ができるんならやりたいということ、スタジオに通いだししました。そして、富山さんに「FC作りましたから」って報告したら、その場で公認してくれました。

AM―ということは、みなさん、アニメキヤラの声がかきつけてFC結成ですか？水本―最初はみんなそうなんじゃない？森村―うちの場合は、ちょっと変わってたわ（笑）。去年の1月に、会長さんに、杉山さんから突然、話があって「FC作りたいんだけど手伝ってくれない？費用と責任は私が全部持つから」ということなんです。

中島―以前から、おしりあいだったの？森村―いいえ、全然。アフレコスタジオを見学中に、お目にかかってお茶をごち

そうになったことはあるそうですが。AM―では、べつに杉山さんのファンでもなかった？

森村―声にはれているということはなかったみたい。ただハスキーボイスなのに、お姫さま役をやれっていわれれば、ちゃんとそれを演じられるっていう、いわゆる杉山さんの芝居ですね。それはスゴイなと話していました。

AM―たしかに、変わったFC結成の経過ですね。杉山さんに事情を取材しなくちゃ。

ところで、中島さんのケースは？

中島―そうですね。私の場合も、アニメキヤラから井上さんのファンになったわけではないんです。テレビ洋画「陽のあたる場所」のモンゴメリ・クリフトの声を、井上さんが演じていらした。その声が青春に悩む青年の弱さをとてよく表現していて、印象的でした。そして、あるアニメFCの会誌の編集の取材で井上さんとお話をしたら、人間的にもとてもすばらしい方だっただけで感じて……。それで、ご本人の大ファンになりました。

水本―すぐFCを？

中島―なんか、井上さんの自宅にお手紙をだしてコミットしました。それから、スタジオに行つてFC結成をお願いしました。井上さんは、会の方針や期間のことや会誌の作り方を質問なさって、それにお答えして……。それでオーケーでした。

●FCの評判はそのまま声優さんの評判となるという重々しい事実がある!! ●AM―みなさん、さまざまケースでFCを結成されたんですね。ところで、実



HELLO!
MACKEY

VOL.7

←HELLO! MACKEY

意識をぼくはしりたいと思うじ、ファンの方にも送り手の側に働きかけていくセンスがもう出はじめてもいいと思います。みなさんはどう思いますか?

テレビ文化は一方的です。受け手の

た中島さんに会長をお願いしました。

長いあいだ、FC結成は断わって

しました。でも、ファンのフラストレ

ションが募ってきたようにも感じられ

たし、ぼくもみなさんとのパイプがほ

しくなったので、最初に申しでくれ

た中島さんに会長をお願いしました。

井上真樹夫

◆FCはファンとの大切なパイプ!!

宮田

中島

森村

水本

AM

中島

森村

水本

AM

中島

森村

水本

AM

中島

森村

水本

AM

声優ファンクラブ会長座談会

際の活動はどんなふうなんでしょう?

いろいろ苦心なさっていることもある

と思うんですけど?

中島—やっぱり、手紙の発送なんかたい

へんですよね。ひとりですべてしていますし、

400名もいるんだし。でも、迷惑ってこ

とはないです。大好きな井上さんのため

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

と

なんだから。それにFCは、完全にバツ

クアップ軍団だと思っていますから……。

森村—ほんとにそうだね。ぜったいに、

役者さんに迷惑になることは、できませ

ん。完全なバックアップですね。たとえ

ば、杉山さんは「自分は声優じゃない。

女優なんだ」という考え方ですね。そ

したら会誌の中で「声優」という表現は

ぜったいに避けるし……。

宮田—小原さんの場合もそうですね。小

原さんのインタビュー記事を会誌に載せ

るときなんか、気を使いますよ。活字化

されるとその場のふんいきが伝わりにく

い。っていうのが小原さんの持論です。か

ら、なるべく正確に伝えないと……。

水本—結局、FCの評判がそのまま声優

さんの評判になるから、慎重になる。

AM—どういう意味?

水本—たとえば、アフレコスタジオでフ

アンが騒いだりすると、演出家やスタッ

フにあの役者のファンはだめだって……。

森村—そうそう、まえにある役者さんに

一度そんなことがあったわね。

水本—うん。ファンが騒いだら、ある演

出家が「あの役者はだめだ。もう使わな

い」って……。そのファンがFCの会員で

なくても、FCが悪い。だから役者も悪

いと思われてしまう。

森村—それは役者さんの人柄によるんじ

やない? 富山さんはヤマトでウィツと

売れたけど、ファンに対してはクールだ

し、役者さんの間でもすごく評判がいい

でしょ。だからたとえ水本さんのところ

のファンがスタジオで騒いでも、富山さ

んはつかっていただけるんじゃない!!

AM—そういう心ないファンにFCは、

どう対処してるの?

水本—うちは会誌を通じて、マナーにつ

いてなどのメッセージをだしています。

中島—うちではしませんね。会員の自主

性にまかせることだと思っし……。それに、

そんなことで左右されるようならほんと

うの役者じゃないと思っし、またそんな

ことで役者を評価する演出家ならほんと

うの演出家じゃないと思います。

AM—FC活動の中に、将来こんなこと

をしてみたいというのはあるかしら?

中島—以前、FM東京の「音の本棚」つ

ていう番組に井上さんがでてらっしやつ

た。ところが、いまはプロダクション側

の事情ででられなくなっちゃった……。

それで考えたことなんです。わりとこ

のごろファンやFCが力をもつようにな

ってきたでしょ。その結果、ファンの力

が番組のキャスティングなりに影響を与

えられるんじゃないかしらって……。それ

がほんとにバックアップだと思っし……。

宮田—うーん。それはまだ、むずかしい

んじゃないかな。私も劇場用の『アルプ

スの少女』のとき、小原さんがやってい

た役を丸山裕子さんに変わって、とって

もくやしかったけど……。でも、まだキャ

スティングにまで口をはさめない……。

水本—まだ、考えたことがないなあ。

森村—FCとして、どこまで口をはさめ

るかという自信がないですね。

AM—そのへの判断が今後の活動のポ

イントになっていく気がしますね。

みなさんがこれからどう活動なさって

いくかが、声優さんやアニメの人気を本

物にするかどうか大きく影響していく

と思います。がんばってください。

●座談会メモ●

■日時

5月5日(土)

PM2:30~4:30

■場所

ミーティングルーム

徳間書店M・R

■初夏のような暑さにもめげず、アイスコーヒーとサンドイッチ片手の熱論でした。みなさんどうもおつかれさま!!



杉山佳寿子

→アリエス

♥ファンの方と対等にお話したい!!

地方のファンからお手紙をいただいたりしても、なんにもできない。それで一つのまとまりを作って、そこで私の新しい仕事のこととか、仕事についての考え方とかを知っていたらいいなと思います。これがFCを私のほうからお願ひして結成した理由です。

シャープな女性だと信頼して会長をお願いしている森村さんとは、お友だちづきあいです。ファンの方と対等にお話していきたいと思っし……。



Aries

声優通信講座養成

声優を志すアニメファンのために 待望の通信講座が開設!!

当、花スタジオは、プロデューサー・ディレクターなどの働きかけによりできた、本格的声優養成学校で、洋画・アニメーションなどの声の吹き替え、ラジオドラマ・DJ・CMナレーターなどの分野をめざす人達が教育を受けております。

この度、地理的に通学できない人、時間的に通学できない人達の要望にこたえて、通信教育講座が併設され、大きな反響を呼んでいます。この通信教育講座は充実した講師陣による指導、充実した教材等、スタジオでの直接指導と同じ勉強を学ぶことが出来ます。

画期的な5大特長

- ★多彩な講師陣による責任指導
- ★声優・DJ・CMナレーターなどに目標をしぼった完全指導。
- ★添削用テープは先生との対話形式
(先生の声を吹き込んであるテープに、台本通りの言葉をあなたが吹き込んで送り返して下さい)
- ★春・夏、東京池袋教室でのスクーリング開校。
- ★申込者全員にアニメポスターをプレゼント。

アニメ時代! アニメブーム! さあ、君も花スタジオでスターに!!

多彩な講師陣とアドバイザーが送る通信教育講座

滝田 裕介



松川 隆



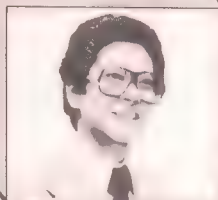
水上 達也



水本 完



笹川ひろし



森 功至



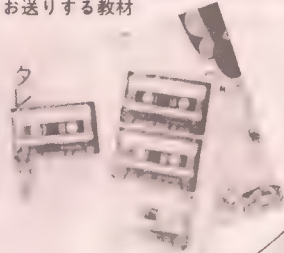
麻上 洋子



内田 正人



お送りする教材



〈価格〉

一括払…18,000円

分割払…初回金7,000円

月々4,000円×3回

- お急ぎの方は「現品送れ」とハガキに書いてお申込み下さい。急送します。代金は後払い
- カタログご希望の方は「カタログ送れ」とハガキに書いてお申込み下さい。

〒164 東京都中野区本町1-6-12

☎03 (373) 2780 (代表)

花スタジオ声優教室

通信講座係

〈お送りする教材内容〉

1. 言葉の基礎テープ
2. 教本
3. 発声テープ(音楽入り)
4. 一流声優声のアドバイス
5. 声優との添削用対話テープ
6. 添削用対話テープの台本

手はいい俳優であっている!!

この信念でつくられた番組。それが『コラルの探検』

『コラルの探検』

ささきさお、水木一郎、大杉久美子、堀江美都子、かおりくみこ、こおろぎ73、というアニメソングを歌うスターたちがアフレコを担当しているユニークな番組。それがフランスで制作された人形アニメ『コラルの探検』だ。

プロの声優スタッフがひとりも参加していない意欲的でオリジナル性の高いこの番組は、どのようにして生まれたのだろうか。アニメーションではさつそく取材を開始してみた!!

★★★★★

まず「音」のすべてをまかされている監修の水本完さんの話から。

●冒険では

あったけれど……

ミュージカルふうな作品で歌が多いということ。第2に、歌手の人が歌だけでなく、なんでもこなすタレントをめざしているということ。第3に、長期にわたる連続アニメなので、息が合うスタッフがほしいということ。

この3点を考えあわせて、冒険ではあったんですけど、全スタッフをコロムビアの歌手の方にしてみました。

結果ですか!? テレビを見てくれればわかるんですが、実際うまいんです。コミカルな部分を無理なく聞かせたりする表現力など、欠けている点はありません。でも、なにより体あたりの気持ちやすばらしい……

大杉くんはコラルになりきってるし、

●毎週土曜日・AM 7:30〜7:45、さわやかに放映中!!

堀江くんのナレーションはとっても清潔だし、ガッチャマンのジョー役をやっているみんなの先輩格のいさおちゃん、フロアディレクターみたいにみんなをまとめてくれるし……

すぐれた歌手はすぐれた俳優であっていいと思います。この仕事は、両方にプラスになると思いますよ。そして、視聴者の方にはとても新鮮な番組だと思います。作品的にも非常に深みがありますしね……。ぜひ見てください。

水本氏がその質を保障するこの作品。実際はどんな話なのだろう。

ストーリーダイジェストしてみよう。

北極行きの船に乗りこんだはいけれど、つらい仕事ばかりさせられて、コラルはヘトヘト。もうここにはいられないとネズミのヘクターと脱出計画を練っていた。そんなとき、カラスのクローがおれにまかせろ。もう安心!! と歌いだす。(※放映より)



▶大杉さんの顔は
なんだかコラルに
似てきたようだ……

▶クローのガラガラ
声は、ささきさ
おにピッタリ!!

▼3人娘が集まると、アフレコよりもおしゃべりに熱が入ったりして!!



幼児向けに作られた番組だけに、ストーリーは単純だが、この作品を見ているとなぜか心がゆったりと広がってくる。最近のアニメとは一味違う魅力がある。
では最後に、スタッフたちの声を聞いてみよう!!

幼児向けに作られた番組だけに、ストーリーは単純だが、この作品を見ているとなぜか心がゆったりと広がってくる。最近のアニメとは一味違う魅力がある。
では最後に、スタッフたちの声を聞いてみよう!!

●大杉久美子

コラル

●スタッフ●

- 原作／アルペール・バリエ
- 日本語版台本／安西秀織
／宮田知行
- 監修／原 征太郎
／水本 完
- プロデューサー／上野捷己
／小池 厚
- 録音ディレクター／清水勝則
- 制作担当／加藤長輝
- 制作／竜の子プロダクション

©竜の子プロダクション

いい歌

◀コラルの探検は、夢のある人形アニメーション。

●堀江美都子

ナレーション

「子どもたちにお話をしてあげてる」そんな気持ちで演じています。むずかしいのは、一つのセンテンスの



●水木一郎

ヘクター

アフレコには以前から興味があったんですが、実際にやってみるのは今回が始めて。ロパクが合わない、ささきさんに「もう一呼吸置いて」と教えてもらったりして、勉強させてもらっています。最近のアニメとは傾向の違う夢のある人形アニメです、出演者も全員仲間同士なので、とてもなごやかに仕事が進んでいます。とくに、合唱のときなどは、



▲水木さんにこんな声があるなんて…とビックリ。



楽しいですね。みんな歌が本職だから、ハーモニーは抜群ですよ!!

●ささきいさお

カラスのクロー

おせっかいで少々いじ悪で、でもコラルを見守っているカラスの役なんだな。ガツチャマンのジョーとは全然ちがうガラガラ声をつくってやっています。

歌の部分は、フランスの歌なので日本人になじみにくい音階があったりしますが、コミカルなクロウの性格をいかして歌というよりセリフをメロディにのせるつもりでやっています。

アフレコの先輩としてですか!? そうね、もう少し余裕を」というところかな。

●かおりくみこ

コラルのおかあさん

私は出演者の中で最年少なんです。なのにコラルのおかあさん役をやったり、サーカス団長の奥さんをやったり、わりにふけた役がくるんです。声の演技でふけるのって、むずかしいんですね。アフレコを体験して初めてわかりました。本当にやると見るでは大違い、といったかんじ。

◀このにこやかな表情!! よい作品なんですねー!!

でも、ファミリー的ふんいきの中でのお仕事なので、とても楽しく勉強させていただいています。

●こおろぎ'73

いろいろやっています!!

なんといっても、むずかしいのひとことですね。口がなかなかあわなくて...でも勉強になります。つまり、われわれはふだんは歌を歌いながらコミュニケーションをしているんですが、セリフをいうこともまたコミュニケーションすることだと思っ

「コミュニケーションのいろいろな方法を学べる」

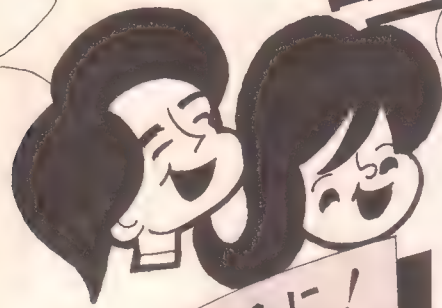
その意味で勉強になるわけです。この種の仕事は、ぜひまたやらせていただきたいですね。



▶こおろぎ'73のめんめん。ただいま奮闘中というところ。



頭がさえて
自信とヤル気がモリモリわいてくる!



こんな悩みに!

- 考えることがめんどう
- 自分に自信がない
- 気がない
- アイディアが浮かばない
- 考えてもアイディアがはさずかしい
- 人の前で話すのが不安だ
- 一人でいると不安だ
- 夜眠れない
- 忘れっぽい

テレビやマンガ：今の世の中は、いろんな楽しみが多すぎるので、私たちの神経はいつもキョロキョロ休むひまがありません。そして、ほとんどの人の脳は疲れていて、中にはボートとして、ものおぼえが悪くなったり、おぼえてもスグに忘れてしまったりしている人さえいます。本当は頭が悪いのではなく、集中力が欠けている場合が多いのです。いま評判になっている催眠法は、いろんなことで疲れている頭脳を科学的な自己暗示でスッキリさせ、働きを良くするための良い方法です。また、人前に出るとすぐ赤くなる人や引っこみじあんの人も、強くなる暗示を利用すれば、だんだん勇気がわいてきます。記憶力も良くなります。

●この催眠法は、ドイツのシュルツ博士をはじめ、世界中の学者によって研究されている頭脳強化法の一つです。科学的な自己暗示の力で、頭の中をスッキリさせ、そこへプラス暗示を入れていくやり方ですから、とても効果的なのです。今では、医学や教育の上でもいろいろ応用されていて特に疲れている頭の整理法として注目されている方法です。だれでも自宅で学べます!

くわしい資料を
さしあげ
ます!

申込方法↓

下の見本のようにハガキに書いて出さず、催眠法講座について、くわしく説明した案内資料を無料で送ります。さっそく申しこんで、そのすばらしい内容を知ってください。(今すぐ)

郵便はがき 160
東京都新宿区
高田馬場二丁目二
日本心理
教育協会
AM係
A M 6 係

催眠法資料送れ
あなたの〒番号
●住所
●氏名
●年令
→うら

催眠法がますます評判になっ
ています!

プラス暗示で集中力や記憶力を
グングン強める話題の方法です!!

特別紹介!! 聞けばわかるテープもあります↓

欲しいテープを代金アト払いでスグお送りします!



いまお申しこみの方に
特別プレゼントとして
無料で差しあげます!

1セットいずれも
4,900円
解説書付
↑どちらもテープ1巻と解説書

いずれも催眠法を応用した
すばらしいテープセット!
ここに紹介した二組のテープセット(①学習②受験)は、催眠法のやり方で、頭の中をスッキリさせ集中力や記憶力を強めるために、特に作られたものです。学習成果を上げるテープと、受験の時にアガったりしないためのテープと両方ありますので、どちらかを申しこんでください。代金はテープを受けとってから送ればよいアト払いですから今すぐどうぞ!

①学習・集中力強化法

学校の成績を上げるためのテープセットです。まず集中力をつけ、そして、記憶力や理解力、思考力を高め、まわりのことが気にならなくなる暗示のやり方について教えてもらえます。特に、学校の成績が下がりがけんの人や、あまりヤル気がなくなってきた人には、ぜひ聞いてもらいたいテープです。

②受験・精神力集中法

勉強に自信のある人でも、イザ試験場に入ると、あがつてしまつて今まで学んだことを忘れてしまつてしまいます。このテープには頭の中をスッキリさせると同時に、あがつたりしない強い精神力の持ち方や、記憶力の保ち方など、テストの時に力を全部出せるような暗示のやり方がくわしくのつています。

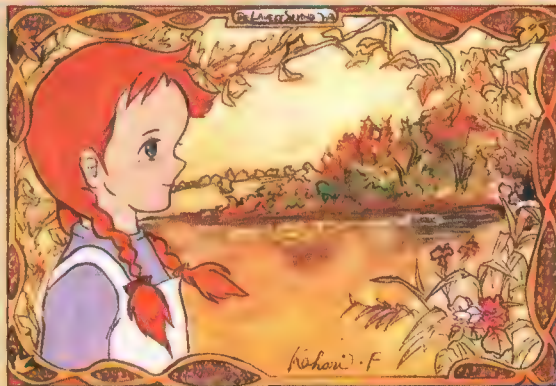
テープセット申込方法

●欲しいテープ(①または②) ●あなたの〒番号と住所 ●氏名 ●年令 ●電話番号をハガキに書き、ハンコを押して下記あてに大至急申しこんでください。
①160・東京都新宿区高田馬場2-1-2
日本心理教育協会 AM係
【急ぐ人は電話で☎(03)209-5966】

マイ アニメーション



◀ 埼玉県・篠原文彦



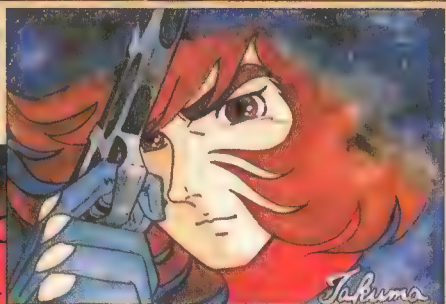
◀ 京都府・藤村香保里(14)

▶ 大分県・松浦聡子

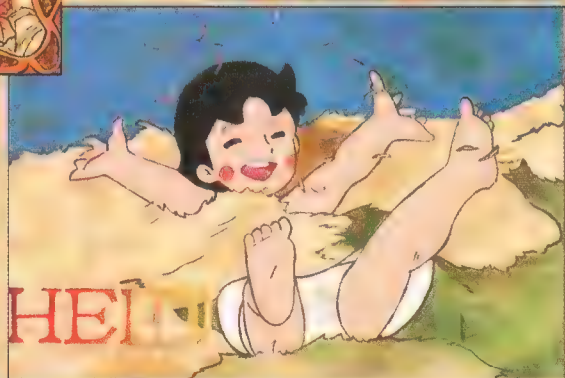
東京都・荻原由美子(17) ▼



和歌山県・
橋本洋子(16)



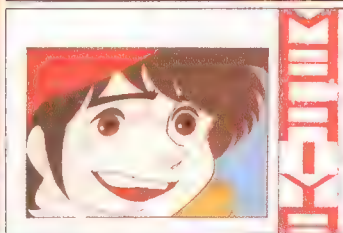
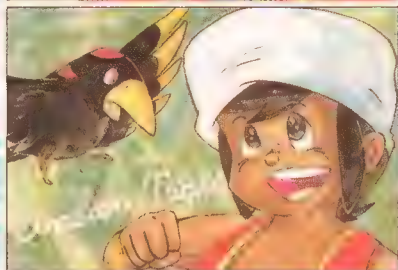
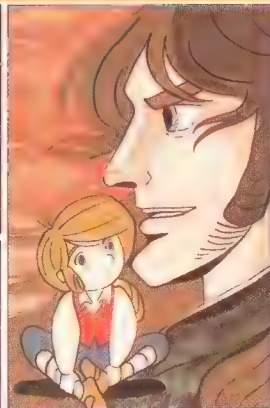
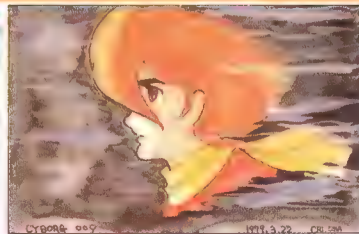
宮城県・
太齋淳



JOIN TO THIS PAGE!!

みなさんの熱いご要望を受け、アニメーション一周年を記念して、
今後もよりよいページになるよう心掛けて、ご提供させていただきます。

ART GALLERY



レター ルーム

★わたしのいところから聞いた話だけれど……コナン!の再放送はNHKから他の局に売り出されないかぎり、ずいぶん不可能に近いらしいですよ。なんだかNHKの考え方と日本アニメの考え方というのが違っているらしいのです。

But、わたしはこナンファンはそんなこと信じてはいないんです。再放送を信じてがんばりましょう。

東京都・東美和子 (15)

★みなさん、岩手県はなんて、へき地なんですよ!「闘将ダイモス」の最終回ウナンといっています、こちらの放送はまだです。「ダイタン3」の話も出ません。かろうじて「アニメージュ」のおかげで存在を知っているようなものです。この広い岩手県をさしおいて日本はどうなっているのか。新しい果知事が誕生したので少しはテレビも進歩するだろうか?

それに、テレビ岩手、ではクロージングのテーマはいつもやらない。楽しみに待っているのに。「999」もせっかくなので「999」も「ガッチャマン」と時間が重なっているし、岩手県はどうなっているんじや、

岩手県・盛岡の洗くんの★「宝島」のファンです。シルバーの詩をつくりました。

冷たくすきとおった瞳
その視線は時おり
はるか海にむけられる
限りなく広い海を
果てしない水平線ととりこして
何をさがしているのか
何を求めているのか
たとえ

傷つき倒れても
たちどまろうとはしない
それは……
それは……
なぜなのか……

石川県・平野園美 (中2)

★ばくの考えていた「ヤマト2」の結末は

①建造中のはずだったアンドロメダ型艦艇10せきをリモコンで操作して彗星に突進させる

②地球全体を彗星に体当たりさせる

③ヤマトを彗星内部にワープさせて内部を攻撃させる

④イスカンダルのスターシャにデストロイヤーD (仮名) をもって彗星に投げつける

⑤宇宙ボタルをまいておく

⑥テラサとユリ・ゲラーでどっかに追いやる

⑦どこからかブラックホールがやってきて彗星をのみ込む

⑧沖田・土方の幽霊でズォーダーをのろい殺す。

◆残念でした。結末はごらんのとおり。この人の推理はすべてアウト。

★3月号の森功至さんに対して反論!!

「ガッチャマンII」キヤラ徹底比較して森さんが「ただ、最近の健はリーダーにとしては甘えが多い」といいました。すこく、反感をもちました。

わたしは特別な健ファンではないのですが、最近の健は甘えよりも人間らしいやさしさが出てきたと思うのです。つまり、以前はただ闘うために生きていた彼が荒々しくて、なおかつ、その結果が残酷であらうが地球を守らねばという精神が非常に強く感じられていたのに、今回のガッチャマンIIの健は以前のようにただ地球のためだけに闘うのではなく、人間の心になれたから、悩みながら闘っているようになったと思います。

ですから、ときどきその心が交り合うために考えにまともがなくなつて挫折しそうになるのだと思います。それを甘えていると考えられたのではある思います。健も一応はリーダーである以前に一人の青年であり、人間であるのです。人間としてのやさしい心に気づきはじめて健の気持ちをわかってあげてください。

宮崎県・

曾我部美鈴

★「サイボーグ09」のファンです。特に002がすきです。

そこで疑問なので、02さんの顔はどのくらい正面をむいて、向かないのか、また、正面をむいたらどんな顔



石川県・柴田真由美 (13)



大蔵府・谷間克之



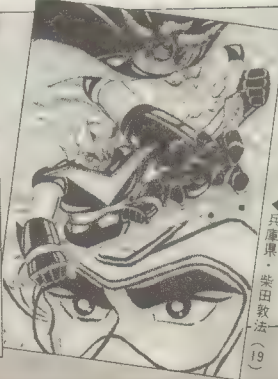
山口県・重安造美 (15)



埼玉県・藤原石近 (18)



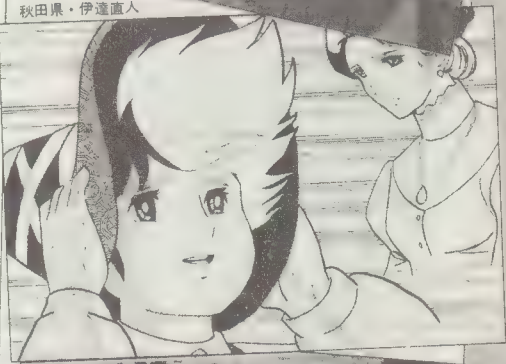
広島県・半羽綺枝



兵庫県・柴田敦法 (19)



秋田県・伊達直人



なの。だから教
えてください。

★コナンファンのみならずには、
「コナン」のラジオ・ドラマ化のこと知
っていますか。
そう、ニッポン放送から流れている
やつです。

これが成功すれば、NHKとしても
再放送せざるを得ないと思います。
そして再放送が爆発的人気呼んで
……映画化され、次にパートIIが製作
されるかも。
みなさん、この夢が現実になるよう
に応援しましょう。

岡山県・末沢泰弘 (17)
★「ペルサイユのバラ」の10月放送を
まさに声優さんを選んでみました。

オスカール・小原乃梨子、アンドレ・
曽我部和行、マリシアントワネット・
増山江威子、フエルゼン・井上真樹夫
ルイ16世・矢田耕司、ロベスピエール・
家弓家正、ジャルジュ・富田耕生。
すばらしいアニメにしてください。
岡山県・山本利美 (17)
★わたしの趣味はアニメのテーマ曲を
録音することです。

栃木県・田舎香折



By あら

プニングとエンディングに分けて、わ
たしの独断と偏見に満ちたベスト10を
発表します。

オープニング①ジャングル大帝②
海のトリトン③グロリアザ④ザンボ
ット⑤どろろ⑥若草のチャロップ
⑦新ルパン三世⑧新造人間キヤシー
⑨リボンの騎士⑩狼少年ケン
エンディング①バジリオン②デ
ランプリの鷹③旧ルパン三世④デビル
マン⑤真紅のスカウト⑥旧サイボーグ
009⑦鋼鉄ジャグ⑧キューティー・
ハニー⑨くまのチジャッキー⑩ポルテ
スV 間奏はなんといつてもヤマトで
す。

大阪府・浪花星
★「イエローサブマリン」よかった！
このアニメにはまさに「絵が動くお
もしろさ」がありました。人物が歩い
たあとに花が咲いたり、歌を歌うと口
からことばがとびだして画面にうつ
ったり。制作はピートルズ。これらのヒ
ット作がながれるとアニメが抽象
的になり、小さい子には特異にうつる
かもしれないけど、なかなか芸術的。
一人ぼっちの人にむかって「俺たち
といったようにいこう」戦争をして追わ
れた敵の大将に「おーい。俺たちの仲
間になれよ」。「ぼくらにいちばん
必要なのは愛さ」

「Yes」とい
うのは世界中
の誰もがい
えるいちばん
かんたんな
ことば「な
どのセリフ
も忘れられ
ません。時
代や国がら
がっても、
アビートル
たいことば
こもおなじ
千葉県・
JUNKO

ひろい眺めコーナー

★わたしのころでは「ハローロック」
がはじまったのが東京より半年ほど遅
かったのです。県内の大学受験に失敗
して東京に出ることになってシヨック
東京ではもう終わっちゃっているん
です。どうしたいの？

静岡県・41人目の乗組員 (18)
★「ヤマト2」最初はつまらなかつた
が、だんだんおもしろくなり、最後
には泣かされてしまった。
神奈川県・新後関頭子
★近ごろ古代の亡霊が出て困ります。
有能な霊感者求む。

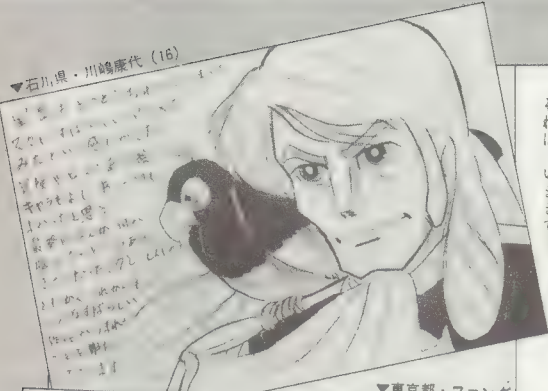
徳島県・ウッドストック (16)
★もうすぐ「ドカベン」に渚主一が
出てくるぞ！ ワンマン渚に栄光あれ！
埼玉県・渚主子
★AMにはうまい人のイラストだけ
はなく、わたしのイラストだけ
もせて！ 山口県・神谷美緒 (15)
★なぜ、ジムの服はいいおなじなん
だらうか。熊本県・井手美智生 (12)
★やつとあの「ジャックと豆の木」が
見られるぞ！ ばんざい！

愛知県・藤原卯美 (16)
★「ヤマト2」で最後に超巨大戦艦に
体当たりしたかったのは小学生の自殺
防止になったと思う。生きることが大
切さを知れた。群馬県・山口浩樹
★ぼくにとって松本マンがは生きてい
くために必要な聖書だ！ 東京都・ありさかじゅん

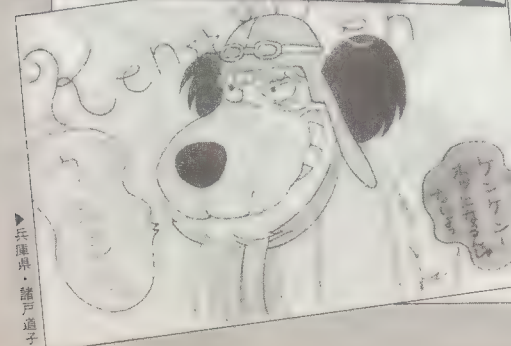
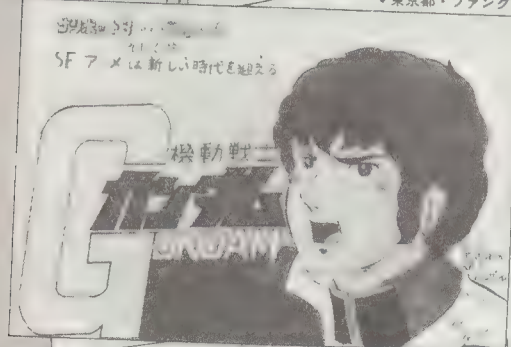
★英語の授業で母音の前の「ザ」は、
「ジ」と発音すると教わった。「ザ」は、
「ザ・ウルトラマン」はおかしい。ど
うして「ジ・ウルトラマン」じゃない
のかな？ 山口県・田辺誠 (14)
★「宝島」の最後でどうしてグレイを
殺したのか。原作ではあわせてくら
らしているのに。栃木県・栗原貴子
★「ルパン」のシナリオ作製には秘密
部隊がいるってきいたけど、そのわり
におもしろいとは思えない。

大阪府・河田恵子
★わたしは「サイボーグ009」の大
ファン。だって洋服ステキなもの。
福岡県・「009」のファン (13)

▼石川県・川崎康代(16)



▼東京都・ファンゲ



▼兵庫県・諸戸道子

★指折り数えた「サイボーグ009」の放映。3月6日午後7時、あのときの感激は忘れられない。
なんといってもこの話の魅力は、9人のサイボーグたちのかんしい運命、いや宿命にあるのだと思います。
人々のために戦っても戦っても認められず、むくわれぬ、それでも戦わざるをえない宿命。
「サイボーグ戦士」誰がために戦う? 誰がためにおます!!
東映のスタッフのみならず、この作品をよりよいものに。お願いします。
大阪府・フランソワーズ

★「宝島」を見終わって、ひとこと。
死のほど、よかった!!。スタッフのみならず、すばらしいアニメをどうもありがとう。
兵庫県・KURO

◆作面用紙にデカデカと、これだけのおたより。本当の感激です。こんなものなかもね!! (編集長)

★「海のトリトン」これはあまりにも悲しすぎる作品です。
勤善懲悪のバターンはこの作品にはありません。6・7年も前にこのような内容の作品が生まれていたらなんと……。

★トリトンはまだ13歳の少年。その少年が先祖からつづく悲しい戦いにまきこまれていってしまう。毎回必ずといってよいほどに、だれかが死んでいってしまいます。
全27話の中に、トリトンの成長があげやかに描かれています。そして最終話。みなさんはその悲しい結末をご存知ですか? やっと本拠地である大西洋まで行きついたトリトンの知った意外な真実を……
それは、いままで。

海のトリトン



4大阪府・原田薫(16)

追いつけなかったのはポセイドン族であつたということ。ポセイドンは言いまして。
「われわれはただ、陸の上で自由に暮らしたかっただけだ」と。
ならばトリトンは……
そうなんです。ポセイドン族にとってはトリトンは完全なる「悪」だつたのです。平和のために戦つたはずなのに、これはいつたないなんのためにトリトンは戦つたのでした。どうか!! 同じ子孫同じものをその手でほろぼしてしまつたトリトン。
「そしてまた、少年は旅立つ」
最後、この言葉が、重く、深く、なにかいしれぬものをわたしたちに与けさせました。愛知県・江尻洋子(15)

★テレビの画面にところかまわずしやう出てくる字幕に腹を立てたことありませんか?
重大な情報を伝えるニュース速報などはしかたがないとしても、アレセ組のお知らせ、関連商品のCM、新番組の紹介などなど……
うたいへんな手間をかけて作られたらうアニメの画面(次ページへつづく)

★「009」すばらしい! テレビをわたしの視線でこねすほどいいしうけな命見えていいです。
大阪府・寺田千代美

★千葉の増山さん、アンのどこを見てゐるの? あんなすてきな背景のどこが悪いの?
★わたしのピアノの先生は意外にも火浦さんのファンなんだって。ライバル出現で感激。
★三重県・火浦良

★石川五門、サー・ジョージ、京四郎、花形重典、真田……この5人の共通点は青系統の服が似合うこと。
京都府・中野麻理

★いまだに「狼少年ケン」のボツボツとチツの区別がつかない。どっちがチツのか?
★「各局アニメ16年史徹底ガイド」の「海のトリトン」のところに鈴木宏昌氏の名前が抜けているのにおかしい!
広島県・イフアンより

★「旧ルパン」に出てきた殺し屋屋バイカルの再登場を望む。愛知県・林順子

★わたいはどうしようもない「009」さちがいにどうしてしまつてしまいました。
★東京府・柴田雄二(女だつて)

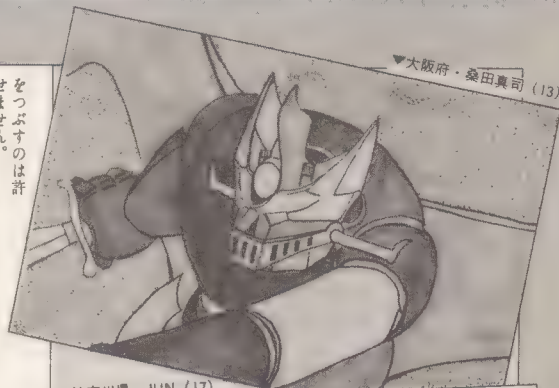
★「ヤマト2」のあの終わり方はなんだ! パートIIIをつくらうとする意図がミエエだ! パートIIIのタイトルは「宇宙商船ヤマト」ともつづけるが……!!
福岡県・谷口満(18)

★「ヤマト2」の最終回は恐怖の期待はずれ!
兵庫県・村西有子(14)

★「ラスカル」特集をやてくれ!
やてくれというライディングで「AM」のビルこねすぞ!
神奈川県・渡辺繁治

★わたしは「宇宙戦艦ヤマト2」だけは放映してほしくなかった。
大分県の少女の佐々木さんが間違っています。昭和34年生まれなら20歳になっています。
20歳の高校生はヘンです。
岡山県・谷口さんのファン

★「宝島」の地図に書いてあったあぶり出しの文字を正確に教えて。
群馬県・松本美江子(小5)



をつぶすのは許
せません。

◆小さな親切、大きなお世話で、17年
結みに書きました、と書いてありました。
た。

★「ハローロック」の、決戦前後、のキ
スシーン。わたしはすきです。名場面
といってもいいと思います。とてもさ
れいに描かれていたと思いませんか？
スケベだととられてしまうのはとても
悲しい気がします。

小さな子もたくさん、零士アニメ。
を見ることで、重影響をおよぼす
ようなことはないと思います。スタッ
フの方もその点はちゃんとわかってい
らっしゃるはずだから……。
わたしはこの春から社会人になりま
した。アニメを自由に見られる最後の
年に「宇宙海賊キャプテン・ハローロ
ック」に出会えたことはとても幸せし
た。アニメ・ジュニアに出会えたことも。
いちばんうれしいのは、この投票欄に
発展的意見の多くあったこと。アニメ
ファンがみんな仲よくなることはうれ
しいことです。

★「未来少年コナン」「宝島」「アルプス
の少女ハイジ」の再放送を!!
「コナン」の最終回。残された島だ。
というコナンの言葉がなんどもなんど
も頭の中でくり返れます。
「宝島」の最終回。グレーが
戦場で死を遂げる場面では



もう涙がポロポロ……。
「ハイジ」の映画で、ハイジがはじめて
ペーターのおばあさんに会って目が
見えないことを知り、悲しむ場面にと
ても感動しました。

★わたしのすきなアニメの理由
①「宇宙戦艦ヤマト2」
「ヤマト」がよい。顔ではなく、
性格も行動も尊敬できるところがある。
ヤマト自体がすばらしい。加藤さん、
だいすき!!

②「サイボーグ009」
話がよい。とてもひきつけられる。
キャラクターもよい。すばらしく人間
らしい人間ばっかり。考えさせられる。
004、002だいすき!!

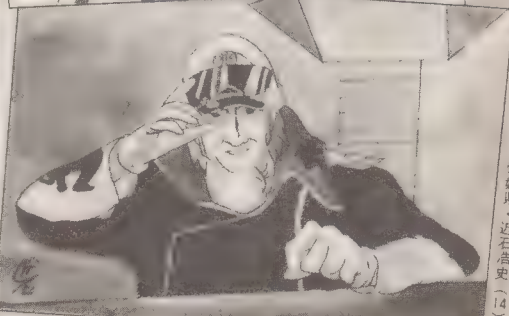
③「野郎達の詩」
見終わったあとではのぼのとなにか
ふつとした、ことばではあらわせない
ような温かさが残る。富樫さん、火浦
さんだいすき!!

④「宝島」
あの迫力!! あの絵のすばらしさ!!
なんともいえん。ひきつけられる。グ
レー、だいすき!!

⑤「赤毛のアン」
アンがとても魅力的な顔をふつと
する。想像をして、そんな表情をする
とき、じつにアンらしく見える。
⑥「銀河鉄道999」
自分が旅をしているよう
な気分になれる。

⑦「ルパン三世」
ただただおもしろい。す
てき。ときどきふつとまじ
めにもなるところがなんとい
つもよい。次回がなんとい
すき!!

⑧「ダイターン」
ひとこと、おもしろい!!
もうひとつよいのがB
GM。
みなさん、①⑧の作品
のうちきらいなのがあつ
たら、もういちどわたしの
あげた点に気をつけて見て
ください。もしかして別



★日本ハムはドラフト1番で里中君を
指名していません。あれは上井垣さん
です。コミック第27巻124、125ページを
見て!!

★アニメのスポンサーはなんでもオモ
チャにするな!! もっと、現代の子ど
ものために竹トランプを作るべきだ。
★へき地にすむわたしたちにもアニメ
に直接、接する機会を!!

★アニメを北海道・仲沢英治(高2)
製作者の苦労があつてのアニメなので
すから。福岡県・大神明子
★どうして「銀河鉄道999」の劇場
公開があつて「キャプテン・ハローロ
ック」の劇場公開がないんだ。
★やはり、SFのヒーローはたなくま
いほうがよい。少しぐらい短足でもこ
つても男性的でなくってはいけない。
ダイナミックなヒーローの出現を望む。
熊本県・浅倉竜子

★北海道のアニメファン、団結してア
ニメ関係の催しを北海道でもやるよ
うにしよう。北海道・009のファン
★「ゼンダマン」には「必然性」の上の
奇想天外さ」がない。奮闘を祈る。
三重県・駒田雅彦
★男の生きざま!! 男の世界!! すば
らしいハローロック!! きっと原作者の
松本さんもすばらしい方だと思います。

★このごろ両親が真剣な顔をしてアニメ
を見て意見の言い合っているんです。
なんだかわれしくて!!
★3月に出したはがきに「宝島」のシル
バーをCIRCUERと書いてしまいま
した。CIRCUERはSILVERの
間違いです。ゴメン。
東京都・飯田恵子(高2)

★戦場まんがシリーズをアニメにしよ
う。「宝島」のシルバートン大出なの
になつて海賊になつたんだらうか。
広島県・海野翼(15)

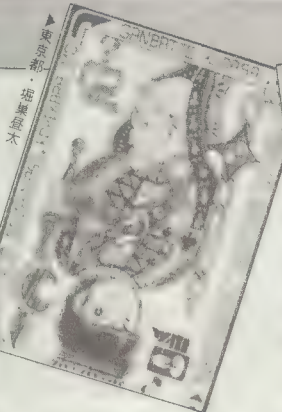
★千藤さんは火浦さんより声優が
上なのはどうして。声がないのかな。
千藤さんに声優をつけよう。



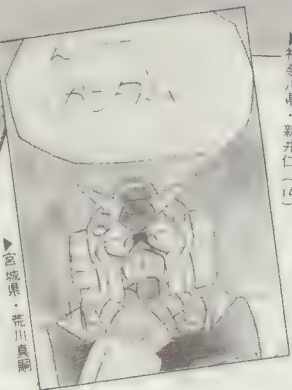
兵庫県・平岡正幸



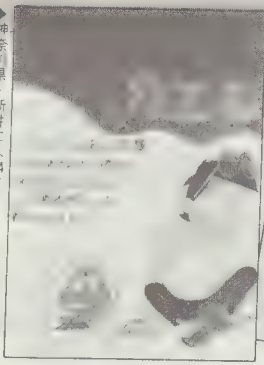
大阪府・三好孝 (16)



東京都・堀尾盛太



宮城県・荒川真嗣



神奈川県・新井仁 (14)



静岡県・加藤徹

はがきの山・山・山!!

みなさんのご支援を受け「アニメージュ」も1周年。マイ・アニメージュによせられるおたよりも、毎月毎月あふえる一方、編集部・同うれしい悲鳴のあげどおし。

編集部あてにプレゼントを送っていたいたことも数えきれないほど。「親せきがお茶屋さぐら」を送ったという方、「お茶を運んでくれた方」「輪ゴムをお使いになるでしようから」といった方、お正月ともなれば破魔矢に絵馬に、バレンタインにはチョコの山。そのほかにもプラモデルにレターラックにつるなどなど、みなさんほんとにありがとうございます!!

編集部訪問大歓迎!!、心おた、いそがしいときなど、お相手もまならず、お許しください。本当にありがとうございます!!

(編集部)



●「闘将ダイモス」の最終回にあたり、5月号に掲載された2つの意見に対し「ダイモス」の総監督である長浜忠夫氏が答えてくださいました。まず、5月号を読んでいない方のために、5月号の「難悲手流姫」・アイザムの巻。「リヒテルの死は自己満足の自殺願者のように思える。死を持って罪をつぐなうというような安易な道を選ばずに、生きぬいてもっと別の形で罪のつぐない方があったのではないのか?」みなさんもコメントを参考さないか? 「闘将ダイモス」がなげかけた数々のことをもういちど考えてみてほしい。(編集部)

★ダイモスについて討論しよう!

「AM5月号」のリヒテルの死についての意見、拝見しました。

まず、ダイモスは、たんに見て楽しむだけの作品でなく、いろいろな人物の生き方について考え、作品のテーマについて討論してほしいと思って作りました。難悲手流姫にしてもアイザムの妻さんにしても、たいへん一方的な見方をしているとしたし、一面的な見方をしていゝとしたしは思いますが、しかしともあれ、ダイモスを見てなにかを考え、なにかを主張して下さったというところはわたしにとってうれしいことです。わたしにはむしろ反論があります。しかしわたしはこれを総論の意見としてみなさんに押しつけようとは思いません。それぞれ自分で考え、大いに討論してほしいと思います。まさにそれが、わたしたちの作品を作ったねらいだからです。

★一つのキャラだけに! かたよつた見方は作品を見やまして!

両君の意見で特徴的なことは、リヒテルの生き方だけを取り上げ、それが自分の願いと反していたというところを腹をたてているというところです。しかし、ヤラにかけた見方をしたら、わかるものもわからなくなってしまう。はたしてわたしたちは、リヒテルの生き方だけを描いたのでしょうか。

「地球人なぞ、虫ケラも同然。バーム10億のためには絶滅させてかまわん」と考えるリヒテル。「バーム星人はすべて敵だ。敵はみな殺しにせよ!」

この不毛な戦いを、偶然芽生えた異星人同士の愛が救おうとする。「敵のうべきだ!」と主張する一矢、取りあがして「フン、女なんぞに狂いやがって!」という京四郎。輪は怒りやがって! 発して「この非常時にわたしたち女々しい奴に」とわめきます。

人が人を愛するということも人間的な行為を戦争という非人間的な怪物は押しつぶさうという。それに対して「一矢は「敵を愛してなせ悪い。オレが彼女をだれか愛して愛せるか、それがオレの強さだ!」という切りです。

はじめ、許されぬ恋に泣くことしか知らなかったエリカは、平和を求め、ための戦いこそ必要なのだと気づき、解放区の人たちと手をとりあつて戦います。わたしはリヒテルの生き方以上にこの二人の生き方を問題にしてはしなかった。そこに何も感動をおぼえることができなかったとしたら、ラストのリヒテルのあり方にも、発言権はないことに気づきませんか。リヒテルは人種を超えた一矢の決死の行動に激しく胸をつかれて、自分の考えの間違いに気づくことができました。かつてハイネルが達するところの瞬間にリヒテルの上のしかかっているのは、いままで虫ケラのように地球人を殺してきただけという重たい事実です。異人種間の憎悪と偏見からリヒテルを解放し放し目ざめたもの、それが何であつたか、そのことにこそ思いをはせてはしなかった。

リヒテルは自らを裁判にかけ、死刑の判決を下しました。だがこれが生き止めることができたという意見は、やさしい心から出ているものと理解はしますが、数千万の人を自分の意志で殺してきたリヒテルです。地球の裁判で死刑はまぬがれないです。美形で死にたいがゆえに、リヒテルだけをいじに考える考え方は「美形が出てくるゆえに、ダイモスはくだらない」と考える見当違いの意見に理由を与えるものです。

アニメフレンズ

●「トリトン」の年13歳をすぎたと悲しむボクに。昭和39年5月6日生。〒769-123・香川県大川郡寒川町石田東甲291 菱谷幸子

●シルバースまを愛する友よ! 「宝島」がもう終わってしまふなんて! 再放送はいつじや? この悲しみ! なぐさめあおう。この悲しみ! 塚本369の22 沖田美江子(高一) ●うふふふ。北の狼と華娘はわたしのもの。じつはわたしCAREPファンなの。〒911・兵庫県姫路市大津区新町130 清瀬美奈子(16)

◆火浦健と国立一郎のイラストと右の文が書いてあっただけ。もしかしたらレタールームあての手紙かな? でもアニメフレンズあてに来てたんだもの。どんだんお紙書いてあげましたよ!! (編集部のいじめっ子?)

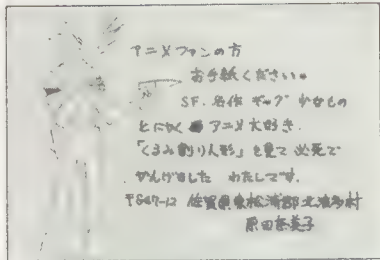
●アニメはほんとにすきで、将来、声優またはアニメーター志望の人で、セル画の描きかたなどアニメに関していろいろ教えてくれる人で、富山さん、曾我部さん、神谷さんのファンの方。年下以外の人間なんだなでも! 干56・大阪府吹田市高野台1-5のB17の308 三橋千里(高一)

●これだじやないのかな? どなたともはいえないんじやないの? んん?! かばくのペンフレンドにならずに、これかばく顔もよくないばくでなく、だれかばくの女の子! でもぜいたくはないから、だれでもいいです。干380・長野市北堀823の5 小島真志

●「ヤマト」ファンのみなさん!! ひまだたから! 干337・栃木県佐野市高山町1799 福地まさみ(17)

●アニメの話しながら、イラスト交換しませんか? 「グランプリの鷹」宝島に狂ってます。干532・大阪市淀川区十三本町1-21の32 前原結花(高2)

●スーパージュエッターがすきだったボク。いまもアニメに狂っています。干799-31・愛媛県伊予市三秋581 西恵(高2・6)



▲干847-12・佐賀県東松浦郡北波多村 原田奈美子

●アニメーション関係のことはなんでも話せます。かたやうに理解することとが信憑性です。イラストも少々描けます。本格的松本ファン大歓迎!! お気軽に! 干319-13・茨城県多賀郡十王町伊師本郷中台1-152 大塚広子

●すきなのはユミ生姫 モーさま、ケイコタン、秋生姫、水鳥センセ、松本センセ、ますむらびろしセンセ、コナンくん、マルコ、ルパン三世、スターリングちゃん、ラスカル、小林サン(タイガーズ19)、JAMES D. E.A.N.山田康雄サン、まことちゃん、ミュージカル映画、宮沢賢治、生のチーズケーキ、ビートルズ!! 干349-153・新潟県刈羽郡小国町諏訪井甲の99 7 佐藤優子(16)

●ついに涙を流す! いままで静観を余儀なくされたこのつらさ。致命的なブランクにいたどむばくろの情熱を受けためてくださる自信のある方ならどなたでも 干593・大阪府高槻市天王町24の15 永井秀之(20)

●「名作」の「ペペロ」ローラ「ハイジ」など名作ものすきな方。サンライズアニメのすきな方。ヤマトファンおこたわり! 干246・神奈川県鎌倉市扇ヶ谷4-25の8 榎本百合香(15)

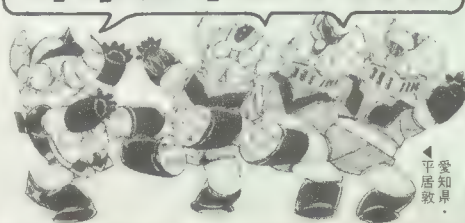
●なぜかこの方のはがき、ヤマトの絵はがき。下の方に「きらいなヤマトの絵はがきはがきつきました」だつて。人の心は割れ切れぬもの……かな? ●古谷徹サマの大ファン!! 東京にお住まいのアニメにくわしい同年代の方男女問わず。返事確実。干533・大阪市東淀川区島田町32 望月洋子(13)

●ばくばくはオーストラリアに住んでいるたぶんた一人の「AM」のファンです。昨年の10月からこちらにきています。オーストラリアにきて思ったことは、なんと外国のアニメというものは、魅力のないものが多いかということ、あらためて日本のアニメのよさ、とくにストリーマーや画像のすばらしいことがわかりました。いままであまりすきでなかった作品も、すきになってしまいました。海外にアニメのペンフレンドをもつてもいいと思ってる方は、手紙ください。必ず返事を出します。日本のアニメばんごう! 45 Mitchell Place 4 Mitchell Rd. Darling Point N.S.W 2027 時枝乃武(16) AUSTRALIA



▲干359・埼玉県所沢市上安松1206 加藤えさ子(14)

オネガイシマス!!

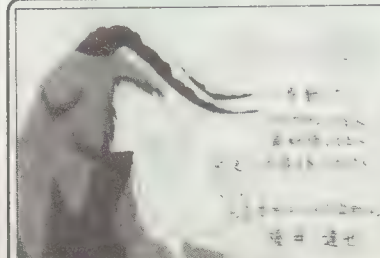


愛知県・平居敦

●私たち怒ってるんです。というのの銀河鉄道999の劇場用アニメのちがうという話を聞いたかなんてです。声優さんでなく有名人を起用するというのです。これはわたしたちが銀河にもっているイメージがまったくくみれていないと思いませんか? それで制作の東映に意見も聞きたい、わたしたちの意見も聞いてほしい、と思っています。

●「野郎」のFCのつくりかた、ツナインのこまなく愛し、お金と体力とヒマのある方。めんどくさいで、うが50円切手同封の上、干190-11・東京都西多摩郡羽村町羽2780 栗原方春日唯

●「キャプテン・フュートチャール」をつくった方教えてくれませんか? 干168・東京都杉並区高井戸東4の26の22 田中智之



▲干454・愛知県名古屋市中川区前並町42 福井達也(16)

Q&A

Q 2月10日、ニッポン放送・オールナイトニッポン「ラジオ東方マ・宇宙戦艦ヤマト」は関東地方のみの放送だったのでしょうか？ 関西地方の今後の放送予定は？

A 関西地方は放送時間の関係上、2月9日・16日両日、5月25日・6月1日両日、午前1時13時・2回に分けてラジオ大阪にて放送いたします。再放送の予定はいまだありません。時間取りがむずかしく、たてておりません。(ラジオ大阪・編成部)

Q 「關将ダイモス」のシナリオを手に入れる方法は？

A 左記にて通信販売をおこなっております。50円切手同封の上、お問い合わせ下さい。カタログをお送りいたします。〒100・武蔵野市吉祥寺本町1の12 O P ビル あいどるまで。なおダイモスのシナリオは品切れの物もありましたのでご了承ください。その他、東映本社作品のセル画・資料などの販売もしておりますが、通信販売はおこなっておりません。手紙で、まずはお手紙で。(あいどる)

Q テレビ朝日の「コンバトラーV」

A 「ポルテスV」の再放送は、なぜ途中で放映を中止してしまったのでしょうか？ 今後の予定は？

A 「コンバトラーV」ポルテスVは1話完結物なので、4月の新春組編成のつこう上、やむをえず一時放映を中止しました。今後の再放送の予定は、まだはっきりとした時など決定はしておりませんが、近々おこなう予定です。(テレビ朝日・編成部)

Q 「ルパン三世」FCの活動内容、住所など。

A 住所 東京都千代田区麹町秀和紀尾井町 T B R ビル707号 (株)東京ムービー新社内 TEL・03・3101195 会費・1か月150 (4か月分一括払) 特典・会員証(ケース入り) 発行。月1回発行の会報(カラー8ページ)

は情報・テレビストリー・ファンの方々の投書など掲載。毎回抽選によりプレゼントあり。

(東京ムービー新社)

Q ガッツチャマンなどで、風防ガラスの下に顔が見えますが、どのように描くのですか？ 彩色用の透明絵具のようなのがあるのですか？

A 彩色用の透明絵具はありません。ガラスを通して顔が見えているように描くには、ガラスを通して見るように彩色をしています。このようにすることにより画面で見た時、いかにもガラスの下に顔があるように見えるのです。(編集部)

Q 石森章太郎先生の直接関係しているFCがありまして、活動内容、住所を。

A 活動内容 11年前に発行。月1回会誌「風のたより」発行。現在153号、タイポオフセット印刷。石森氏をまじえ、年に1回2回会合を、月1回集会(第2日曜、東京・桜台「ラタン」において)を開催している。会費 1か月 ¥200 連絡先 50円切手同封の上、〒227・神奈川県横浜市長谷区あざみ野1の12の12三三ハイツ201大沼弘幸迄 (石森プロ)

Q 「サイボーグ009」のファンクラブがあると聞いたのですが、活動内容、住所など。

A 活動内容 12か月に1回会誌「アナライザー」手書きオフセット印刷、20・30ページに発行。その他、集会などをおこなっている。住所 〒350・埼玉県川越市新宿町6の1の11 飯田忠実(方)。右のFCが現在石森氏の公認を受けているいばんな大きなFCだと思います。(石森プロ)

Q 「ヤマト」などでよく、〇〇宇宙キロ、××宇宙時間。などと呼ばれますが、どんな単位なのでしょうか？

A 宇宙キロ 何キロメートルなどというより具体的な数字は設定していません。壮大な宇宙の距離感を観念的に理解する尺度として理解していただければいいと思います。宇宙時間 も同様に距離を表すもので、通常の生活時間ではありません。艦内では、現実の宇宙旅行も同様ですが、地球時間にあわせ24時間1単位とし、生活時間としております。

(アカデミー・宇宙戦艦ヤマト)

助監督・棚橋氏談)

監製・横田秀美子

監製・横田秀美子

監製・横田秀美子

監製・横田秀美子

監製・横田秀美子

監製・横田秀美子

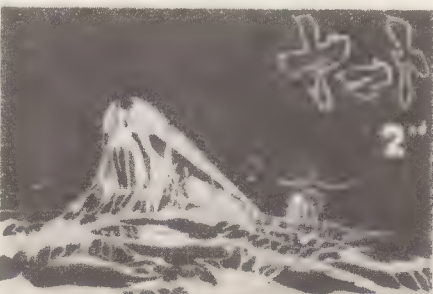
監製・横田秀美子

監製・横田秀美子

ルパン三世



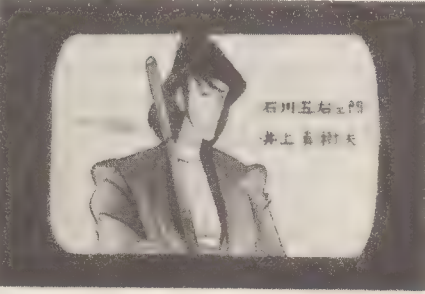
高知県 遠山健司 (15)



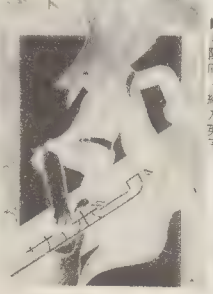
長崎県 山本政博 (16)



埼玉県 高野重行 (5)



石川五右衛門 井上義村氏



兵庫県 横田秀美子

伝言板

ゆずって
ください

ゆずります

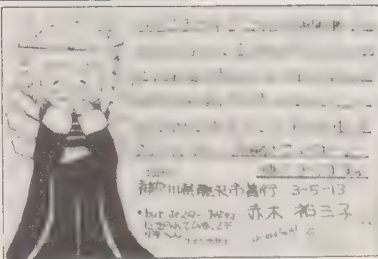
●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

■「さらば宇宙戦艦ヤマト」のLP(ドラマ編)を¥2,000前後で手渡し希望。〒353・大阪府吹田市竹見台1の1C20の210 花崎充子
■「ドカベン」の野球の「神」の切りぬきを。山田・里中バツテリ、殿馬君に微笑君、国立さまに勇気ちやんと、いろいろあります。〒293 55 千葉県安房郡天津小湊町天津1077 清水美樹

こうかん
しましよ

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

■3月26日、大阪厚生年金会館でおこなわれたアニメフェスティバルで麻上洋子さんが投げたサインボールを持っています。神谷明さんのボールと。〒569・大阪府高槻市唐崎中1丁目8の17 常安嘉代子(高一)
■「ヤマト」の組曲が映画音楽編のテープと、ぼくの「青二プロ声優まつり」のテープを。〒890・鹿児島市原良町2054の2 長野浩一



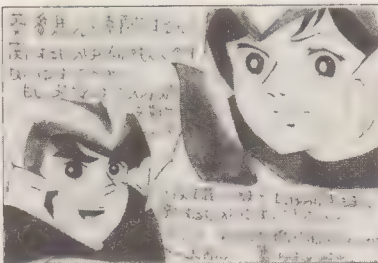
▲千251・神奈川県藤沢市善行3の5の13 赤木祐三子(14)

●品物をゆずってもらう人も、かしてもらう人も、人の好意を裏切るようなことをしないように責任を持つて行動するようにしてください。(編集部)

■3月21日、千葉セントラルプラザでおこなわれた「アニメメディア97」でのスラップ・ステイックの写真またはカセットテープを。また「ふぉーいんわんII」の写真またはカセットテープを。〒291 45 千葉県夷隅郡御宿町岩熊168の2 森村友美
■「魔法使いサリー」に関するものを。〒101・東京都千代田区神田錦町2の7の1 宮本伸哉(15)
■「無敵超人ザンボット3」のセル、資料、TV写真その他を。〒270 栃木県西那須野町大字三島320 竹内浩二

■「海のトリトン」のセル画を。〒565 大阪府吹田市千里山東4丁目106の8 竜神秀一 06 330 19778
■聖悠紀・亜月裕・神谷明・水島裕・ダイモス「宝島」ダンガードA「パピル二世」に関するものを。〒132 東京都江戸川区中葛西6の2の13 古山千穂
■「あしたのジョー」の「カムイ外伝」「デビルマン」のいらないものがありました。〒278 千葉県野田市大蔵井37の1ー3 鈴木エミ(14)

■「ボルトス」「コンパトラ」「ザンボット」の写真のネガを持ってる方写真集を。もちろん焼き増し代・送料はもちま。まずは、はがきでリストを送ってください。〒114 東京都北区西ヶ原3の20の8 坂見七苗
■「パロロック」に関するものを。また、マンガ、イラストを書いている方、わたくしにも書いてください。〒923 石川県小松市向本折町末41 兵原陽子
■あなたが書いた古代くんのイラストを。〒809 福岡県中間市巾着2区18組 嶋田理恵



▲千175・東京都板橋区高島平2の26の2の603 大神方葵ちず(14)



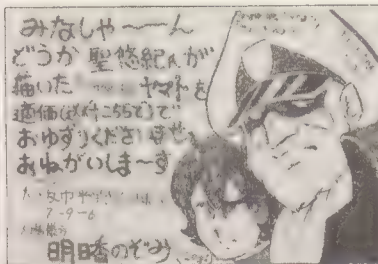
▶東京都・春日井

♡かしてください♡

■2月12日、人取サンケイホールにおこなわれた「声優まつり」の後の部を録音された方、テープを。お礼します。〒639 02 奈良県北葛城郡香芝町鎌田440 鎌田真紀子
■ニッポン放送「ベスト・スロウ」は、いからさんが通る。3月14日分をカセットテープにとられた方、送料当方負担。〒136 東京都江東区亀戸6の10の7 川又信之
■NHK3月7日放送「人形劇・組札雀・浮城丸死す」第3話をテープに入れた方、また、2月12日の大阪サンケイホール「声優まつり」に行つて録音された方、テープを。お礼します。送料もちろん当方負担。〒604 京都市中京区錦小路通小路東入ル 権木佳代子

♡バツナンバーを♡

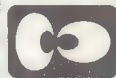
■RA「勇者ライディーン」を¥500前後で。〒070 01 岩手県盛岡市黒石野1の3の20 安保忠理(15)
■AM7号の¥4,000前後で。送料負担します。〒116 東京都板橋区高島平3の10の15の402 中純子
■AM1・2号を各¥3,000 ¥3,500で。ただし、切り抜きをしてないものに限り。送料当方負担。〒144 埼玉県川口市天竺町久保条1098 楠本和子
■AM1号 RA「勇者ライディーン」を運備で。〒621 京都府亀岡市篠町広田栗掛21の8 前田京子
◆のせなかつた友人といっしょに2度と買わないなどと書いて来た。アニメフレンドあてに出したくせに。



▲千547・大阪府平野区加美北7の9の6 大場方明日香のぞみ(20)

★おたがいをお待ちしています。あて先「〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店」アニメージュ「伝言板へゆずります。こうかんしましよ」ゆずってください」それぞれ宛の保まで

今月のフリー・スペース



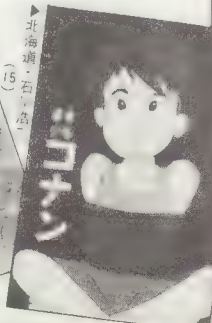
未来少年コナン

★コナンにラナにジムシーに…。いかがでしたか？
来月号は「忍風カムイ外伝」の特集です。おたのしみに。
ただいま「宝島」「闘将ダイモス」のイラスト・作品
論大募集!! 力作・狂作、どしどしお寄せください。
あて先 〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・
アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。

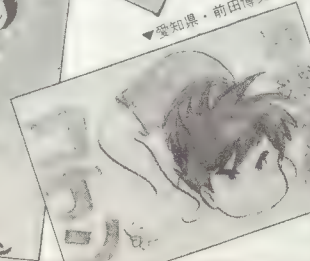
★主演男優賞



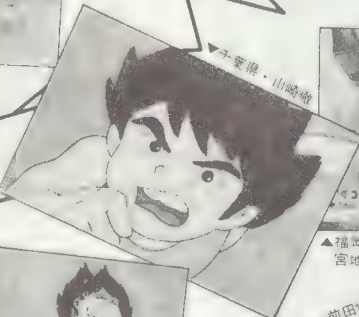
▲福岡県・宮地良和



▲北海道・石川真子 (15)



▼愛知県・前田博美



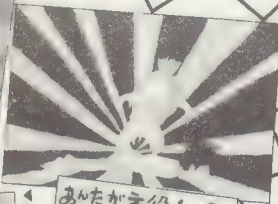
▲千葉県・山崎竜



▲東京都・小高真 (17)



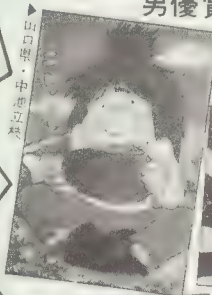
▶石川県・青島華 (18)



▲鳥取県・松井智子 (13)



▼埼玉県・佐々木章



▶山口県・中田立規



▲北海道・野田真

★助演男優賞

★再放送を、ぜひ
ひしてくださいませませ。

★ボクはコナンのあのものすごい走り
つづりがだいすきなのです。

▲愛媛県・立花智

★「コナン」のようなのを奇想天外痛
快無比というのだから。

▲愛媛県・立花智

作品論

★再放送をたのしみにしていま
す。
X-HKなうーはの作品だと思
っています。
「ウマソ」をもういちど見たい。
「コナン」をもういちど見たい。
★21世紀のスーパードール、そ
の名はコナン。
コナンのパワ
ーは、垂直に歩ける。②長い間、水の
中にもぐってられる。③足(指
先)の強さ。④高い所から飛び
降りたって平気。

ぼれ話

★こんなシーンが「コナンと
ジムシーの出会いの場面」。
インディアンが交渉が成立し
た時にたばこをまわしてすうこ
とにより、友情をたしかめよう
ように、はじめての出会いの場
でジムシーはコナンに自分です
ったタバコをわたします。
うけとったコナン、いさよ

■未来少年コナン

「脇書きのたのしさはもとより、登場人物の個性が更に生き生きと描かれていた。バイタリティーあふれるコナン、愛らしいラナ、野心和つたすきのジムシイ、野心まる出しのレプカなどなど。人それぞれが、いまでもブラウン管から飛び出して来そうなほど、ところせましと活躍する。そして、コナンたちは、いまの人々が忘れかけているなにかを、いつしもうけんめいに語りかけてくれた。熱いコナンにあらためて拍手をおくりたい」

★「コナン」はなんといっても動きがよい!!

東京都・小佐野聡

★企画賞

兵庫県・笹山智子

「キヤラがよい。ストーリーがよい!! よいよいすくめて、すべてよい!!」

石川誠(17)

★あの感激をもういちど。あの、コナンのあの器用な足わざが見たい!! 広島県・三浦清子(17)

★強く、しかも暖かい配慮がなされている。みことだね!!

動きがよい。そしてストーリー性。つまり、なんていうのか、楽しく作っているという感じが見えてわかる。ジムシイとコナンの会話。ギタツとするようなセリフや動作がおかしく見えず、むしろ愛せる点となる。すばらしいではありませんか!!

◆他に「宝島」もほめてました。

鳥取県・桜井智子

★特別賞

「昨年の暮れから毎週コナンのイラストを送りつづけてくれた方、残念なことに今回は送ってくれなかったみたいですが、心氣にしていますか？」

ちよとこ

よくおもいつきりタバタバをすった。とおちつた。目をまわしてその場にバターン。こんなコミカルなコナン。ジムシイとあたたかみあふれる友情交換の場面。みなさん覚えてますか？

イイエイエ、そんな方があったらお目にかかりたい。残念ながらこの場面は「教育」よろしくカットの即表示。でNHKより画面の裏では、こんなコナンが書き添えていたとは。なんとなくうれいような裏話でした。

(日本アニメ中島三氏談)

▲千葉県・末穂た幸

▲兵庫県・中西徹 17

▲宮城県・レプカ11

未来少年コナン

▲大阪府・ソフト・リンク(16)

宮城県・AQUARIUS

▲京都府・南歌真一

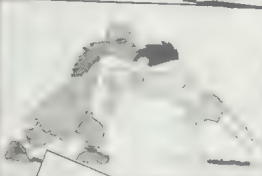
★演出賞

▲愛知県・岡田真澄

(13)

鳥取県・桜井智子

▲山口県・宮地和彦



▲福岡県・志保子(15)



▲岐阜県・三村大男

▲滋賀県・増田千帆(15)

サークルガイド

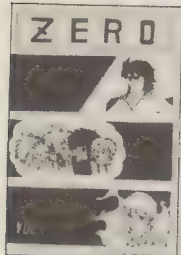
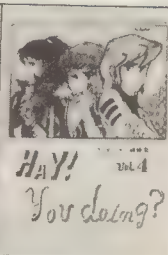
■「アニメ＆アング同好会 ASUKA」
「きさきさいご」・大杉久美子さんの協力を得て、自主制作活動を主にした活動。〒330・埼玉県大宮市本郷町2-39の6 杉崎方 占代明香▼「Nのどいむ」No.2 B5判 印刷14ページ



■「大空魔竜ガイキングFC」
全誌は毎回キャラクター人を取り上げて特集を組んでいる。現在会員約200名。〒220・神奈川県横浜西区高島横浜中央郵便局 小倉美河方 DFC▼「Voultion project 8」B5判 オフセット印刷48ページ



■「HAY! You doing?」
1つのアニメにこだわらず、多くのアニメをいろいろな方向から追求していきたい。誰でも気軽に親しめる会誌を目標とする。自主制作アニメ企画中心! 講読会員募集!! 6号(6月発行予定) 特集「ルパン三世・あなたのえらんだベストキャラ12」送料共¥460 千301・富山市古志町3丁目72 立野真琴▼「HAY! You doing?」No.4 B6判 オフセット印刷40ページ



■「マンガ＆アニメファンクラブ 狂人会・ZERO」
パロディ・イラスト、まじめな特集から誌・会報発行。〒916・福井県鯖江市住吉町1の3の4 木下ゆき▼「ZERO」No.1 B5判 オフセット印刷40ページ

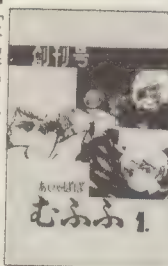
■「開将ダイスFC アロー」
誌の発行を中心に上映会等もこなしている。名譽会員に飯島敬・長浜忠夫・金山明博氏を迎え、現在会員500名。〒181・東京都三鷹市井の頭4の25の13 岩原美津子方 DFC・第4次係▼「ARROW」No.3・4合併号 B5判 オフセット印刷68ページ



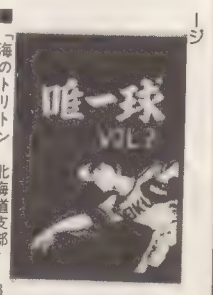
■「アケルナル・リリン」
同会誌発行。毎回特集を組んでいる。アニメを中心に天文・宗教・ROCKなどもあつたっている。〒101・福岡県北九州市門司区東本町1丁目1の27 小松千代▼「ねこCat」No.1 B5判 コピー印刷22ページ



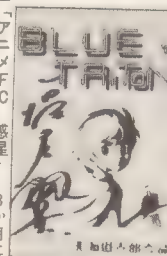
■「アニメ＆マンガサークル ややば」
ミーハーもミーハーじゃない人も、絵が上手な人も下手な人も。すべてをこまめな年齢制限なし。〒567・大阪府茨木市春日1丁目7の11 菅井健▼「むふふ」No.1 B5判 オフセット印刷16ページ



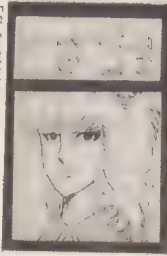
■「水島新司ファンクラブ ほつ」
3か月に1回会誌発行。アニメはもちろん、広い意味で水島漫画を鑑賞していきたい。〒879・24・大分県津久見市中央町2の6 川野光信▼「ほつ」No.2 B5判 オフセット印刷40ページ



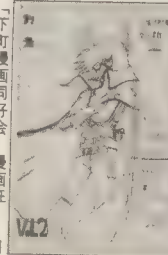
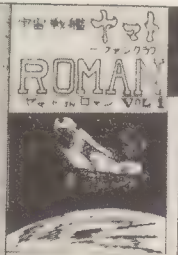
■「海のトリトン 北海道支部」
か月に1回会誌発行。「海のトリトン」を通して会員相互の交流を深めることを主旨とする。〒041-11・北海道亀田郡七飯町字大川1556の3 源富美恵▼「BLUE TRITON」No.7 B5判 オフセット印刷28ページ



■「アニメFC 惑星」
3か月に1回会誌発行。会員同士の意見交換を中心に、全員参加の会誌作りをめざしている。〒992・山形県米沢市城南3丁目2の15 石塚方 荒木忍▼「シヤブ」No.1 B5判 コピー印刷32ページ



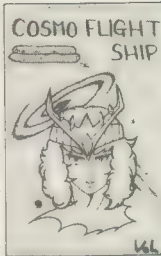
■「宇宙戦艦ヤマトFC ヤマト・DROM」
ヤマトがだいじな人、ヤマトにない人、ヤマトを深く研究していくことを目的とする。その他研究のロマン・アニメなどもとりあげて研究していきたいと思っている。〒176・東京都練馬区桜台4の22の14 浅香昌晴方 ROMAN本部▼「ROMAN」No.1 B5判 コピー印刷16ページ



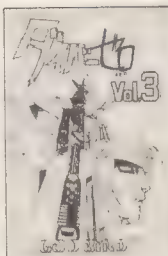
■「下町漫画同好会 漫画狂」
2回会誌発行。アニメ、漫画など、バラエティーにとんだ誌作りを目指している。〒131・東京都墨田区向島1-7の13 松浦方 北条伊矢郎▼「漫画狂」No.1 B5判 オフセット印刷40ページ

直社 No.2 B5判 コピー印刷

■「コスモフライト」 アニメのパロディを中心に、アニメについて語りあうことを目標とし、会員相互の交流を深めることを目標とする。〒192 東京都八王子市大和田町7の6の37 新藤真弓 方島光 ▼「コスモフライト」ジッパ No.1 B5判 コピー印刷 23ページ



■「神谷明とアニメファンサークル GOD BIR」 神谷さんくアニメを愛するサークル。スタジオねえの高千穂遙氏の了承を得、クラッシュヤージュウ・暗黒邪神教の洞窟」のアニメ化進行中。〒300-15 茨城県北相馬郡藤代町宮和田66の2 寺田方 片桐光 ▼「ダイバーゼロ」 No.3 B5判 コピー印刷 16ページ



■「ラーメンライズ」 2か月に1回会誌発行。会員全員で会誌を作りあげていくことを目的とする。中高生中心の会。〒343 埼玉県越谷市宮本町1の131の1 細山英人 ▼「ラーメンライズ」 No.1 B5判 コピー印刷 8ページ

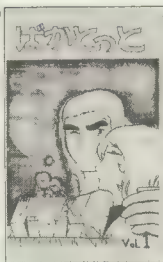


■「アニメF SPACE PIRATE」 いろいろなアニメや声優さんに対する意見・情報を交換することを目的とする。〒221 神奈川県横浜市中区神奈川区神大寺町345 久保由美子 ▼「SPACE PIRATE」 No.1 B5判 16ページ



■「ひばたむす」 2か月に1回会誌発行。「漫画やアニメを独断と偏見で理解し、キャラクターといっしょに遊んでしまおう!!」というのが会の方針。〒512 三重県四日市市富田2の12の6 紀平方ひばたむす ▼「ひば

かたとつと No.1 B5判 コピー印刷 14ページ



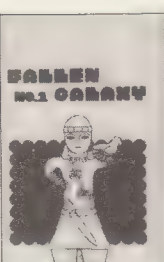
■「アニメF EOLIPSE」 2か月に1回会誌発行。〒265 神奈川県横浜横浜市戸塚区上飯田町1331市営15の107 養島典子方「ECLIPSE」入会係 ▼「NOBLE」 No.2 B5判 コピー印刷 10ページ



■「マンガ・アニメ同好会 風の館」 月に1回会誌発行。全国のマンガ・アニメのだいすきなミラーファンで構成している会。会誌は毎回マンガ・アニメに対する意見、パロディ、いちやもんばやなどもりだくさんの内容。マンガ・パロディのかける人々大歓迎。〒661 兵庫県尼崎市武庫之荘5丁目16の21 曾根享子 ▼「風の館」 No.5 B5判 オフセット印刷 32ページ



■「漫画サークル ニミかる」 二すす月に1回連絡誌発行。会員の近況報告 誌上中継など。購読会員募集中心! 〒034 青森県十和田市西13番地2の14 大川千代子 ▼「FALL EN GALAXY」 No.1 B6判 オフセット印刷 32ページ

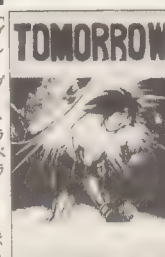


■「アニメ・サークル WLMA」 季刊誌発行。隔月プレゼント。多くのアニメを幅広く扱い、会員相互の交換を深め、アニメ活動に貢献することを

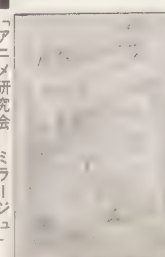
主旨とする。アニメを愛する方!! 〒184 東京都世田谷区下馬1の40の8 遠藤方 成谷光造 ▼「WLMA」 No.2 B5判 オフセット印刷 62ページ



■「ちばてつやあしたのジョー」 FCTOMORROW」 ちば先生公認。複製原画等プレゼント。会員からの上映会等企画。〒192-13 東京都八王子市堀之内1755の1197 南陽台58の13 横山桂 ▼「TOMORROW」 No.1 B5判 オフセット印刷 14ページ



■「グループ・トラベラー」 まんが・アニメ・SF・詩・その他いろいろ研究してきます。会誌は次よりオフセット印刷に変更の予定。ともかく、楽しいグループです。〒673 兵庫県明石市松が丘11の24 武田圭史 ▼「トラベラー」 No.0 B5判 コピー印刷 15ページ



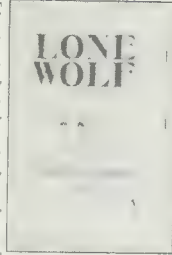
■「アニメ研究会 ミラージュ」 2か月に1回会誌発行。イラスト・感想・情報の交換を中心に、会員相互の親交を深めることを主旨とする。〒424 静岡県清水市宮代町11の13 柳地 ▼「ミラージュ」 No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



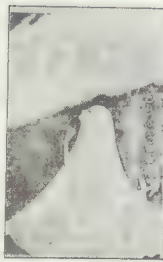
■「アニメ・マンガ同好会 Mink Way」 会誌の発行を活動の中心とする。〒331 06 栃木県那須郡那須町落合157 古沢武男 ▼「スペースシャトル」 No.1 A4判 オフセット印刷



■「ローン・ウルフ」 月1回全誌発行。不定期にSF集・詩集・童話集・イラスト集発行。特定のファンクラブではなく、会員個々が互いに自己を主張する場を得るために作った会。ミニコミ活動を通じて、良き友情の継続と発展を促すことを旨とする。〒550・兵庫県神戸市生田区花隈町108の3 岡本寛明 ▼「LONE WOLF」 No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「アニメファンサークル ユートピア」 2か月に1回全誌発行。会誌を通じて、会員同士の交流を深めることを主旨とする。〒405・山梨県市西2285の1 越智照子 ▼「スペース」 No.2 B6判 コピー印刷 32ページ

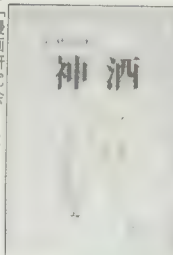


■「アニメサークル クレイジー・ジャーズ」 シリアスにでもパロディにでも。広く・深くアニメを追求していきたい。〒253・神奈川県茅ヶ崎市円蔵1313 城田方 金山伸吾 ▼「ポアサム」 No.1 B5判 コピー印刷 31ページ



■「ミネルハ」 安彦良和氏公認。近県の方でアニメファンズティールをやりたいと思っている方。〒430・静岡県浜松市佐藤町1054 天野洋子 ▼「F

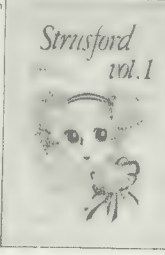
lighter1 No.1 B5判 コピー印刷 24ページ
■「SFアートクラブ 神酒（ネクター）」 マンガ・アニメなども幅広く扱っている。SFアート愛好者ならどんなても。〒410・静岡県沼津市八幡町27の6 置文社内 野口知平 ▼「神酒」 No.2 B5判 コピー印刷 22ページ



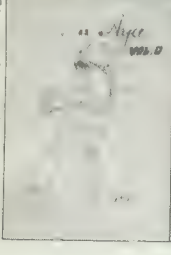
■「漫画研究会 AURORA」 すかしい漫画論など無視して気楽にやっつけていくという会。ストリーパー漫画書ける方歓迎。〒332・埼玉県新城市野火止5の23の27 西平方 堀生忍 ▼「DREAM」 No.2 B5判 オフセット印刷 50ページ



■「キャンディ・キャンディFOL」 東映・山口康男氏、漫画家 いがらしゆみこさんの協力を受けて、3か月に1回全誌発行。講談社・東映動画公認。〒332・埼玉県川口市飯塚1の12の34 塚君子 ▼「Strusford」 No.1 B6判 オフセット印刷 18ページ



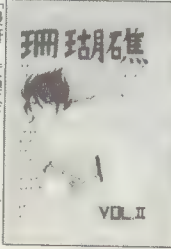
■「Voyage Cosmos」 アニメのすきな方、一緒に楽しもう!! 〒287・千葉県佐原市佐原本1208 福田真理 ▼「Cosmic」 No.1 B5判 オフセット印刷 18ページ



■「アニメサークル AYA」 アニ

メだけにとどまらず、いろいろなことをしてみたいと思っている。〒550・神奈川県小田原市石橋232 脇力文男 ▼「Aya」 No.0 コピー印刷 28ページ

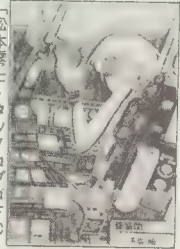
■「アニメーション研究会 珊瑚礁」 2か月に1回全誌発行。いろいろなアニメの特集を組んでいる。スタッフと会員による文通、資料交換などをおこなっている。長浜氏公認。〒238・神奈川県鎌倉市津1050の15 浅間方 北条美雪 ▼「珊瑚礁」 No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「漫研 黄櫻会」 アニメだけにこだわらず、映画、ロックなどなんにでも首をつっこんでいきたい。お互い自分の趣味でページを作り、他の会員までおのれの趣味の中へひきずりこもう」という会。〒223・神奈川県横浜市中区北區篠原町1545 阿部方朝純 ▼「Acid cher」 No.2 B6判 オフセット印刷 16ページ



■「画空間」 SF・アニメ・マンガの総合サークル。自分たちで作ったセルの交換などをおこなっている。平均年齢16歳。〒400・山梨県南巨摩郡南部町南部8396 青柳聖美 ▼「画空間」 予告版 B6判 コピー印刷 18ページ



■「松本零士・タツノコプロFOL」 3か月に1回全誌発行。全誌の発行、および会員同士の文通を活動の中心とする。〒581・大阪府八尾市志紀町西1の4 府住456号 貞包方 占代進 ▼「無限」 No.0 B5判 コピー印刷 6ページ



2か月に1回開会誌発行、会議発行のない月には会報発行。会員相互の意見交換を中心に、いろいろなアニメ・声優会を応援する、ことを目的とする。〒210・神奈川県川崎市幸区北加瀬9500国鉄アパート1846 田中芳 有紀真樹
No.1 B5判 コピー印刷 16ページ

▼たずね人▲
 ▲M53年10月号に掲載された、奈良
 県生駒郡斑鳩町「宇宙からのメッセー
 ジ」Fミルキーウェイアイターズ」

サークルのつくりかた2

●「○○公認・××公認」という文字をよく見かけますが、公認とは…、また公認をとるためには…」という問いあわせがよくあります。さて、公認とはいいたいどのようなことなのでしょう。

「公認」という意味は公（おおやけ）が認めたということですが、フランクを政府や官庁が認めて証明書を出すというようなことはありません。現在一般に使われている「公認」の意味は会社や個人が認めているということとして、念のために2・3の人に「公認」について聞てみました。

「未来ロボ・ダルトニアス」の総演出・長浜忠夫氏

♥ 5月号プレゼント ♥
当選者発表 ♥

「銀河鉄道999」ポスター

[illegible]

北海道・藻汐知華子…愛知・山森みと

三、
京郡、
沐里香

東映動画開発部
「公認制度は一切とっていない。わたたは、フランククラブというのを聞きますが、会社が認めているという意味ではございません」といふことはいまです。

岩手 栗城浩美
秋田・松井弘美
大阪・泉本尚美

高敏行・柳田照代・間庭智子・大坂・関保恵・島根・齊藤妙子・周藤美裕子

東京・加藤みと
工藤知恵
高田・田村節雄

[illegible]

アニメ・ソング・ヒット全集

第3集発売!!

- アトムから現在までのアニメソング
を、譜面・ギターコード入りで収録。
- イントロ・ピアノ譜付もあるよ!!
- 人気アニメ歌手のカラーアルバム付。

〈内容〉

少年忍者風のフジ丸★佐武と市
おれは洗だ★行けダンガードA★
大雪山の勇者牙王★未来ロボ・ダ
ルタニアス★ザ・ウルトラマン★
北の狼・南の虎★きこえるかしら★
翔べ!ガンダム 他100数曲収録。

第1・2集絶賛発売中!!

各¥680

発行・
徳間書店



ささきいさお



大杉久美子



水木一郎



堀江美都子



子門真人



■R&Aニース「狂馬」■

6月末発売のロマンアルバム「宝島」のメニューを、部紹介、紹介、1話から26話までの物語を写真つきで完全収録、設定書、色指定書、声優コメント、スタッフコメントなどを9ページに満載。シルバークレイなどのキャラクターでバツリみせます。宝島ファンなら必読の書といえそうです。

郵便はがき

1105-□□

7月号アニメイト
係
徳間書店「ユビ
1094
東京港区新橋

※このアンケートにこたえてくださった方の中からアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。発表はアニメージュ9月号誌上。

住所 〒 ()	
氏名	
年齢、性別、職業	
〒	

①つぎのなかから、よかつたものに3つ〇印をつけてください。

①PASS CASE PHOTOGRAPH ②SUB-CHARACTER SERIES シヤブ・アスナアル ③創刊1周年記念レビュー

④銀河鉄道999 ⑤海のトリトン ⑥エースをねらえ ⑦

指輪物語 ⑧北極のムーンシカ ⑨サイボーグ009

⑩機動戦士ガンダム ⑪マスコ・ボローの冒険 ⑫宇宙

戦艦ヤマト ⑬トビデモネミ大活躍 ⑭ルパン三世

⑮アニメーションワールド ⑯荒木伸吾の世界 ⑰声優

フアンクラブ会長座談会 ⑱コラルの探検 ⑲アイ・ア

ニメージユ ⑳井上和彦 ㉑ルパンのつぶやき ㉒ちよ

っとひとこと ㉓アニメの歴史 ㉔アニメ塾 ㉕声優人

門 ㉖オオルター・ランツ氏とかたる ㉗フアンクラブ

㉘1周年記念プレゼント ㉙POEM II

②あなたはアニメージュで連載していた「黄金の戦士」を1

冊の本として読んでみたいですか。

①はい ②いいえ

③今月号の「創刊1周年記念ボスター」のところにのつた

過去1年間のアニメージュの表紙のなかでいちばん好き

な号数に1つ〇印をつけてください。

①7月 ②8月 ③9月 ④10月 ⑤11月 ⑥12月

⑦1月 ⑧2月 ⑨3月 ⑩4月 ⑪5月 ⑫6月

④「アニメージュ」について、なにかご意見、ご感想を。

演劇経験のない 「芸」熱心な異色新星



いのう え
井上和彦
かず ひこ



異例!! 25歳の主役

洗いざらしのブルージーンズに白のコットンシャツ。ギターケースなんぞをぶらさげ、フラッと約束場所にあらわれた。あまり売れてないが、マイペースで生きているフォーク歌手のタマゴ——そんな私たちである。

『サイボーグ009』島村ジョー役で人氣急上昇中の井上和彦さん。主役を張っている声優さんのなかでは異例に若く、弱冠25歳の新鋭である。

「まったくシロウトのまま、この世界に首をつっ込んだ」のが5年前。「本格的に声優の仕事をはじめた約2年」と、年齢に比例してキャリアのほうもまだま

だだが、昨今の売れっ子ぶりはすごい。

「一週間分のスケジュールは……」と、おもむろに手帳を取り出し、その実、なんにも書いてない真っ白なページをながめつつ、そらんじてくれたところによれば

日曜『赤毛のアン』（ギルバート・ブライス）。火曜『スタージנגター』（ホカホカ家族）。水曜『一休さん』『ピンク・レディー物語』。木曜『キャプテン・フューチャー』。土曜『サイボーグ009』『ドラえもん』。

「ヒュー、これぜんぶ? といったら「ほく、一応おさえてある番組ってのが多いの。たとえば『キャプテン・フューチャー』では、ケン・スコットってあんまり出番のない役だけど、ほかに週によつては船長の役やったりとかね」

もつとも昨今は、欲ばって(?)番組多くもつのも良し悪しと考へ出したそう

で、

「アテレコのスケジュールって、はつきり決まるのが収録の2日前ぐらいなんです。だから、手帳の来週分がまだ真っ白なんだけど……洋画の吹き替えとか、とび

込みの仕事が来るでしょう。まてよ、来週の水曜はもしかしたら「一休さん」がなんて考へて、結局、その仕事パー。ほかのジャンルにぜんぜん進出できないのね」

文字で書くと、ひどくマジに聞こえるが、なんとも気楽というか、てらいのないシャベリ方をする人だ。ブライベートの秘密でも何でも、スラスラ、かるい調子でしゃべっちゃう。

デートはオートバイの相乗り

ちよつと見はまだ大学生。それもオジサンタイプのそれではなく、高校生に近い学生タイプ。まさかともして、半々気分、

「既婚? 独身?」

「既婚」

「もしかして、子供もいたりして。」

「一歳と何カ月かの女の子ひとり」

「えーと奥さんは?」

「まんが家。いがらしゆみこって名だつたりして」

「……ていうことは、もしかして、もしかして、キャンディ・キャンディ」が取り

カット・いがらしゆみこ

「これ、ほく にてる? にてない?」
東京・四ツ谷の録音スタジオにて



持つ縁?

「そう、取り持つ縁」

「えーっと、結婚したのは?」

「あつ、それ、ちよつとヤバイ。うち計算あわない、3カ月目に子供できちゃってたりして」

「ざつとこんな調子(ただし、シャベったことはぜんぶ真実。念のため)。」

デートはもっぱらオートバイの相乗りだったとか。

「そういえば、同じくまんが家の鈴賀レニさんをさらった森功至さんも、三十路を過ぎたいまでも、夜の東名高速をぶつとばしているというカーキチだ。」

「女房とレニさん、20歳のとき上京して以来、同じアパートに住んでたりした親友同士なんですヨネ」

「キャンディ——」収録の合い間に、セ

ツセコセツセコ美女を車でかつさらい、口説いちやったのかしらん。大変な売れっ子まんが家を、アツというまにかつさらわれた出版社の怒りのカオが目につく。

「だけど、どうせすぐ別れるだろうなんてタカくくつてゐるらしくって、あんまりゴチャゴチャはいわれなかったナア」

よからぬ予想を立てられた当人のほうは、ケロリとしたものだから、怒ってみてもヌカにクギか?

新しい趣味、ギターのウデ前は?

オートバイの勇姿でいがらしさんを口説いたぐらいいだから、現在でもオートバイ飛ばすのが趣味。

「女房子供ができると、アレは降りるも



のと相場が決まってるらしいけど、そりゃ、みんな根性ナシだからジャ。ボク根

性あるもんネ、メケずがんばるもんネ」と、ガッツポーズ。

現在、乗ってるのは「ナナハン」ならぬ650。

「オートバイっていうと、みんなナナハン? て聞くのネ。あるんですよ、650とかいろいろ。家にや、車、オートバイ、自転車、歩行器と一応ひととおりそろってましてエ、気分に応じ、とっかえ

ひっかえ乗っております、ハイ」

16歳で免許を取って以来のバイクとのつきあいだが「高校時代は家業のラーメンの出前のとき以外は乗せてもらえず」事故歴も「交差点で信号無視の車にハネ

られた一回だけ」とか。横浜生まれの横浜育ちだが、湘南あたりを荒しまわる「ワルイ子」たちのお仲間ではなかったよし、誤解なきよう。

新しい趣味ではギター。かかえてきたギターは、この日買ってきたばかりのものとか。「5万円」と値段まで教えてくれた。

声優さんの中には、音楽に達者なムキがやけに多い。井上さんも、コンサートのひとつも開けるぐらいな腕前? と聞いたら大笑い。

「楽譜集バラバラつとめくってネ、アツこれやさしそう、オレでも弾けるかな、ポロンポロン。アツ、これもやさしそう、弾いてみよう……その程度」

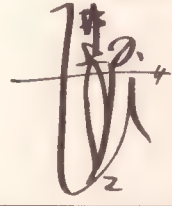
高校時代プロボーラーを目ざす

話してるうち、だんだん「ホンマ、このヒト、一歳数カ月の子持ちかいナア」と疑問がムクムク。

「女房とまともに会ったの、月に2、3回くらいかなア。テキもがんばってる。子

井上和彦氏色紙プレゼント

サイボ-グ 009
あすの



▲抽せんて10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表9月号。

供生まれたときなんてネ、陣痛はじまってイタタ、イタタ、片手で腹おさえて、片手でペン持つて「ハイ、できた。仕上げお願い」アシスタントの子に作品渡してアタフタと病院にかけ込んだとたん、オギャー。そのとたん、まんがのほうもできあがり」

超えてる夫婦というか、翔んでるふたりというか、まるで、マンガみたいな話がポンポン。

もつとも、井上さんが仕事のほうもこの調子で、ノンシャランスに、あるいは適当にこなしていると考えたら大間違い。ちよつと、びっくりするようなことをいった。

「自分のでている作品は、ぜんぶ家でビデオに撮って点検しています。1回目は、かなり興奮状態で見ると、2回目、3回目、で、間のとり方とか、こんなつもりで演技したんだけどどうもいったとか、いかなかったとか、こまかく点検する。そういう意味では、かなり一生懸命やっているんです。なにしろ、過去の仕事の中で一番長続きの仕事がこの仕事ですからね。もう、やめたくない」

高校時代、プロボウラーを目ざし、卒業と同時にあるボーリング場の専属となつた。が、折りからの斜陽の波を受け、



その会社はあえなく倒産。つぎに入っ
たのが、テレビの大道具を担当する会社。
「おもに日本テレビのナマ番組を下請け
していた。11PMとか、紅白歌のベ
スト10」なんか。この仕事がつくって。
実働一日に9時間、そのほかに残業が月
に150時間ぐらいあった。大道具って肉体
労働でしょ。半年ぐらいで体がバタバタ
になっちゃった。

演劇経験がないひけ目

疲労困憊は状態の体をかかえ、どうす
んべい」と迷っていると、友人か
ら声がかかった。「アナウンサーになり
たいから学校受けるんだけど、一緒にや
らないか」

さして積極的にではなかったが、銀座
にあるテレビタレントセンターを受験し
たら「受かった」やった。それで、そこへ

一年通って、そのまま、この仕事に。本
音をいうとね、テレビの美術やりたかつ
た。だけど、ボク、致命的にも色弱。い
っぺんでアウトね」

まったくの専門外から声優の世界に迷
い込んだという意識があるだけに、どん
な仕事をしていても、心の底に「自分
には演劇経験がない」というヒケ目がつき
まといっている、ともいった。

「ここそこ、芝居見まくってるのも、
そういう意識があるせいかも。なまじ基
礎がゼロだから、新劇、商業演劇なんでも
ござれで、ジャンル問わずに見ている。
でも、無意識のうちに、芸を盗もうとか、
学ぼうとかって気持ちがあるの
ネ。心から楽しめない。ああ、オレも、
だんだん子供の感覚じゃなくなってるん
だな」なんて思ったりして、ちよつとさ
びしくなったり。ほんとね、なんでも
白紙状態で反応していく、ナイーブな子
供の感覚を失ったらしいだと思っ
ただけ……」

仕事はあくまで生活のカテを得るため
の手段、自分のプライベートな生活は生
活。

何をしてても役のことを考える

「きちんと区別するほど、割りきりはよ
くない」と笑った。

「酒飲んでも、車に乗っても、つま
るところ役のこと考えちゃうのね。00
9で、ああやったけど全体の流れの中で、
ちよつとまずかったんじゃないか。ギル
バートの役は、どうもまだ本当のところ
がつかめていないとかね。イヤンなるっ
ていうより、けっこう、それが楽しいし、
おもしろい」



置くとこのポーズが、これからの人生の
持ち身という、形をもちきりた」といふ

酒の話が出たついでにいつとけば、酒
量はボトル半本。もっぱら、新宿二丁目
周辺を飲みまわっている。
「週に2〜3回、いや5〜6回、いや夜
な夜なだったりして……今夜もいこうかな
と、ギターケースを持ちあげた手のこ



■ファンレターのアて先 〒107東京都港区南青山2-11-14青二プロ内

つついというか、たくましいこと。

「なにしろ、肉体労働出身ですから」
ジョークでまぎらわしたが、細身がは
やりの声優さんたちの中で、異様なまで
にたくましい体つきは、実は高校時代に
弓道をやっていた名残りである。

「高一のときには、これでも神奈川県太
会で優勝した腕前なんだから。2位は慶
応大3年のヒト。ボクよりコロンに大
きな」

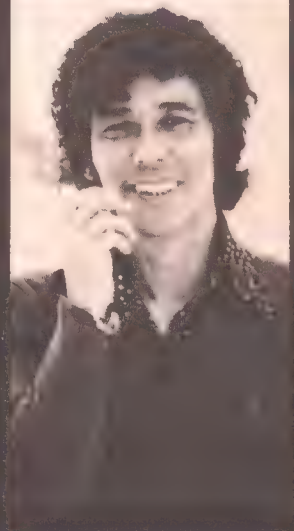
ガッツポーズもさわやかな声優界の新
星

過去のベテラン声優さんたちのどのタ
イプにもあてはまらない異色人種だけに、
その芸熱心さが、どの方向に花開いてい
くか。

将来が大いに楽しみでもある。

(追記:このほど「井上和彦ファンクラブ」が発
足しました。入会希望者は「〒 東京都新宿
区高田馬場4-2-9 瀬古順子」までハガキ
でご連絡下さい)

つる ぶパン やんの きの



山田康雄

高見山が3キロやせるならカ
ンタン。だが、まったくムダの
ない体をした山田ルパンが3キ
ロやせた。ああ、魔の一週間!!



特番・ルパン目録『オレの一週間』

土

● PM 1時～PM 2時 テレパッチCM

● PM 3～PM 4 TVジョッキー (N
(サウンドシテイ)

● PM 4～PM 4・30 講談社取材

● PM 4・30～PM 7 ルパンにまかせ

ろ (ラジオ関東、
2本録音)

● PM 7～PM 11 千夜一夜 (10本)

きのうは東京ムービー主催のル

パン三世コンペで、神奈川県はレイ
クウッド・ゴルフコースへ。

ルパン音頭の三波春夫サン、ル
パン三世の吉川斌プロデューサー、
東宝宣伝部長の林醇一サンと一緒に
のパーティ。38人中13位という成
績はともかく、とてもたのしい一
日をすごした。

そのかわり、そのアオリで、き
のうやるはずだった仕事は2本ず
れこんできた。

いつデートすりゃいいんだ。

日

14日ぶりの休み。

とりあえず二日酔い。汗でも流
そうかとゴルフの練習に行ったら
ボールが2つに見えやがんの。

結局、一日中グータラ。

寝るまぎわに突然思い立って、
ザ・テレビジョン、ジェリー・ル
イスショーのビデオを見る。

とつくに引退してるのに、やっ
ぱり大した芸だ。コーファンした。

このごろ少し消極的になってい

「ルパンにまかせろ」にVIPが
あそびに来てくれた。解散するん
だって。オドロイタ。でも、みん
なそれぞれに音楽の仕事をするそ
うだし、発展的解散か。それもし
いだろう。

若いうちは、やりたいこと、何
でもやってみるのさ。ガンバレヨ、
すばらしいYMCA!

千夜一夜のスタッフ (なぜか全
員女性。いい番組だ) と文化放送前
の寿司屋で飲み、2時帰宅。

月

た舞台への欲がチョッピリ目をさ
ました。考えてみりゃ、もう一年
も舞台をふんでいないものナ。役
者になって20数年、こんなに長く
舞台を休んだことはじめてだ。

● AM 11～PM 1 音楽って何だ (FM

東京)

● PM 1・30～PM 2 「週刊就職情報」

取材

● PM 2～PM 6 ルパン三世

● PM 7～PM 10 三波春夫LP、セリ

フ吹き込み (ディック)

● PM 11～AM 2 少女探偵スーパード

リハーサル (TBS)

どこを探しても、シャリタイム
がない。オレ、どこを探してもヤ
セる余裕はなさそうなのに、アー
ラ不思議、ズボンがゆるくなった。
「魅せられて」にひどく魅せられ
ている今日このごろ。

火

富士小山ゴルフクラブでNHK

のコンペ。肝付兼太サンの車で御殿場へ。大強風！ 2時間しか寝てないヤセッポチのオレ、ボール飛ばすより本人が飛んじやいそう。お世辞にもいい天気とはいえないけど、いい空気、いい景色、いい仲間、いいジョーク。ストレスは解消。

7時いったん帰宅して、番組のパーティへ。

明日からの交通ゼネストにそなえて都心のホテルへ。

水

●AM 11～PM 11 少女探偵スーパード

W録画

道路の渋滞を予測して早く来た迎いの車でTBSへ。道、意外とすいていてスイスイ。こんなことならもう少し眠れたのに――

いい日、腹立ち。

一日中Gスタジオでビデオ撮り。榊原郁恵、大場久美子のヤングとたあいのないおしゃべりをし、伊東四朗、荒井注、桑山正一といった芸達者な人たちとの顔合わせでスタジオでアハハ、楽屋でもアハハ。

疲れはてた最後に、階段の追いかけ。えらいシーンが残っていた。転んでケガするのはイヤだし、スピードに欠けるのもイヤだし、足はガクガク。

でも、役者ってやっぱり身体を動かさなきゃダメよ。声の仕事だつてそれなりにおもしろいけど、役者の武器の半分は奪われているんだ。

ストは解決していたけど、またホテル泊まり。

木

●AM 10～PM 2 ルパン三世

きょうのルパン「おれの大西部劇」ドタバタで飛躍たっぷり、おまけにパロディック(変なコトバ)で、のりまくった。

毎週このくらいバカバカしくオカシイってわけには……いかなんだらうな。

金

●PM 3～30 PM 7 レーカンやまかん第六感 録画

(ABC)

ストの影響で早い飛行機しかとれず、1時前にはボンヤリ大阪空港にのりたつた。時間をもてあまし、雨のふっていない御堂筋、ブラブラと見物のつもり



●PM 2～PM 3 スタジオからこんにち

ちは録画(NHK)

●PM 4～PM 5 俺たちは天使だ 予告

告2本(東宝)

連日の寝不足もさることながらハンで押したような朝メシ、これにダレるよ。

グレイプフルーツジュース、スクランブルエッグ、ベーコン、トースト、コーヒー。外人ってガマン強いのかね。

が逆に見物され、早目にABCホール入り。

いきなり、ぶつつけ本番。1本目も2本目も例によって快調に、あたらず。

でも、この番組はホンとたのしい。ゆかいにあそんでるうちに仕事は終り、大阪空港へ。

松岡きつこサンとメシを食う。きつこは8時の日航機、オレ8時半の全日空最終便。

「日航はジャンボだし時間通りに飛ばないから、羽田でまた逢っちゃうかもね」

と妖しくほほえむきつこを見送って、オレ、全日空の塔乗ロビーへ。「ヤマダサン」ユツコが無邪気に笑っている。清水由貴子だ。

オレの道づれは年長組から年少組に変わった。

トライスターにのりこむ。入り口を閉めたのになぜかとはない。やがてエンジンがとまる。

「オイよせよ、きつこのジャンボに追いつかなくなるぜ」

そのとき、アナウンス。

「こちら機長です。この機はエンジントラブルのため、本日のフライトをキャンセルします。明朝7時20分の臨時便におのりください」

ざわつくトライスターの窓の外を日航の最終便が東京へと飛び立っていった。

大阪市内に引きかえし、またまたホテル泊まり。これじゃ宿なしだよ。

*

ひどい過密スケジュールだけど、長いこと役者やってりや、こんな時期もあるんだろう。それにしてもオレ、テメエの葬式代稼いでるような気がしないでもない。

(編集部註・この一週間は4月21日から4月27日までのものです)

ちよとひとこ



●テンポとは送り手と受け手の共演●

○駅前広場

雨が降りだしている
ノリスケ「ちえっ、いつ降りだし
たんだろう」

一般に「サザエさん」は、アクションものなどにくらべたら、ゆったりしたテンポの作品であると考えられている。

ところが、実際にシナリオの枚数を勘定してみると、30分ものものの、アクシヨンアニメは、200字詰原稿用紙で60枚前後。それにくらべて「サザエさん」は7分しかない1本につき、ほとんど40枚近くを要しているのだ。

ご承知のように「サザエさん」は3階建ての構成をとっている。

(2階建ては「オバケのQ太郎」や「天才バカボン」。「サザエさん」の3階建ての意味、わかりますね。) ナガ

から、おなじ放映時間で比較すれ

ば「サザエさん」の脚本枚数は、
アクシオンアニメのほとんど倍を
要するわけだ。

それだけ多い分量をつめこみな
がら、決して「サザエさん」は、
あわたたしいテンポを感じさせな
い。

いかに『テンポ』が心理的なものであるか、理解していただけると思う。

むろん、ト書の説明過多でシリオの枚数がふえる場合もあるだろうが「サザエさん」はちがう。見本のシナリオを読みなおしてほしい。

場所を指定した「駅前広場」の
つぎに、ただ一行「雨が降りだし
ている」としか、記されていない。
つづくノリスケの台辞は、
「ちえっ、いつ……」

とはじまる。この台辞があるか
ゆえに、ノリスケは電車に乗つて
いて、ついいましがた駅に降り立



つたばかりということが、説明ぬ
きで感知される。したがって、

駅を出ようとしたノリスケ
空を見上げ、あわてて立ち
止まる。

○牢獄
ジュルン「だが、この先をどうするつもりです？」

「**オットー**（下を指して）あの水は、

きつとどこかへ通じてますよ

アハラ「（驚愕）オットー！死ぬ

「氣？」

オットー——やるだけのことは、や

つてみよう

なら、そのおしやべりはおそろしくまのびしたかつたるいものになるだろう。

まず、相手——シナリオの場合、最初の「相手」はプロデューサーであり、演出家である。かれらの心に働きかけて、その作品にもっともふさわしいテンポで読んでもらいうよう、トキと台辞を組み立てて

というのが、フューチャーメン
「さ」

オットー、ぬつと表へ――

これは「キヤプテン・フューチャー」である。地底の大河の上につくられた牢獄を、ぬけだそうとする場面だが、台辞のぜい肉をできるだけけずっている。オットーの最初の台辞は、いうまでもなく（だから、自分もぐつてみる）、アハラの台辞は（そんなことをしたら大変だわ）といったことばを、はぶいたうえで書かれている。そこにはない台辞を心の中でつけくわえながら読む、あるいは視聴するときに、一種の緊張感がくわわつて、快よい劇の流れに身をまかせることができるとだ。

テンボについて、また来月もおしやべりたい。テンボがおそいといわず、つきあつてやつてほしい。



アニメーションの

歴

抽象アニメ②

オスカー・
フィッシンガー

その13

構成／文
望月信夫
伴野孝司

史

1

ルットマンの後継者は、1900年、ドイツ生まれのオスカー・フィッシンガーであった。彼も同じように視覚音楽をめざしたが、トーキー映画の実現により、絵と音のシンクロを完全な形で追求し、抽象アニメを完成の域にまで高めた人物である。

フィッシンガーははじめ、オルガンの製作をまなび、まもなく建築事務所に勤務し、やがてフランクフルトでタービン製造会社の見習工となり、夜学で機械工の訓練を受けた。

が、のちの彼の作品に影響をおよぼしている。たとえば線やカーブ、円筒、立方体が主要なモチーフとなり、空間でのそれらの整然とした動きかたにもあらわれるように。1919年、彼は文学と古典文学に興味をもち、文学クラブへ入会した。フィッシンガーはクラブで読んだ本についての講義をすることになったとき、本の構成を分析するために独特な方法を考案した。

時間経過のなかで、動きを表現するものは映画である。こうして彼は映画への道へと進み、テクニクをまなびながら抽象アニメの実験に没頭しはじめた。

彼は、ワックスの固まりを回転する扇状の刃にむかって押し出し、薄切りにされたワックスの断面の抽象的な模様をつぎつぎとカメラでうつし、抽象的な動きの絵を創るといふ機械を考案した。これによって生まれたのが「ワックス・エクスペリメント」と呼ぶ作品で、1920年から24年ころまで作られている。

フィッシンガーは、映画製作の資金をえるためにこの装置の使用権を、当時すでに有名であったルットマンに売った。ルットマンはこの装置を使用した画を、前号で述べた「アクメッド王子の冒険」の冒頭に使った。

「スタデイ7」ではポビュラーなクラシック音楽の、ハンガリアンダンス第5番が使われ、前2作と基本的には同じパターンで製作された。

ワックス・エクスペリメントを作る一方で、フィッシンガーは「スタデイ」と呼ぶ、音楽が映像と同調するモノクロ短編作品にとりかかった。最初の4本の「スタデイ」は1924年ころまで作られ、レコードの同調が試みられた。また、ピアノのアレクサンダー・ラズロの開発した、カラー・オルガンと連動した形で公開されたりもしている。

しかし作品自体は無味乾燥なものでなく、描き出された形の躍動感ある動きは、だれにでも納得できる親しみやすいものであり、当時のドイツでかなりひろく劇場公開もされ、一般に受け入れられた。わが国でも「光の交響曲」シリーズという名で、何本か公開さ

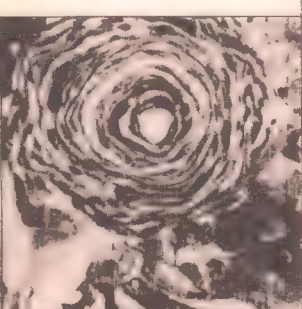
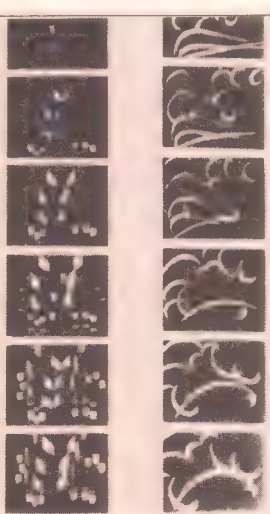
れた。時間経過のなかで、動きを表現するものは映画である。こうして彼は映画への道へと進み、テクニクをまなびながら抽象アニメの実験に没頭しはじめた。

彼は、ワックスの固まりを回転する扇状の刃にむかって押し出し、薄切りにされたワックスの断面の抽象的な模様をつぎつぎとカメラでうつし、抽象的な動きの絵を創るといふ機械を考案した。これによって生まれたのが「ワックス・エクスペリメント」と呼ぶ作品で、1920年から24年ころまで作られている。

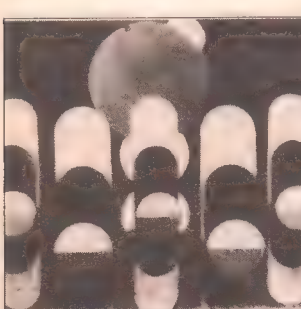


オスカー・フィッシンガー

フィッシンガー作「スタデイ8」

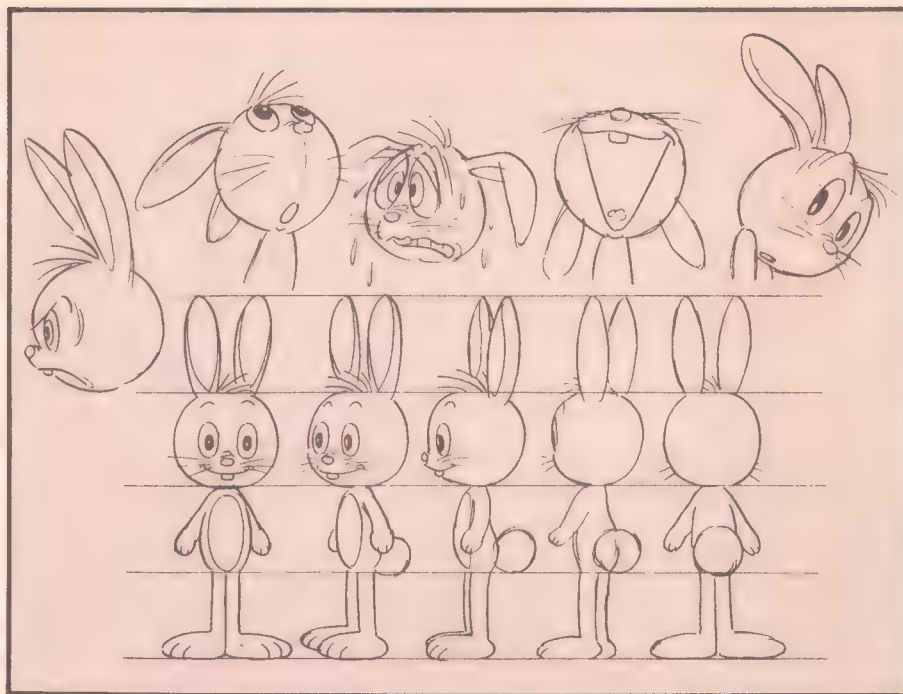


ワックス・エクスペリメント



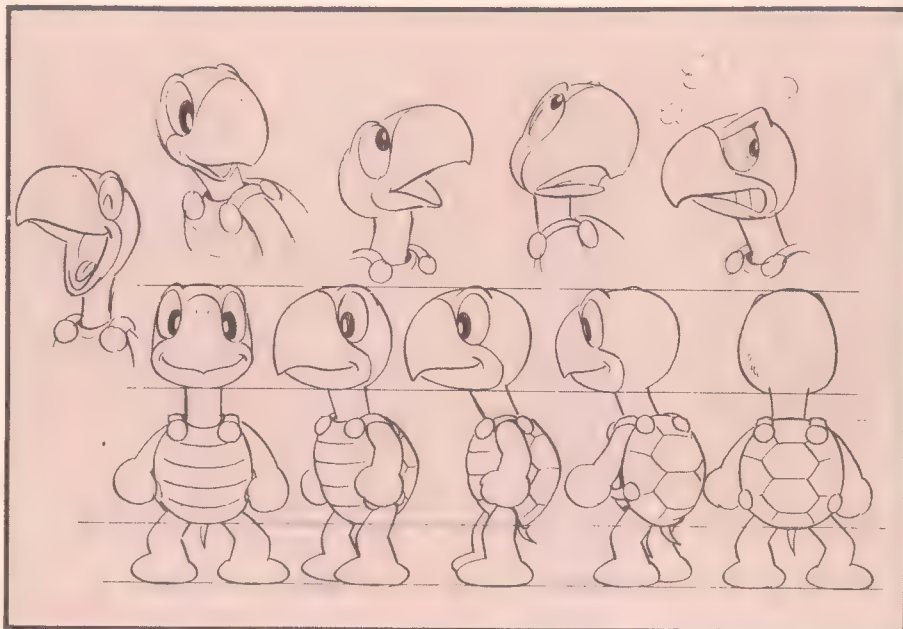
ワンポジション・インブルー

キャラクターの条件



初級編からひきつづいて、楽しいイラストを描いてくださっている、鈴木伸一さんは、昨年「アニメーション・ワークショップ」というアニメ教室で、キャラクターの作り方の講座を受け持ちました。

そのときの経験から、鈴木さんはキャラクターの作り方の注意点をこんなふうに言っています。
「どんな角度からでも描けて、動きやすい……ということとは、かなり単純なデザイン、ということ



だよ。ものすごく複雑な姿をしてるとか、飾りがゴテゴテついた服を着るとか（余談だけど、ペルバら、みたいなのは動かすのタイヘンだよ）ひとつのキャラクターにつける色彩の色が多すぎると、などというのはすべてマイナスになりやすい。
描きにくい、てまがかかる、描いていてもミスが多くて、動きも見づらい。いいキャラクターはた

いがいかなり省略された絵になっているよ。有名なキャラクターを観察してごらん、ミッキーマウスとかポパイとか。単純化された絵が多いよ」
「つくろうとするアニメに原作があるなら、それをよく読んで研究して、デザインするキャラクターの性格や特徴をリストにしてみる、といい。そのストーリーの中で、どんな動きをし、どんな感情や心理を表現しなくちゃならないか。それらの動きや表情を描きあらわし得るキャラクターかどうか？」

みんなの好きな「キャラ表」というのは、それを絵にしたものなんだ。コナンならコナンの立ったとき、走っているとき、足を使っているとき、笑っているとき、笑った顔、怒った顔、決意した顔。作品の内容、演出に、絵としてこう答える、という一覧表なんだよ。キャラクター表はそこをよく見てほしいんだよね。単

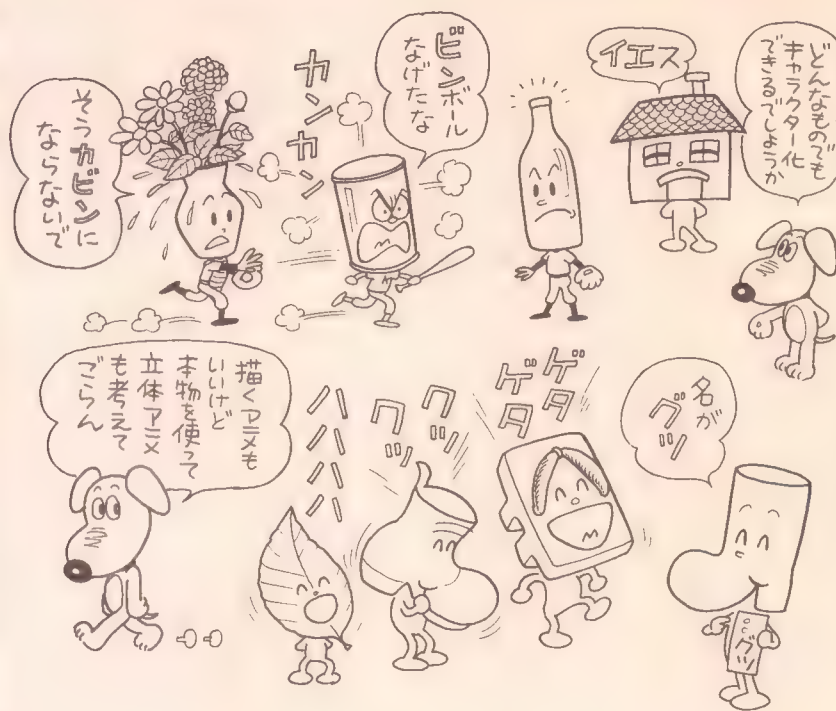
に「キャラかわいい」ではなく……」
「それから、登場人物全員がズバリと並んだ絵もあるね。これはなんのためかという点、それぞれの人物、動物などの大きさがひと目でわかるため。ウサギとカメでいうなら、場面ごとにウサギとカメのバランスがちがう、なんていうのはダメ。こうして最初にキチンときめておくと、何人かでわけて描いてもバラツキがないだろう？」
「そのうえ、ズラリと並べてみると、人物それぞれの特徴がハッキリしてくるね。人物Aと人物Bの顔がソックリで、髪型だけ違う、なんてのはダメ。ちゃんと特徴をつくり、顔もいろいろ種類を描けなくちゃ。はい話が、」
ひと目で違いがわかる。

これがキャラクターの最大のチェックポイントだ。キャラクターとは「特徴」という意味なんだよ」
「ぼくが昨年アメリカで見てきた『ウォーターシップダウンのうさぎたち』という長編アニメは、たくさん野ウサギが出てくるんで、耳のかたちや、毛の色に原作にない変化を加えて、描きわけに苦労していたね。内容はすばらしかったけど、アニメーターには頭の痛い作品だったろうと、ぼくは見ていて大いに同情した。ストーリー選びには、こんな点も注意してね」
鈴木さんのお話をまとめると、キャラクターとは……

○ある作品の中に登場する、主役や脇役の人物や動物など。
○独自の顔かたち、スタイル、性

以外にまず表現する方法がないわね？ 読んでいるみなさんは、どんなキャラクターを想像しますか？
ひとつ考えてもらえないか？
「ところで、こうした無生物的な

ものを主人公にすると、やはり寓話的な感じになるね。長編を構成するよりも、みじかくピリッと、なにかを風刺する、といった内容のほうがふさわしいだろうな」



表情ゆたかに、走らせよう

さてここで、最初に出てきた主人公のウサギとカメのキャラクター

ーデザインをチェックしてみよう。あなたのキャラクターは、

前後左右、上から、下から、見たところが描けますか？ 走っているところ、休んでいるところなどが自然に描けますか？
表情のサンプルも描いてみましょう。ウサギなら、

「なあんだ、こんなノロマが相手か。ひとつとびで優勝さ」とせせら笑ったところ。

「ここまでくれば……」とホッとして大あくび。ねむった顔。

「しまった！」とあわてた顔、あせり。走る必死の顔。そして、ついに負けたガッカリの表情。泣き顔……描けますか？

カメのほうは、ウサギにくらべて無表情、ただ歯をくいしばって、もくもくと走るようになるかな？ それにしても、ラストのゴール寸前は、すこしオーバーに。優勝の笑顔はぐつとかわいらしくしたいもの。

ウサギもカメも、ほんらいは4本足で歩き、走る動物だけど、アニメでは2本足で立たせることも自由です。でも、どっちかが2本足、かたほうは四つんばい、というのはすこし変ね。どっちかに統一しましょう。かりに帽子やスニーカーをつけさせるとすれば、これも統一しましょう。

ウサギとカメのキャラクターをならべて描いて、大きさをきめましょう。あたりまえのことだけど、カメのほうが大きいことだけど、うしてもカメのほうが大きい、ヘンな「ウサギとカメ」という作品

も考えられますが、今回はスタンダードな感じでいきましょう。そしてかりにカメの立つた高さがウサギの肩まで、ときめたら、この比率はどんな場面でも変えずに描くことです。

「あ、う、ぼくはどうしてもリアルに4本足で、ウサギとカメの競走を描いてみたいんですが、動きはどうしたらいいでしょう？」

そうね、足の動きについては、またあらためてくわしく書きますけど、基本になる動きのポイントが鈴木さんの絵でおぼえてくださいます。

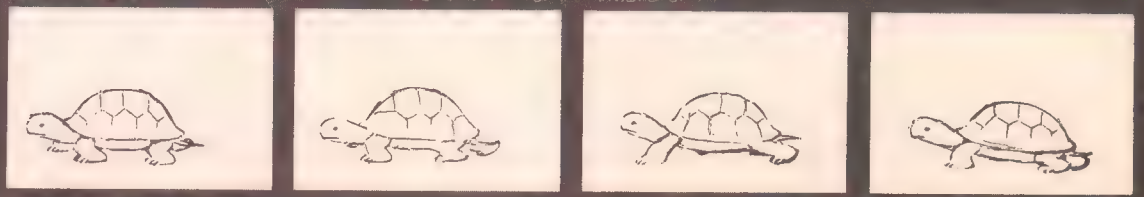
ウサギもカメも、足の踏み出し順序はおなじです。でも、足のかけがまったく違いますね。静止しているときに地面にびたりつく足のうらの面積もちがう。ウサギは軽快に、カメは体重にひかれてねばりつくように走る、その差が表現できれば、リアルなアニメもおもしろいはず。挑戦してみよう。

一方、2本足で走らせようという人は、初級編5回目の「走らせてみよう」のくだりを読み返してみてください。そして、ウサギとカメの体重の違いやスピードの違いを描きわけましょう。両方とも人間が走るのと、ちっとも変わらないのではつまらない。

「人間のくせや動きを、動物の特徴とミックスする」ことこそアニメのおもしろさ、ということをお忘れなく。

さあ、スタートについて！

★ウサギとカメの競走の準備★



★声優への道しるべ★

ただのアニメファンには用のない本です。
しかし……
声優を志す人にはぜひ読んでもらいたい本です。

声優への道

月刊「アニメージュ」連載
「勝田久の声優入門」でおなじみの
勝田久(俳協附属俳優養成所専任講師)著

●「鉄腕アトム」お茶の水博士の書いた本

声優への道

俳協演技研究所 専任講師
附属俳優養成所
勝田 久



K

内容●1.声優とは2.声優になるには
3.その基礎練習
B6判・250頁・定価1,200円・送料200円

●御希望の方は

●一般書店には出まわりませんので
直接お申し込み下さい。

お近くの郵便局からの振替口座
東京8-91877勝田久へ計1,400円
お振り込み下さい。お振り込み
ありしだい急送いたします。
(用紙は郵便局にあります)

勝田話法研究所

〒167東京都杉並区天沼2-12-8

勝田久の

声優講座

開講
通信指導

話題の新システムで
6月開講!

- 声優志望者のための通信指導は、従来の方法では効率が悪い!
- 従来の通信教育のどこかしさからの脱出が今回の企画の最大のねらいです。
- そのため、まず入会を希望される方には、「声優への道」を読んで「声優」についての正しい知識を得ていただきます。
- そして六年間の通信教育で得た合理的なシステムと、新たな指導法により、的確な指導をおこないます。(二回目の添削からは多くの指導をテープに録音して返送します)
- 直接指導を受けられる機会をもつきました。
- 今年七月・八月に、東京・軽井沢で夏季声優講座を開講、その後、遂次全国主要都市で講習会を開く予定です。
- 学費は従来のものの3分の2でOK!
- (ムダな経費をはぶいて、コストダウンに成功しました。)
- ただし、多くの能力には限界がありますので、会員数は制限させていただきます。
- 心のかよい合える通信教育が多くのねがいなのです。

ごあいさつ

勝田 久



日本放送教育協会の要請により六年間にわたり、声優・DJ・アナウンサー志望者のための通信指導を行ってまいりましたが、このたび協会をはなれ、私の理想とする新システムによる、心のこもった通信指導をおこなうことになりました。

長年の経験と実績を生かし「声優」への近道を勝田話法研究所の「声優講座」が自信をもつてご指導致します。

今、一番新しい内容と指導方針は、きっとあなたの声優への道を開いてくれることでしょう。

【マメ知識】

声優になるには……



声優になるにも順序というものがありません。いきなり通信教育を受けるのは、時間と経済の浪費です。賢明な方法とはいえません。

まずはじめに「声優」について、「声優になる方法」についての正しい知識を得るべきです。その上で、通信教育を受ける必要のある人は受けなければいけません。だから多くの「声優講座」は、「声優への道」の読者だけに入会をしていただくのです。「声優への道」には、「声優について」「声優になれる方法」についての正しい知識が書かれてあります。

●資料請求は……

50円切手同封の上、右記住所宛お申し込み下さい。

勝田話法研究所

〒167 東京都杉並区天沼2-12-8

勝田久の

声優入門

入門



(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。勝田語法研究所主宰)

声優にもある二枚目、三枚目

富山敬、井上真樹夫、神谷明の三君を声優「三家とファン」は呼んでいるそうである。それに新たに山田康雄君が老骨にムチ打って(ヤスベエ君、怒るなかれ)わりこんでしまつて、いまや「四家」ゴヨンケは語呂が悪いなア。

女性のほうはというと、小原乃梨子、増山江威子、麻上洋子、上田みゆき、杉山佳寿子君あたりが人気があるから、さしづめ「五家」かな。しかし「ゴケ」とは縁起が悪い。もう一人ふやすと「六家」、ゴロツケでは「ゴロツケ」のようでもこれもうまいが悪い。

最近、ちよくちよく声優志望の若い人たちに会うチャンスがあつてきいてみると、かならずこの「四家」、「五家」の名まえが出てくる。将来、ああいう声優さんになりたいというのである。

声優の中には雨森雅司、大竹宏、神山

卓三、肝付兼太、八奈見乗児、和久井節緒君ら、一声、声を発しただけでお客さんを笑わせてくれる珍優奇優の諸君がいるのに、若い人たちの口からは、そうした名優の名まえはさっぱり登場してこない。

つまり声優志望の諸君の多くは、二枚目スターさん志向なのである。二枚目も必要だが、三枚目や脇役の人たちがいてこそ、その二枚目ぶりが浮き出されてくるのだ。

三枚目や脇役のほうがはるかにむずかしいんだぞ。ウェテランでなけりやつとまらんだのだ!……と叫んでもみたくなるのである。

せめてくれているのですくわれる。……そのへんのところは、もてるのかな?……やっぱり。ぼくも30年前には……いやそんなことはどつちでもいい。

憧れ族では声優にはなれない

芸能界志望の多くは「なれたら族」だといわれている。あわよくば、なれたらなりたい……という人種である。

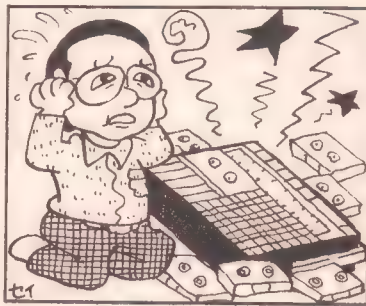
小生のところへ来る手紙の主のほとんどがこれである。

「声優になれるかどうかかわらないのですが、できたら声優のような仕事をしてみたいのです」

という内容のものが多い。

「声優のような仕事」とは何じやい。そんな仕事があるのか?と問いただしてもみたくなる。「声優のような」なら、家でテレビのアニメ番組を見ながら、自分の口の前にほうきでも立ててマイク・フォンのつもりで、うつとりしながら二枚目役でもやってりやいのだ。

声優になりたいのなら「どうしてもなりたい、たとえ端役であつてもいい絶対になつてみせる」といわなくつちや。そのくらい強い意志がなけりや、なれるものではない。ただ「なりたい」という「なりたい族」でもダメなのだ。



ましてや「なれたら族」や、それ以前の「憧れ族」として、ウジウジしている人間に、声優になれるチャンスなどめぐつてこようはずがない。

「絶対、なつてみせる」と自己をふり立たせ、強い意志と行動力を兼ねそなえた「なる族」に変身しないかぎり、声優への道は開けてこないだろう。

まずスタートラインに立て

あいかわらず小生のところへ「アニメふうドラマ」のセリフを録音したテープが送られてくる。かならず返事をすることを習慣にしているの、やむを得ず聞く。

だが、とたんに気分が悪くなるのもあいかわらず。

発音、アクセント、それにドラマなどの基本的な訓練ができていない人たちが、自分のフーリングだけで勝手気ままに演じているからだ。そんなムクなことをするな、と叫びたくなつてしまふ。

正しい標準語がしゃべれるようになることが、まず第一歩なのだ。そこが声優への道のスタートラインなのだ。

若者は大いにデッカイ夢を持つべし。しかし、ただ夢を抱いて、毎日夢ばかり見ているも前進はあり得ない。その夢を実現させるための行動力を持たなければいけない。それも、一歩一歩階段をふみしめながら昇る堅実な思想をともなつた行動力である。

(おことわり:日本放送教育協会々長は5月一杯で辞任しました)

(つづく)

その道一筋 8年の実績を誇る通信教育

「きみもなれる!？」

- ★声優・DJ
- ★アナウンサー
- ★上手な話し方

今がチャンス

今、入会すると
もれなくすばらしい
商品をプレゼント!!

★カタログを見るだけでも
ためになるヨ!



アニメージュ
愛読の皆さん
私とじっくり
に勉強しまし
ませんか!

勝田 久

(声優・俳協付属俳優養成所専任
講師・日本放送教育協会会長)

アニメ時代のスターを

狙え

これが全教材セット
★基本発音練習表



1日わずか10分ですべてをマスター

が特にひとりひとり完全直接指導下さる。
今、万人の諸君が学んでいます!!

★本誌で大評判の「声優入門」講師 勝田久先生

3講座の料金が1講座の料金で
確実に学べる

3—1方式

新放送話法

日本で唯一の通信指導
信頼できる講座内容!

1 声優界の第一人者
上手な話し方



アニメージュ
「声優入門」
専任講師
日本放送教育協会
俳協演研専任講師
勝田 久
アニメージュで「声優入門」講座をはじめたら反響が大きく、全国に意欲的な若い人がこんなにも多くいたのかと私自身燃えていました。キミがアニメ時代に果敢に挑戦するなら責任をもつて指導しよう。また本講座で「話し方」を学ぶ事は君の将来に大きくプラスする事を約束する。

2 アナウンサー
ナレーター



私は、ラジオ・TVを通じて心をこめて語ってきた。私への声援を若者たちの共感と受け止めている。この講座で基礎をマスターしてハートのあるよき仲間が多く出現することを期待します。

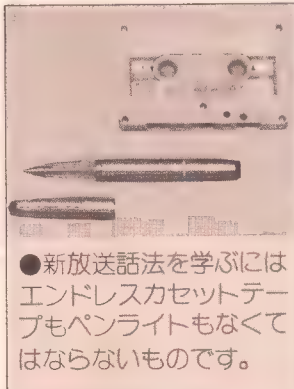
3 声優
デイスワジヨッキ



私は、勝田先生の門に跳びこんだ。先生の「新放送話法」で声優に。私は夢の世界に翔んだ。私にもなれたのです。声優に。若者の夢は無限、本講座出身の仲間を未来を語り合います。キミを仲間を迎えたい!!

入会者特別プレゼント

●何回でも同じ所を聞くことのできる
エンドレスカセットテープを、そ
の他の方には暗い所でも字を書ける
ペンライトをプレゼント!



●新放送話法を学ぶには
エンドレスカセットテー
プもペンライトもなくて
はならないものです。

美しいカラー刷り
カタログ無料進呈

左記ハガキ見本のように書いて今すぐ申し込もう! 勉強する人本位の楽しくて夢のふくらむ内容でいっぱい!
TEL東京03(3580)6131(代)
日本放送教育協会

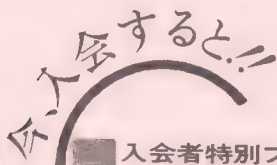
郵便はがき 160 東京都新宿区
ヤカタブル3F
日本放送教育協会
アニメ係
●詳しい資料希望
●住所・●電話
●氏名・●年令
●職業又は学年

資料申込券

人生の幸せをこのハガキでつかめ

抽選で100名様に無料プレゼント!!

「資料申込券」を今すぐポストへ! 抽選で入会者特別プレゼント商品と同品を無料プレゼントいたします。(下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい)



入会者特別プレゼント

※下記商品のいずれか、キミの希望するものに○印をつけて下さい。
入会者の方全てに無料プレゼントいたします。

A. エンドレスカセットテープ (3分)

B. ペンライト

●住所 □□□-□□		(Tel)	
●氏名	ⓐ	●年令	●職業
●保護者名	ⓐ	才	

※必ず印鑑を押して下さい。

紹介者氏名	住 所

入会希望者をお知らせ下さい。ご紹介の方が入会したらご紹介くださったアナタに豪華プレゼント進呈。

郵便はがき



料金受
取人払



160

新宿局承認

2025

差出有効期間
昭和54年12月
31日まで

★切手は貼らずに
お出し下さい

きりとり線

アニメージュ7月号

日本放送教育協会

アニメーションの吹込み方法
話し方スピーチの上達付

新放送話法講座係

アニメ⑥係

(受取人)

東京都新宿区

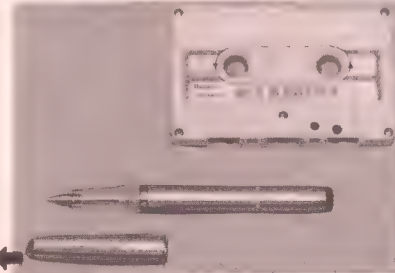
荒木町20番地ヤカタビル3F

ダブルプレゼント

今、入会の方にもれなくエンドレス
カセットテープ・ペンライトの内のい

づれかをプレゼント！又、学費を1回で全納の方に特製メタリック・ゴー
ルド（寿シール付金色）カセットテープを贈呈！（90分テープ）

●ペンライトはくらい
ところでも文字がかけます。
夜、机のカギ穴もすぐわかる
ヨ！！



放送話法のくりかえ
しにぜひ必要だ！！
●エンドレスカセット
テープは同じ音が何回も
きけます

人生の幸せをこのハガキでつかめ

今がチャンス

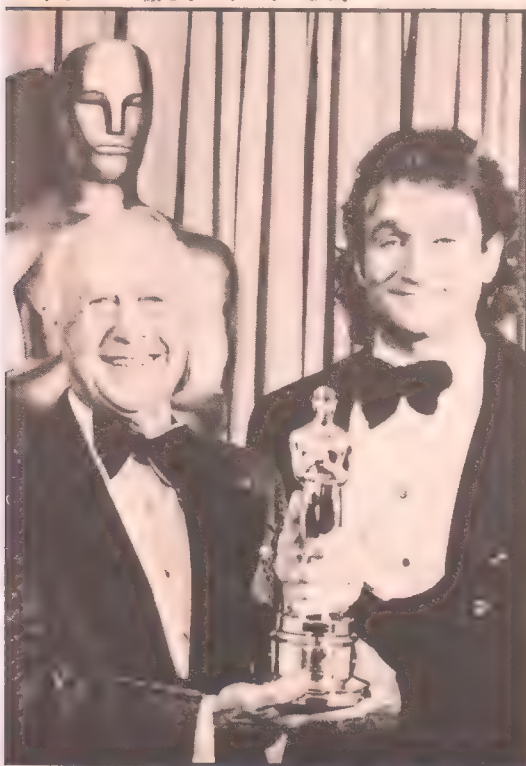
オスカー受賞の

アカデミー賞

ウォルター・ランツ氏と語る

Woody Wood Pecker's
"Daddy" has
Pretty blue eyes!

↓オスカー像を手にするランツ氏



プロの九里一平さん、スタジオ・ゼロの鈴木伸一さん、それから私、おかだえみこ（つまり「アニメ塾」のコンビ）が、一時間いろいろきいたお話を報告しよう。



I've got an Oscar!

© Walter Lantz

「ハハハ・ハハハ・ハハハ・ハハハ!」
トットト・タタタ・タン!
あの印象的な叫びでおなじみの、アメリカ・アニメの破壊的ヒーロー、キッツキのウッド・ペッカーが、アカデミー賞受賞を記念して日本にやって来た!

ター・ランツ氏は1900年生まれ、79歳。今年の春、アカデミー賞に輝いた。授賞理由は「長年にわたる映画界への貢献、特にユニークなアニメーションをつうじて、世界中の人々に喜びと笑いをもたらした功績」に対する特別功労賞、というのでたいへんうれしい。
ランツ氏はまさに「長年にわたる」アニメ人間だ。1916年、たった16歳で前途も未知のアニメの世界にふみこんで以来、アメリカのアニメ史とともに生きてきた。

無声時代から現在まで、60年を越えてアニメを制作してきた。ウッドペッカーを先頭にアンディ・パンダやチリー・ウィリー（ペンギン）などの動物キャラクターが活躍する短編アニメの数は、おそらく500本を越えるだろう。
デズニ、フライシャーなどの巨人たちがこの世を去ったいまも、マイペースでアニメ人生をおくるウォルター・ランツ氏は、日本での忙しい日程の最後の一日を、こころよく本誌のために時間をさいてインタビューに応じてくれた。



↑記念パーティーで、祝辞をのべる手塚治虫氏。



↑記者会見にて。ウッドペッカーをはさんだランツ夫妻。

※ランツ夫妻は、オスカー受賞を祝って、ウッドペッカーなどウォルター・ランツプロダクションの商品化権の窓口である(株)グリーンキャメルと、商品をあつかっている各社のまねきで5月10日、来日した。ペッカーの声を演じたグレイス夫人とともに、記者会見、パーティー、テレビ出演と、5日間の日本生活をたのしくすごした。

アメリカアニメ界の最長老!!

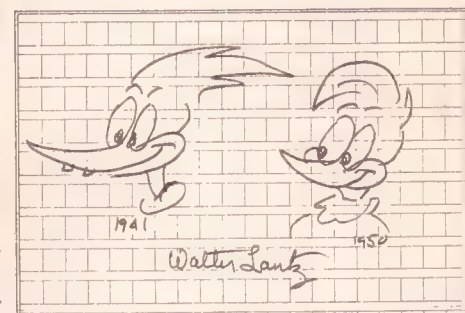
一同「ウォルター・ランツさん日本へようこそ。そして、アカデミー賞の受賞、おめでとうございます。」

ランツ「ありがとうございます。60年まわってたんですよあの賞を受賞。今回のオスカーはたんにある特定の作品に対してではなくて、私の60年におよぶ仕事に対して授けられたものです。この形の特別賞は、チャップリンやローレンス・オリビエなど、オスカー51年の歴史の中でも、数人しかもらっていないんですよ」

(ランツ氏、いかにもうれしそう。うすい空色のトータル・ファッションも小粋な、小柄なおじいちゃん。白いネクタイにウツデ



た老雄になにかさうか?) おかだ「ランツさんがアニメの仕事に入られた当時は、アニメそのものの誕生時代だったと思いますが、どんなふうに入られたのかその話をお願いします」



ランツ氏が描いた、1941年当時のウッドベッカーと、10年後のベッカー。ベッカーは最初「アンディー・パンダ」のシリー・シリーズに登場させたが、その魅力的な性格であつて、まに人気があつた。

鈴木「ランツさんも描かれたのですか?」

ランツ「もちろん。描いたし、背景も作ったし、撮影もしたし、床ふきもしたし、愛なんでもやった。その当時はこの業界に5人しかアニメーターといえる人がいなかったのです。当時の人であつたこの仕事をにつけている人はもういないです。からね。私は63年やつてきた。私から見ると皆さんは若いですね。(笑)」

になったのは22年からです」

鈴木「ウッドベッカーの誕生はいつ?」

ランツ「1941年。そしてだいたい10年サイクルで顔が変わるんだけど、ちょっとその紙を貸してごらん」

鈴木「アニメーターはいつごろまで?」

ランツ「1916年にはじめて、50年ごろまでは描いていましたよ。動画の仕上げをチェックして、手を入れたりするのもしなければ、70年まで。プロデューサー

になったのは22年からです」

鈴木「アニメーターはいつごろまで?」

ランツ「1916年にはじめて、50年ごろまでは描いていましたよ。動画の仕上げをチェックして、手を入れたりするのもしなければ、70年まで。プロデューサー



鈴木「アニメを作らないのです?」

ランツ「あれは実写をトレースし彩色したものだから、アニメとは呼べないね。それは私が50年前にやった勉強法から出ていない。オリジナルフィルムさえあれば、誰にだってできる方法だ。ねえ、アニメーションというのは、一枚の白い紙、これに鉛筆で描き、創造し、無から生み出すものなんだ。これを忘れてはアニメがアニメでなくなるよ。(一同うなずく)

鈴木「アニメを作らないのです?」

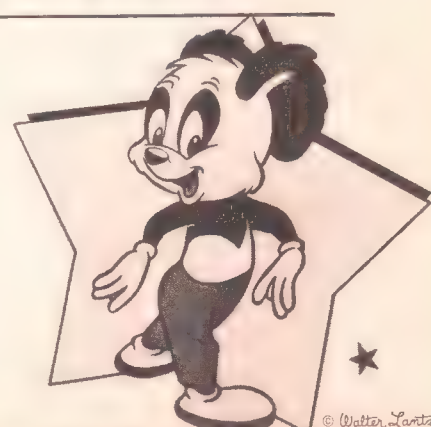
ランツ「あれは実写をトレースし彩色したものだから、アニメとは呼べないね。それは私が50年前にやった勉強法から出ていない。オリジナルフィルムさえあれば、誰にだってできる方法だ。ねえ、アニメーションというのは、一枚の白い紙、これに鉛筆で描き、創造し、無から生み出すものなんだ。これを忘れてはアニメがアニメでなくなるよ。(一同うなずく)



右から九里、おかだ、ランツ氏。



左から鈴木、ランツ、おかだ氏。



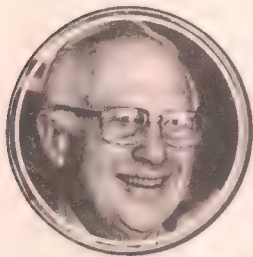
ANDY PANDA.

世界共通のアニメは「動物アニメ」

鈴木「ランツさんはなぜ長編を作られなかったのでしょうか？」

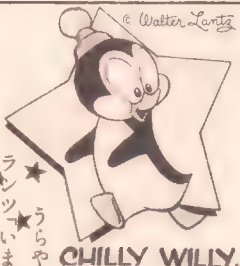
ランツ「短編は世界共通に理解され、作品生命も非常に長く、くり返し上映できる。ところが、長編で万が一、失敗すれば、全部を失ったうえに50年は取り返せないダメージを受けるんです。費用もすごかかる。それは興行で回収しきれないほどの資本がね。安全屋と呼ばれるだろうが、私は短編の方が性に合っていた」

（この割り切りぶり。この合理主義。結局、これがランツ氏の生命力だった）ランツ「ところで、近ごろは人間を主人公にしたアニメが多いですね。私はつね日ごろから、動物キャラクターのほうがより人間性を表現できるんじゃないか、と考えているんですが。ミッキーやドナルド、トムとジェリー、バグズ・バニーやロード・ランナ



↑ランツ氏は、1時間あまりのインタビューを、表情豊かに語ってくれた。またいつの日か来日してくれることを、一同心から願った。

1。私のウッディやアンディ・パンダ。そう、アメリカでは人間で大成したのにはポパイぐらいだろうか？ 第一、服を着て、ズボンでネクタイだと描けば、その手間はふえるし色数もふえる。服を着せる着せないで何千ドルか違ってしまう。動物は4〜5色ですむ。時間も節約、効果が大きい。ウッディはなににも着ていなくて、じつにいい子だ（笑）



ランツ「ぼくら竜の子の仲間が集まって16年前に、おなじような形でスタートしたんですが……夢はやはりフルアニメ。フルアニメで生きてこられたランツさんは本当にすばらしいし、また



↑ランツ氏をかこんで記念写真

とび出す。抽象的な芸術論とほどよい。この実務的な経済性に夢をこわされるかも知れない。しかし、これこそランツ氏の特徴なのだ」ランツ「日本のアニメはなにより背景が上手だね。いいアーチストが多い。日本のアニメには大きな将来があると思います。かつて東映一社だったのにこんなにスタジオもふえて」

九里「アニメ会社がふえただけでは満足できませんよ。これからが真のスタート。よい作品はこれからだと思ふのです」ランツ「乱作してはいけないよ。ハンナバーベラでも言えるが、多作に追われずよ」

ランツ「賛成だね。いいかい、それには最も重要なのが良いストーリーだ。ストーリーが悪ければいかに動画技術が良くても成功しない。私はなによりストーリーに投資してきた。アニメのおもしろさは良いストーリー、そこに盛られたユーモア、ギャグが最も重要だ。いままでには私は、二本から作ったけど全部コメディ。シリアスものは作り方も知らない（笑）とはいえ、コメディづくりはいつとシリアスな商売だがね（笑）コメディは広い年齢層にアピールする。私はコメディでことばの壁を越え、全世界に笑ってもらえる作品を作ってきたという自信がある」

九里「それはまさに竜の子の夢でもあるんですが……国民性もあって、むずかしいなあ。でも今後の作品、見ていて下さい」

ランツ「やさしい道ではないが、若さと野心で努力してほしいね。初心者たちはまず絵を基礎からしっかりやることだ。絵を十分学んだ人々を、あなた方が育てていかなさい。やがてフルアニメへの道が開けるよ」

一同「ありがとうございます。お元気で！」

て今後10年生きるキャラクターの創造を忘れていない。ミッキーやウッディのように長く生きるべきキャラクターを大事にして創らなくてはね」

九里「日本でも、そろそろ安易な乱作の時代を終えて、作る側見る側ともに、選ぶ時代に入りそうです」

ランツ「賛成だね。いいかい、それには最も重要なのが良いストーリーだ。ストーリーが悪ければいかに動画技術が良くても成功しない。私はなによりストーリーに投資してきた。アニメのおもしろさは良いストーリー、そこに盛られたユーモア、ギャグが最も重要だ。いままでには私は、二本から作ったけど全部コメディ。シリアスものは作り方も知らない（笑）とはいえ、コメディづくりはいつとシリアスな商売だがね（笑）コメディは広い年齢層にアピールする。私はコメディでことばの壁を越え、全世界に笑ってもらえる作品を作ってきたという自信がある」

九里「それはまさに竜の子の夢でもあるんですが……国民性もあって、むずかしいなあ。でも今後の作品、見ていて下さい」

一同「ありがとうございます。お元気で！」

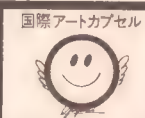
アニメ通信講座 アニメーション

通信受講生で制作する楽しいアニメーションシリーズの企画が決定しました、あなたも制作に参加しませんか、あなたの部屋が小さなスタジオです。

通信講座の内容が楽しく受講しやすくなりました。詳しくは140円切手同封の上御請求下さい。

見るアニメから創るアニメへ本格的指導

- ★参考アニメフィルム試写とお話し
- ★楽しいアニメーション実技指導
- ★プロアニメーターとのお話し会
- ★個人別指導と相談
- ★楽しいヤングアートフェスティバル



国際アートカプセル

矢崎アニメ学院

小さなスタジオ係
〒150 東京都渋谷区広尾5-19-9 ☎03-446-8137

夏休みアニメ講習会のお知らせ

- ★参考アニメフィルム試写とお話し
- ★楽しいアニメーション実技指導
- ★プロアニメーターとのお話し会
- ★個人別指導と相談
- ★楽しいヤングアートフェスティバル

期日 54年8月11日・12日・13日
会場 国際アニメーション研究所 東京都渋谷区広尾5-4-8 むらさきビル4F
費用 3日間 9,800円(教材・テキスト代含む)
定員 35名、16才以上(申込順締切)
宿泊希望の方は全社連会館1泊3,800円を予約します。
★すでに通信講座を受けている人は無料です。お申込みは現金書留で費用を御送り下さい。詳しい説明書をお送りします。定員以上になった場合は全額お返しします。

140

鉄腕アトム 音の世界

音響制作+構成-大野松雄
 プロデューサー 吉田秀樹
 協力-手塚治虫 (株)手塚プロ
 ダクションコジマ
 録音

目をとじてごらん…。
ほら、あの懐かしい足音と
いっしょに
ぼくらのアトムが
帰って来る。



- レコード●SJX-2183 30cm SLP●¥2,000
★カセット・テープ★VCK-599★¥2,000



Victor

ビクターレコード・音楽テープ

■エイリアン■

舞台となるのは、宇宙船、ノストロモ号

■かばのヒューゴ大冒険■

くらに駆けぬけるラッパ。人間と動物のガバを越えた、愛と冒険の物語。リリー・ホプキンス「チキチキ・パン」の音楽でおなじみの名「チキチキ」の音楽が原作を書き、脚色も担当した。*東宝東和配給。7月7日(金)全国公開。

■ゴジラ大鑑

8月2日から20日間、わたって 栗亭の

川7月30日・8月5日 習志野文化ホール
千葉7月24・25日 川崎産業文化会館
(神奈川7月26日) 市玉民会館(千葉
7月21・24日と8月1・2・3日) 浦和
エルテ(埼玉8月11・31日)
料金/前売り¥6000(大人) 子/¥3000
当日大人¥10000 子/¥8000
■ラッシュ■
あの名作ラッシーが帰ってきた。□ラ
ド・ムフラスカから30000キロも離れた
たノ・ス・カプリオルに、雨にうたが
風にまかれたが、けわしい山をまつ

● プレゼンテーション

■決定盤ノ
ウルトラマンのすべて■
今までの愛蔵ソフト「フー」にあげそう
ない。気だ。「ド」も各種でそろい
るが、「ト」「ロ」の方より「フ」は「フ」
「オ」まで「ソ」まで主題曲全曲を収
めたアン・レス吹かす。ジャケッ
とむかし、ちよゝ名場面がいろいろあつて
すい。お直「フ」に「ト」などのサ「ビメ
ン」のガ「ビー」盤。透明



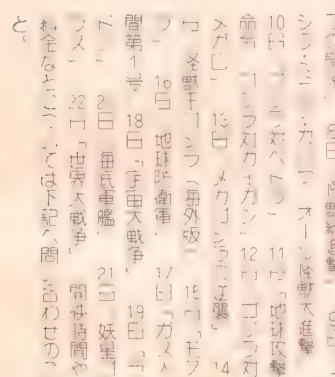
は、ヒュー・ゴの冒険をえがいたミュージカル・アニメ。アニメなら、この映画を一目見て、従来のアニメと一味違



館（東京）
月24・25日
町田市民会
館（東京）
月21・22・
25・26日
調布グノー
ンホール
（東京）
月21・22日
横浜スカイ
劇場（神奈



「一巻で」
「シ」
「ス」が上押
される。シ
「ブ」15本
「」、聖獣持
撮作品が8
本くわえつ
れて 23本
が、つきよ
に顔見せす
る。フクジ



「A・B曲」両曲がよきかこまれて、
「杉盤」限定発売で、カワイ要注意。フアン
は一手を上げ、
このレコード
の5名にプレ
ゼントだ。レ
「J・T・NSK
D」12000
／ ¥2000
の発売元
「キングレコ
」
「樹」



を5名にプレゼントだ。

「7.85 SK
02000
¥2000
発売元/
キングレ」

株

ブック

テレビマガジンデラックス①

ウルトラQ
特撮怪獣ブームをおこしたのはウルトラシリーズといえる。そのウルトラシリーズの原点となるのがウルトラQ。貴重な写真と資料をふんだんに使って、ウルトラQの世界を展開してみせる。A4判 68ページ 価¥480 発売中 講談社刊
てれびくんデラックス①

ウルトラ怪獣大全集

人気のウルトラマンシリーズに登場の全怪獣40頭を総解説。全怪獣がオールカラーで登場するのはこの本がはじめて。きめの知らない怪獣もいる!? A4判 100ページ 価¥680 発売中 小学館刊
別冊てれびくん③⑤

宇宙戦艦ヤマト2上巻・完結編
テレビ版「宇宙戦艦ヤマト2」のカラーアルバム。豊富な写真で全26話解説。上巻にはメカ透視図、完結編には声優特集が載っている。A4判 各70ページ 各価¥380 発売中 小学館刊



超人ロックの世界

アニメーションでもおなじみ聖悠紀氏の代表作の一つ「超人ロック」を中心にまとめた聖氏の世界の本。

10年をかけて描いたロック5部作「ニンバスの負の世界から新世界大戦」までのニンバスの世界、ロックの生れたいきさつ、55の質問となつてユニークである。ほか8ページのイラスト集や作品リストを収録。発売中。B5版 価¥750 新書館刊
竹宮恵子 Passé Composite

過去完了形

竹宮氏8とらんざいさぶろの責任編集された本。竹宮氏はこの本のため、約1か月ばかり仕事をはなれ、東京西進したらしい。マンガ家としてあれこれ編集さんに言う立場の竹宮氏が、立場を逆にして作りあげた、文字とおり汗の結晶の本である。

イラストレーションを中心に、ヨーロッパ旅行や自宅、小物類の写真をまとめた豪華アルバムがある。ファンにとっては、ケイコタンの世界にすんなりはいるこめる世界をかもしだしている。またここに収録されている、変奏曲外伝を利用しての自作作品解説(1)「情景描写などをと



コード

コード3

ふたたび人気をよんでいる「コード・シリーズ」のオリジナル復刻盤LP。「コード」を買った、昭和29年当時の映画のチラシがまけについている。

A面/コジラ 怪獣対ゴジラ ヘッド誕生
メカ対ゴジラ コジラの息子・タイトル 怪獣総進撃 コジラ対メカコジラ・タイトル コジラ対メカコジラの戦い メカコジラとキングシーサー コジラ対メカコジラ・エンディング 怪獣大戦争・予告篇
B面/平和の祈り モスラの歌 土人の祈り コジラとジェットジャガーでハンチマンハンチ メカコジラをやっつける ミセラビの祈り メカコジラをやっつける

コードNo.AX-8147 価¥2200
6月25日発売 発売元/東宝レコード
タイムボカンシリーズ大百科
「タイムボカン」「ヤッターマン」「ゼンダマン」の全21曲オリジナル原盤を収録。とくに、テレビ放映のなから人気の高

つた6作品のハイライト名場面も特集収録してある。また、シリーズに登場した全キャラクターを描いた大型カラーポスターが特典としてついている。

1A面/タイムボカン それゆけガイコツ チョウ・チュウ・チャン ペラ助のほき節 花ごめうしうさだ ヤッターマンの歌(カラオケ)
1B面/ヤッターマンの歌 天オドロポン ドフロエきまに帰る歌 ヤッターマン・ロック ヤッターマン・キング ドロンボのシラケツ・ドロンボのなげき唄
2A面/ゼンダマンの歌 これまたカラオケ センタイオン わすれっこなし おでけヤッターキング(カラオケ) センダマンの歌(カラオケ)
2B面/タイムボカン(スズメのお宿はどこだベッチャ) ぶつたちかりバーになったベッチャ ヤッターマン(ゆめのパトラダコロコ) アーサー王の剣だコロコ センダマン(無敵は素敵ゼンダマン) 電音版だ(ゼンダマン)
コードNo.BX-2117、2118 2枚組 価¥3000 6月25日発売 発売元/ビクター

北極のムーシカミシカ
虫プロと日活児童映画による長編アニメ映画の主題歌と挿入歌を、チェリッシュがさわやかに歌っている。
コードNo.KV-2014 価¥6000
6月25日発売 発売元/ビクター
ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
キャプテン・ウルトラ
ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズの第7弾。作 編曲はすべて富田勲が手がけている。

A面/キャプテン・ウルトラ キャプテン・ウルトラ(テレビサイズ) 第1話「宇宙戦艦ヤマト」あらわる「より 未知の惑星 宇宙探検 キャプテン・ウルトラのテーマ 宇宙の神秘 怪獣あわてる」ハンデル星人のテーマ 戦え!キャプテン・ウルトラ

ツクシヨ
B面/宇宙マシーン 怪獣現 あの時空船を追えー事件 ショーゲル号 大宇宙 レイニエム キャプテンとカネ 愛 第24話 行け!キャプテン宇宙をこえて!より 宇宙マシーン カラオケ エンディング

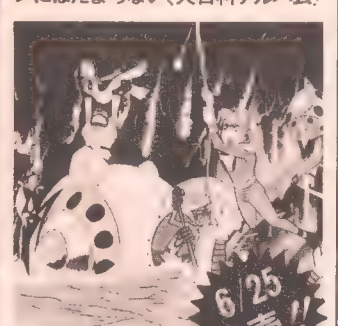
コードNo.SKDR-2006 価¥2000
6月21日発売 発売元/キング
ラ・セーヌの星
テレビ・オリジナル・サウンドトラック盤。フジテレビで放映されて以来のラ・セーヌ・ファンには聴きのがせない一枚。ドラマと歌に耳を傾けているうちに、ラ・セーヌの痛快な活躍が、まぶたに浮かんでくる。動乱のフランス革命。愛と正義と自由のために闘った一人の少女がいた……。

名場面を豊富にちりばめたジャケットもたのしめる。ファンのお宝に答えて、再プレス。
A面/フロログ(歌) ラ・セーヌの星 ドラマ/ラ・セーヌの星誕生 捜入歌 黒いチューリップ マリー・アントワネット B面/ドラマ/ラ・セーヌの星 捜入歌 泣くなシモーヌ 進めパリのために(歌) 私はシモーヌ
コードNo.OS-7109 価¥1800
発売中 発売元/コロムビア
こてんばあさん

テレビ静岡が、自局のPR用につくっていたアニメにつけられたCMソング。歌詞のなかに、静岡県内のすべての市と郡の名前が織り込んであり、そのユニークさから静岡県内で大ヒット中。作詞 伊達歩 作曲 小森昭宏 レコードNo.PV-11170 価600 発売中 発売元/RVC



「タイムボカン」「ヤッターマン」「ゼンダマン」の主題歌、挿入歌、カラオケを20曲、各ギャグ6話を収録したファンにはたまらない、大百科アルバム!



6/25 発売!!

- 全シリーズオリジナル原盤使用。
- 声優の写真、プロフィールをジャケットに掲載。

予約特典

大型ポスタープレゼント!
★6/25までご予約の方に限り、シリーズ全54キャラクター入りの大型ポスターを差し上げます。

今すぐ 申し込もう!

タイムボカン/それゆけガイコツ/チュク・チュク・チャン/ペラ助のほき節/花ごめうしうさだ/ヤッターマンの歌(空オケ)/ヤッターマンの歌/天オドロポン/ドクロベエさまに捧げる歌/ヤッターマン・ロック/ヤッターキング/ドロンボのシラケツ/ドロンボのなげき唄/ゼンダマンの歌/これまたアクダマン/ゼンダライオン/わすれっこなし/おだてブタ/ヤッターキング(空オケ)/ゼンダマンの歌(空オケ)

【ギャグ】 タイムボカン①「スズメのお宿はどこだベッチャ」より②「ボクたちかりバーになったベッチャ」よりヤッターマン①「ゆめのパトラダコロコ」より②「アーサー王の剣だコロコ」よりゼンダマン①「無敵は素敵ゼンダマン」より②「電宮城だよゼンダマン」より

●JBX-217-8●30cmステレオ・LP 2枚組 ¥3,000
★カセットテープ★VCK-3060 ¥3,300



sents

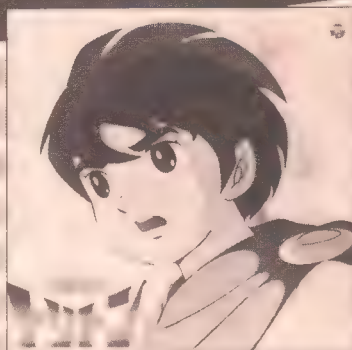
か...と、もしかする
より月日の流れの早
のは編集部の方が
一区切りになにか、
トをと思い、こんな
ものを用意してみま
した。

75名 レコードプレゼント

●愛、勇気、青春
そして君へ...3名
富山、井上、森、神谷、麻上
さんによる青春のメッセ
ージ (提供・日本コロムビア)

●ラ・セーヌ
の星...3名
「とべとべ流れ星」
シモーヌよ再び!!
(提供・日本コロムビア)

●海のトリトン...3名
詩情あふれる名作の主題歌集!!
(提供・日本コロムビア)



●VOICE VOICE VOICE...3名
あの興奮をもう一度!! 日劇ライブ
2枚組。
(提供・日本コロムビア)



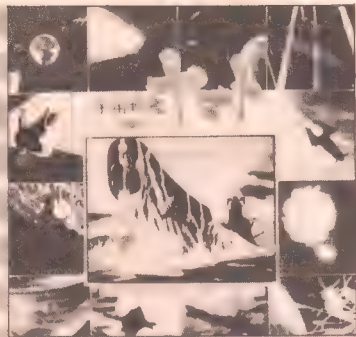
●勇者ライディーン...3名
歌とドラマが織りなすライディーン
の世界!!
(提供・日本コロムビア)



●スラップスティック...30名
「存じ、5人組の熱狂を!!」
(提供・徳間音楽工業)



●宇宙戦艦ヤマト...30名
フォノシート2枚組、主題歌集
(提供・徳間音楽工業)



30名 エプロンプレゼント

荒木伸吾
姫野美智
デザイン



写真は未完成のもの。でも完成
すればちよつと見られない。す
ばらしいものになるはず!!

30名 バッグプレゼント

安彦良和
デザイン



シャレた感じのバッグをつくっ
てみました。安彦氏のすばらし
いイラストつきです。

6名 8ミリ映画プレゼント

(富士フィルム・東映8ミリ映画劇場)

◀フランダースの犬、ドカベン、一休さん、ダン
ガードA、ひみつのアッコちゃん、ゴレンジャー
キャンディ・キャンディなどのキャラクターが主
題歌とともにあられる、8ミリ映画主題歌集!!
(全国のデパート、カメラ店で発売中!!)

●一休さん...3名
カセットテープつき、カラー60メ
ートルでトンチ合戦を!!



●テレビまんが人気者大行
進...3名



●アニメージュ創刊一周年記念

Beautiful Pre

★もう1年たったの
と、読者のみなさん
さにおどろいている
もしれません。この
ささやかなプレゼン

10 Tシャツプレゼント

声優・歌手
サイン入り

- 井上真樹夫
- 井上和彦
- 小原乃梨子
- ささきいさお
- 神谷明
- 堀江美都子
- 杉山佳寿子
- 水木一郎
- 富山敬
- 山田康雄

以上10名によるサイン入りTシ
ヤツ!! 今年の夏はモテるぞ!!
(写真: 山田康雄と井上和彦氏)

18 パネルプレゼント

声優・歌手
カラー特大

今号プロマイドの写真を特大パネルにします。すごい迫力!!



大杉久美子



井上和彦



井上真樹夫



石丸博也



伊武雅之



麻上洋子



富山敬



曽我部和行



杉山佳寿子



ささきいさお



神谷明



小原乃梨子



山田康雄



森功至



水木一郎



堀江美都子

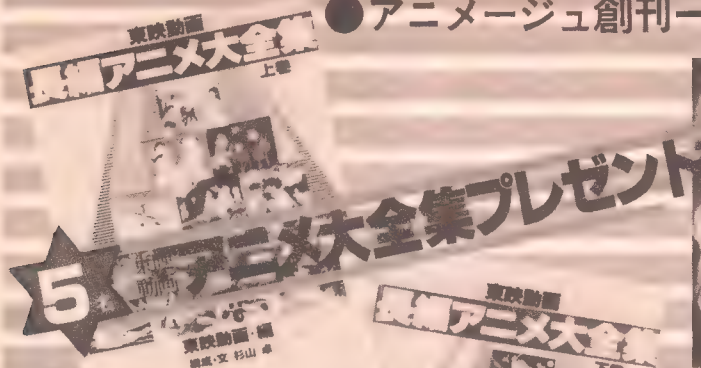


古谷徹



古川登志夫

●アニメージュ創刊一周年記念



『白蛇伝』をはじめ、数々の名作アニメを作りだした東映動画の20年の集大成、『東映動画長編アニメ大全集』(上下)をプレゼント。この本を読まずしてアニメは語れないぞ!!



創刊以来1年の長きにわたって連載された、大好評SFまんが『黄金の戦士(聖悠紀)』。その聖悠紀氏がとくに力を入れて描きあげたカラー扉表を!!

12名

黄金の戦士
カラー原写真

パネルプレゼント (各1名)

応募方法

- 住所、氏名、年齢、職業(電話があれば電話番号)を忘れずに。
- あなたのほしい品の名まえ(Tシャツ、パネルなどはそれぞれほしい人の名まえ)
- 発行 54年9月号(8月10日発売)応募者多数のときは抽選で決定。
- 応募先 〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店『アニメージュ』創刊1周年記念プレゼント係
- 注意 ハガキ1枚につきほしい品物は1点だけお書き下さい。
- 締切り 昭和54年7月9日

バックナンバー在庫のお知らせ

- アニメージュ 53年9月号、54年6月号(各580円)
- ロマンアルバム ①宇宙戦艦ヤマト(重版準備中)
- ②サイボーグ009(重版準備中)
- ③レインボー戦隊ロビン(重版準備中)
- ④スーパージェッター
- ⑤鉄腕アトム
- ⑥勇者ライディーン(重版準備中)
- ⑦マジンガーZ
- ⑧さらば宇宙戦艦ヤマト(重版準備中)
- ⑨バンダーブック
- ⑩あしたのジョー
- ⑪ホルテスV
- ⑫グレンダイザー
- ⑬コンパトラV
- ⑭エイトマン
- ⑮ダンガードA
- ⑯アルプスの少女ハイジ
- ⑰開将ダイモス (①480円、②680円、それ以外はすべて580円)
- イラストアルバム(各580円) ①石森章太郎の世界 ②永井豪の世界 ③竹宮恵子の世界 ④森尾望都の世界 ⑤大島弓子の世界
- アニメ・ソング・ヒット全集①②(各680円)
- リユウ VOL.1(380円)
- 郵送料 アニメージュ、ロマンアルバム、イラストアルバム ①1冊160円、2冊200円、3冊240円 アニメソングヒット全集 ①1冊200円、2冊240円 リユウ ①1冊300円、2冊240円
- 東映動画アニメ大全集 ①1冊280円、2冊560円(定価2500円)
- お申し込み方法 〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店 特販部 右あてに、本の定価分と郵送料分を現金書留でお送り下さい。

*「重版準備中」のものは7月中旬ごろ発売予定です。

売りきれちゃうぞ!!

ロマンアルバム②①
アニメージュ増刊

無敵超人

ザンボット3

スリー

- 主な内容
- ①ピンナップ・ザンボット3
 - ②神ファミリの伝説
 - ③製作者座談会——なにを追い求めるか?
 - ④あの時の声——声優紹介
 - ⑤ストーリー紹介 愛と勇気と力と

無敵超人ザンボット3

愛をうたい、青春の日々の歓喜と憂うつを織りなす珠玉のアニメ、ザンボット3。名監督・富野喜幸と名アニメーター・安彦良和のメッセージをのせて、いま

堂々登場!!

定価580円

神ファミリの伝説

580yen

ロマンアルバム②②

宝島

たからじま

6月末発売

出崎、杉野コンビが見せてくれたあのリリックなシリアスアニメがいまロマンアルバムに待望の新登場!!

定価580円

発売まで、あと

少しのしんぼうだ!!

●アトム以後、現在までのテレビ曲を、譜面ギターコード入りで大収録!! そのうえ第3集では「ピアノ譜・イントロ入りヒット曲」「作曲家入門—渡辺宙明」など新型企画まで

満載だ!!

よろしく!!

アニメ・ソング・ヒット全集 第3集

定価680円 第1集、第2集も好評発売中

大好評発売中!!

アニメージュ

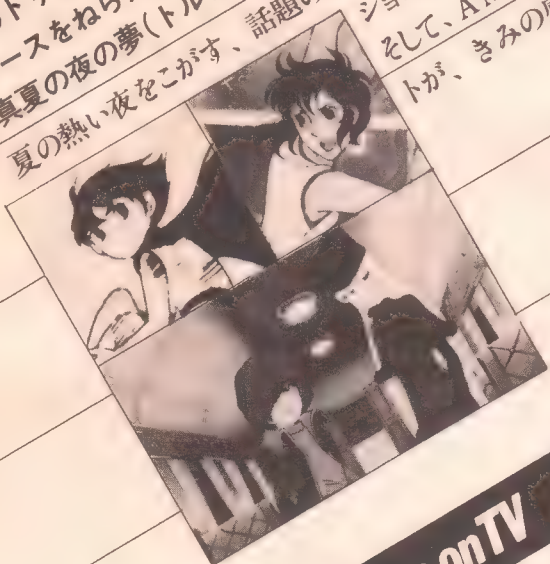
8月特別号
7月10日発売
特価590円

Focus on Movie

- ① 海のトリトン ② 銀河鉄道999
- ③ エースをねらえ
- ④ 真夏の夜の夢 (トルンカ作)

夏の熱い夜をこがす、話題の大型劇場用アニメーション、いよいよ公開迫る!!

として、AM上映直前詳細レポートが、きみの感動を増幅させる!!



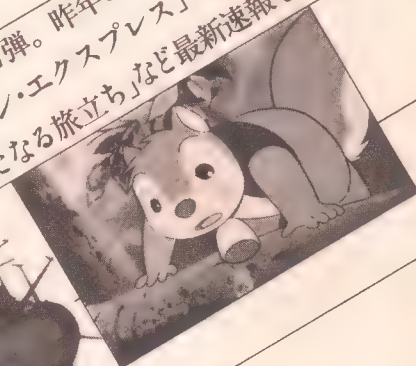
Movie & TV Special Perfect Time Table

この夏話題の作品の見どころ、スタッフ、上映日時、映画館などがひとめでわかる、AM特別編集オリジナルポスター。

NTVスペシャルの第2弾。昨年の「バンダーブック」につづく注目の手塚アニメ「マリン・エクスプレス」ほか、フジTV「宇宙戦艦ヤマト・新たなる旅立ち」など最新速報を満載!!

Flash News on TV

- ① マリン・エクスプレス
- ② 宇宙戦艦ヤマト「新たなる旅立ち」
- ③ リスのバナー
- ④ 花の子ルンルン
- ⑤ 機動戦士ガンダム
- ⑥ サイボーグ009



声優アテレコ・ライブ・ゼンダマン

ギャグアニメの雄・ゼンダマンのアテレコスタジオへ潜入。あのギャグダイアローグを徹底調査!!



声優24時 杉山佳寿子
声優入門 勝田久

New Reading Spot A・M告知板

好評連載読物 ルパンのつぶやき 山田康雄

「おねがい」 発売日は毎月10日ですが、地区によっては遅れて発売になることがあります。ご迷惑をおかけしてあります。入手を確実にするためにもお近くの書店へどうぞご予約下さい。なお10日が日曜日の場合は原則として前日9日の発売となります。(AM編集部)

徳間書店

THANKS ANNIVERSARY 号第2弾

ロマンの夏!! 魅せられてアニメージュ

●創刊1周年記念

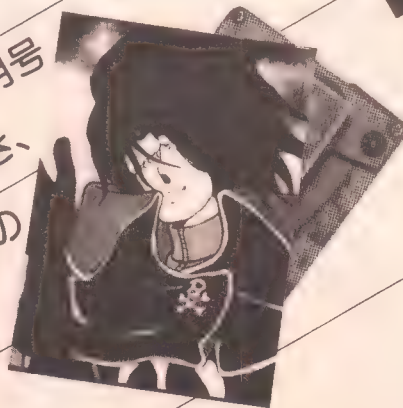
第2号は、ジャンボポスター、カラー
カセットカバーなど特別大付録をつけての
豪華迫力号!! この号かぎりの特別価格で大サー
ビスです。どうぞご期待ください!!

★〈特別大付録〉ジャンボ・ポスター
ヒーロー&ヒロイン・キャラクターオールリスト

●アニメ史16年の主要キャラを
ジャンボポスターに一挙掲載!!
(左右59.4センチ×天地84.1センチ)



★特別大型企画
**カラー・カセット
カバー・AM5月号**
につづき、
好評にこたえての
第2弾!!



★熱中大総集

**アニメキャラクター
16年史**

●"TV16年史"につづく、キャラク
ター総集大アルバム。ジャンボ
ポスターと合わせて、早くも
話題ふつとうの24ページ
大総集!!

ファンキーな情報をやまとつめこんでまたまた登場!!

YYジョッキー

SYNTHESIZER MAGAZINE

YYJockey

8月号 6月23日発売 280円

- ★ Wawo, DJ Gals 11.7 アン・ルイス 太田裕美 岸本加世子 etc
- ☆ DJ ジョイナス 所ジョージ、大橋照子、愛川欽也 etc
- ★ DJ 名鑑 PART II 関東甲信越・中部・北陸・関西地方のDJ 全紹介
- ☆ 人気DJ番組メカニズム徹底解剖 オールナイトニッポン、セイヤング etc
- ★ アンコールコミック ナショナルキッド——一峰大二原作



アニメージュ増刊

シゲタ

SFコミックス特集号 Vol.1

発売中

定価380円

B5判334ページ



新たな構想のもとに展開される幻魔の世界に
きみの頭脳は占領される!!

- ★幻魔大戦——石森章太郎描きおろし 100ページ
- ★幻魔大戦大特集——①石森章太郎インタビュー②「旧作・幻魔大戦」
「新・幻魔大戦」WHO'S WHO③用語辞典他
- ★安彦良和、姫野美智らアニメーターのコミック初挑戦
- ★聖悠紀、早田光茂、ひおあきら、笹川ひろし、吾妻ひでお、らの豪華
力作漫画せいぞろい。
(第2号は8月上旬発売予定です)

時間10億年 空間280万光年の世界へ



お時

「新幻魔大戦」平井和正の主人公

疾く去れ、幻魔ノ己れの棲む魔天へ還れ!
お時は念動力の渦を幻魔正雪に投げつけた。



創刊2号

定価490円

★6月27日発売★

平井和正

「真・幻魔大戦」250枚

光瀬 龍 田中光二
山田正紀 赤川次郎

●中篇3人集

西村寿行

矢野 徹

荒巻義雄

●短篇&ショートショート

小松左京

かんべむさし

都筑道夫

河野典生

笹沢左保

空前の反響を
呼んだ

ラジオ・アニメ“遂にレコード化!!”

〈3月24日、文化放送でオン・エア〉

Illustration L.Matsumoto.

その日、謎の大陸アトランティスに何が起きたのか!?
宇宙をさまよう魔性の女“エメラルダス”が見たものは……

原作/松本零士

エメラルダスII

6月10日発売

レコード▶CQ-7021 / カセット▶CAK-673
各 ¥2,300

〈原作〉松本零士(脚色)佐々木清隆(構成)岡本一郎(特
別出演)竹内 均(東京大学教授)
〈出演〉田中 信夫(船長)富山 敬(ゴルギアス)田島 令子(エ
メラルダス)伊武 雅之(ベルテス)麻上 洋子(ミリアーネ)
加藤 早起子(サリアン)〈ナレーション〉ささきいさお
〈主題歌〉町田 義人

好評
発売中

エメラルダスII主題歌

美しい女……エメラルダス



【歌】町田 義人

▶OK-535
¥600

*LP/カセットにつき〈ポスター付予約セール〉実施中!

新発売●アニメ・レコード・シリーズ

ラ・セーヌの星

●5月25日発売

～テレビ・オリジナル・サウンド・トラック～
歌/水木一郎、堀江美都子、コロムビアゆり
かご会

出演/二本てるみ、富山敬、広川太一郎、
武藤礼子、他

レコード▶CS-7109 ¥1,800
カセット▶CPY-619 ¥2,000

勇者 ライディーン(ドラマ編)

●6月10日発売

歌/子門真人
出演/神谷明、井上真樹夫、平井道子、宮
内幸平、村越伊知郎、江川菜子、他

レコード▶CS-7114 ¥1,800
カセット▶CPY-624 ¥2,000

ウルトラ兄弟全員集合

●6月10日発売

ウルトラマンから ザ・ウルトラマンまで全15曲入
歌/ささきいさお、ヒダタ樹、真夏竜、ハニ
ー・ナイツ、団次郎、他

ザ・ウルトラマン/ウルトラマンの歌/ディスコ・ウル
トラマン/戦え/ウルトラマンレオ、他
レコード▶CZ-7025 ¥2,000
カセット▶CAK-677 ¥2,300

異色盤 ディスコ

月光仮面
17cm シングル

片面「ディスコ・ミスタームーン・ライト」
▶OK-536 ¥600
6月1日発売

アニメ主題歌レコード/カセットは コロムビアレコード・テープ



たかしくんは 雨がきらい
だから
今日は遊びにこれないんだって
おうちで本を読んでるんだって
そんなに
土砂降りじゃないのにねえ
パパの黒い傘ひろげれば
ふたりでぬれずに歩けるのにねえ
雨なんて……
キライ!!

SHANU

テレビ番組情報

'79Big Summer ROAD・SHOW ①

13 銀河鉄道999の「旅立ち」まであと55日

1. アニメージュ描きおろし
2. 新・アルカディア号完成
3. 予告編上映中
4. カラーメイキング大公開

アニメ人物 Inside 研究 アニメに劇画を持ちこんだ男

69 荒木伸吾

- ① ARAKI ANIME WORLD
- ② 代表作「キューティー・ハニー」
- ③ 伸吾48番勝負
- ④ 熱中対談 真崎守 vs 荒木伸吾

- 3 PASS CASE PHOTOGRAPH BEST18
- 7 Sub-Character Series 機動戦士ガンダム シヤア アズナブル少佐。
- 10 創刊一周年記念特別ポスター ANIMAGE REVIEW
- 23 '79Big Summer ROAD・SHOW② トリトンが鮮やかに甦る日
- 29 '79Big Summer ROAD・SHOW③ エースをねらえ
- 32 '79Big Summer ROAD・SHOW④ 北極のムーシカ ミーシカ
- 33 '79Big Summer ROAD・SHOW⑤ 指輪物語
- 34 Let's go Akkie! 読上VTR・白劇「神谷明ショー」
- 35 アニメーションワールド
- 36 サイボーグ009 Q&A 100 読者からの質問に答える
- 41 機動戦士ガンダム アムロ誕生の秘密を考える
- 44 マルコ・ポーロの冒険 マルコ少年の魅力を追って
- 46 CX-TV-FEATURE YAMATO SPECIAL REPORT 2 宇宙戦艦ヤマトの「新たな旅立ち」
- 50 トンデモネズミ大活躍 日本アニメのヤングスタッフはなつとシテモなくコミカルな動物アニメ
- 53 ルパン三世/巴里のイザベル/花の子ルンルン/ほかほか家族/一休さん/ものしり熊/ドカベン/まんが日本昔ばなし/赤い鳥のこころ/栄光の天使たち/スタージーン/シートン動物記/りすのバナー/くじらのホセフィーナ/未来ロボ・ダルトニアス/銀河鉄道999/科学忍者隊ガッチャマンII/赤毛のアン/キャプテン・フューチャー/ゼンダマン/ひらけポンキッキ/びつくり箱ドン/おかあさんといっしょ/世界のメルヘンシリーズ/まんがはじめて物語/まんがごども文庫
- 93 <声優ファンクラブ会長座談会> FC会長つて声優さんのことを心底考えなければ、できない仕事
- 98 いい歌手はいい俳優であっていい!! この信念でつくられた番組。それが「コラルの探検」
- 101 マイ・アニメージュ
- 121 声優24時 井上和彦
- 124 TALK TO TALK ルパンのつぶやき 山田康雄
- 126 ちょっとひとこと 辻真先
- 128 アニメの歴史 望月信夫・伴野孝司
- 130 アニメ塾 おかだえみこ・鈴木伸一
- 135 声優入門 勝田久
- 137 ウォルター・ランツ氏と語る 九里一平・おかだえみこ・鈴木伸一
- 140 ファンプラザ
- 144 創刊一周年記念プレゼント
- 152 POEM,11 桜木ゆか・永島慎二



プレゼント

- 28 「海のトリトン」レコードプレゼント
- 123 井上和彦色紙プレゼント
- 137 創刊一周年記念プレゼント
- 140 「鉄腕アトム」「サバイバル」レコードプレゼント
- 142 「決定盤! ウルトラマンのすべて」レコードプレゼント

編集部コーナー

▼……ちかごろ、日本語がとみに乱れている。世の識者をなげかせているが、その先兵みたいな男が編集部にもいる。

鈴木(岡)「敏ちゃん、入稿よ」(まだオカマ語がハヤツているノダ)鈴木(敏)「あらバカハヤ、克ちゃんイマイチね」(あらと一本入稿があるとの意味)……このように何でもコトバをちぎちぎしてしまう。この程度なら理解可能だが、敏ちゃんドン・ドンエスカレート。雨が激しくふっていると、バカフリ、何か失敗すれば「イタハン」(いたく反省のことだ)と「ギンテツ」(銀河鉄道)「アカアン」(赤毛のアン)「サイゼロ」(サイボーグ009)と番組名は聞かなくても無難。そこに「なら、これわかるか?」と毎度おなじみ校条登場。

「マイ、タス、メ、ワカ!」……みんなわからない。「マイッた、ぬきは目であかるだ、どうだ!」こんなわかるかいなもう、メ、チャクチャ。



(編集室から)まず最初に、読者のみなさんに心から「ありがとう」と申しあげます。この号で創刊1年、スタート時の苦労や悩みなど、いま、ちよつぱり思い出にふけっているところです。

毎号、トカんと寄せられる投書に、シリジリと鳴る電話に、そして、わざわざ訪問してくれるみなさんに、この1年、どれだけ勇気づけられたことか……。そしてそのつど、一生懸命勉強し、愛読者とともに過ごしてきた1年だったと思うのです。

実際、この世の中に「投書」ほど恐ろしいものはありません。ミスの指摘にドキンしたり、ほめられて思わずニヤニヤしたり……。なるべくご返事は書いていたのだけど、これからもうぞ、お手紙をください。夏休みには編集部訪問大歓迎!!

さて、次号はまたまたスゴイ内容です。さあ、がんばらなくっちゃ!!

アニメージュ
第2巻 第7号

7月号

【協力していただいた方】 水野プロ/マサクリ/ほろほくす/石井文男/トーア出版/山田ゴロ/スタジオVIC/Vプロ/トライアングル/河田明裕/辰尾修治
【表紙レイアウト】 水野石文【企画協力】 東映
©徳間書店 1979 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。

ポスター



聖悠紀B
.....¥ 500



竹宮恵子B
.....¥ 500



聖悠紀A
.....¥ 500



竹宮恵子A
.....¥ 500



竹宮恵子C
.....¥ 500



竹宮恵子D
.....¥ 500



サイボーグ009
(銀).....¥ 700



カムイ外伝
.....¥ 600



火星のプリンス
セス.....¥ 800



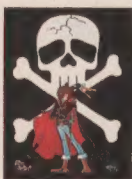
勇者ライディ
ーン.....¥ 500



手塚治虫マンガポスター
セット(12枚入).....¥ 500



ダンガードA
.....¥ 500



ハーロック(カ
ラー).....¥ 900



銀河鉄道999
A.....¥ 500



A B
サイボーグ009.....各¥ 400



アイドルを捜せ!

Animec 5号



東京ムービー特集
●スタジオ訪問
●全作品紹介

宝島ピンナップ
バックナンバー

5号からマニフィックが
アニメックに変わった

創刊号.....¥ 400
第2号(アルプスの少女
ハイジ特集).....¥ 400
第3、4合併号
(ザンボット3特集).....¥ 500
定期購読料金6号分
(送料込).....¥ 3,000

第6号
6月中旬発売
ガンダム特集

TVアニメーション主題歌集 (178ページ)

SING♪ SING♪ SING♪

1963年～1978年、鉄腕アトムから
キャプテンハーロックまで 400作
品以上の主題歌を全録! アニメ
ファン必携の資料.....¥ 1,300



セル画

ルパン3世(1-4) 各¥ 800



勇者ライディーン(1-5) 各¥ 700



アニメック・ファン
の夏が来た!
——街で会ったら、声をかけよう——

アニメック
オリジナル
Tシャツ
色—白
サイズ—M
¥ 1,800



設定資料集

勇者ライディーン.....¥ 1,200
ボルトスV.....¥ 1,000
ザンボット3.....¥ 1,200
ダイターン3.....¥ 1,200
ダンガードA.....¥ 1,000
キャプテンハーロック.....¥ 800
サイボーグ009.....¥ 800
銀河鉄道999.....¥ 1,000
闘将ダイモス.....¥ 800
ジャングル大帝.....¥ 1,000
どろろ.....¥ 1,000
リボンの騎士.....¥ 1,000
鉄腕アトム.....¥ 1,000
虫プロ作品資料集.....¥ 800
アルプスの少女ハイジ.....¥ 1,200

セル画

お持ちのセル画を入れれば
壁かけになります。¥ 980
色.....赤、黒



絵ハガキ専用アルバム

絵ハガキが2枚入り、スタン
ド式にもなります。¥ 450
色.....黒、紺



キャプテンハーロック No.2 (No.1は売切れ).....¥ 300
勇者ライディーン.....¥ 300
スーパージェッター.....¥ 300
ムーミン.....¥ 350
竹宮恵子(カラー).....¥ 350
竹宮恵子(単色).....¥ 300
銀河鉄道999 No.2 (No.1は売切れ).....¥ 300
鉄腕アトム.....¥ 300
リボンの騎士.....¥ 300
どろろ.....¥ 300
悟空の大冒険.....¥ 300
ジャングル大帝.....¥ 300
アルプスの少女ハイジ.....¥ 350
ルパン三世.....¥ 400
聖悠紀(カラー).....¥ 350
聖悠紀(単色).....¥ 300
超人ロック(単色).....¥ 300
ガッチャマン.....¥ 300
武部本一郎(単色).....¥ 300
キャンディキャンディ.....¥ 350
哀しみのペラドンナA、B(単色).....各¥ 350
あしたのジョー.....¥ 300
新エースをねらえ.....¥ 350
カムイ外伝.....¥ 350
永井豪(ロボット).....¥ 350
永井豪(作品).....¥ 350
手塚治虫(作品).....¥ 350

アフレコ台本

鉄腕アトム.....
悟空の大冒険.....
リボンの騎士.....
ジャングル大帝.....
どろろ.....
各¥ 500

●お申込方法

用紙にあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・
個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金
書留でアニメックA係宛お申送りください。
注意:代金は必ず「現金書留」でお願いします。普通
の封筒で送る場合は、代金の一割増分の切手を同
封して「書留」でお送りください。

●発送料

ポスター.....東京23区 250円
その他 500円
アニメック.....東京23区 400円
その他 600円
設定資料集・アニメ主.....東京23区 250円
題歌集・アフレコ台本.....東京23区 300円
Tシャツ.....300円(全国)
レターセット・絵ハガキ専用アルバム・セル額
生セル・動画用紙・ANIME O.....200円(全国)
セル画・絵ハガキ(2セット以上お申込み下さい) 140円(全国)

アニメキット

アニメキットDXセット

.....¥ 8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ペ
ラ・セル額・手袋・タッ
プ・セム皮・アニメカラー(10色)
筆洗・かくはん棒・動画用紙
(50枚)・生セル(10枚)

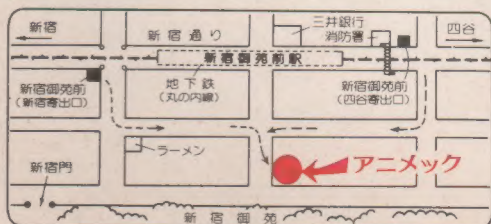


アニメキットSセット

.....¥ 5,800
ペン軸・ペン先・タッ
プ・動画用紙(50枚)・生セル
(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋

「生セル」(10枚入).....¥ 500

「動画用紙」(50枚入).....¥ 300



——日本初のアニメ&コミック専門店

アニメック☎(03)354-7740

〒160 新宿区新宿1-5-7 (地下鉄丸の内線
パークサイドビル1F 新宿御苑前下車1分)

スロウドー・ペッタンベーターの巻



なげて
THROW

アニメージュ

アニメージュ 7月号

昭和54年7月10日発行
第三種郵便物認可

第二巻第七号

編集人

尾形英夫

発行人

小金井道宏

発行

徳間書店

東京都港区新橋4-10-1

電話

東京(433)6231(代)

定価

五八〇円

7月号

'79

スロウドー
ペッタンベーター



ド
ペッタン
DOH

新

発売

ばい
売

スロウドー
ペッタンベーター

紙や木にくっつくふしぎな
ネンド、スロウドー。

ペッタンベーター遊びのできる
インベーターまと、インベーター押型

両方入って——600円。

もちろんネンド遊びも
できちゃうよ。

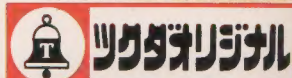
おっ!
またまた
100点



インベーター
対 ペッタン
ベーター
だぞ!



良い子を育てる 良いおもちゃ



東京・台東・元浅草3-1-3 千111 03(843)1145